

हिन्दी ग्रामोफोन रेकार्ड सङ्ग्रह

प्रथम भाग

जिसमें हिन्दुस्तानके बड़े प्रसिद्ध प्रसिद्ध
५८ गवैयोंके ५०० रिकार्डोंका पूरा पूरा
१००० गाना है।

जिसको

मिस्टर एस० पी० जैनी

कलकत्ता

ने संग्रह किया

प्रथम बार २०००



789.91248

~~789.910943~~

~~789.910954~~

JA1

7061

सविनय प्रार्थना

—०—

प्रियवर मित्रों !

यह पुस्तक बहुत ही परिश्रम से तैयार की गई है जो कि सेवामें उपस्थित है।

इस पुस्तक के सब गाने रिकार्डोंसे सुन सुन कर लिखे गये हैं सम्भव हो सकता है कि कुछ भूल हो, इस लिये मैं सविनय प्रार्थना करता हूँ कि यदि कुछ भूल मेरे सुनने में या लिखने अथवा छापेखाने की गलती से हो गई हो तो आप कृपया मुझको क्षमा करेंगे और जो महाशय किसी भूलसे मुझको सूचित करेंगे मैं उनका बहुत ही कृतज्ञ हूँगा और आगामी छपाई में शुद्ध कर दूँगा।

एक पुस्तक में कुल रिकार्डोंका गाना आकर बहुत ही बड़ी हो जाती इसलिये इनके भाग कर दिये गये हैं। पहिला भाग तो यह है ही और दूसरा भाग जल्दी ही तैयार करके सेवा में उपस्थित किया जायेगा।

प्रार्थी

एस० पी० जैनी

विषय सूची

अशुद्धियों को शुद्ध कीजिये

अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ
८५७५	८५७८	१०१
३३५३	३३४३	१५८
१२७	१४६	१३१

गवयेका नाम	पृष्ठ से	पृष्ठ तक
मिस् अच्छन बाई	१ से	५ तक
मिस् अस्तरी जान	५ से	१० तक
मिस् अमीर जान	१० से	१२ तक
मिस् असगरी जान	१२ से	१६ तक
मिस् अजीज़न और लतीफ़न	१७ से	१८ तक
मिस् बब्बन जान	१६ से	३४ तक
मिस् बालकुमारी	३४ से	३५ तक
मिस् बुल बुल	३५ से	३६ तक
मिस् दुलारी	३६ से	७१ तक
मिस् दुर्गा बाई	७२ से	७५ तक
मिस् गोहर जान	७५ से	६५ तक
मिस् गोहर जान	६५ से	६७ तक
मिस् गोहर जान पटियाला	६७ से	६६ तक
मिस् गफ़ूरन जान	६६ से	१०३ तक
मिस् स्वर्गीय गोहर	१०३ से	१०४ तक
मिस् गोला जान	१०४ से	१०५ तक
मिस् हिगन बाई	१०६ से	१०८ तक
मिस् हीरा बाई	१०६ से	१३५ तक
मिस् जानकी बाई	१०६ से	१३६ तक
मिस् काली जान	१३५ से	१३६ तक
मिस् कीटी जान	१३७ से	१४६ तक
मिस् कुशैद जान	१३८ से	१५० तक
मिस् लतीफ़न जान	१४६ से	१६१ तक
मिस् मलका जान	१५० से	१६३ तक
मिस् मुमताज़ जान	१६१ से	१७३ तक
मिस् मुश्तरी जान	१६३ से	१७६ तक
मिस् नसीम जान	१७३ से	१८० तक
मिस् राधा बाई	१७७ से	१८० तक

गवयोंका नाम	पृष्ठ से	पृष्ठ तक
मिस राज दुलारी	१५० से	१५५ तक
मिस रोशन आरा	१५५ से	१६६ तक
मिस जोहरा जान	१६६ से	२०० तक
मिस जोहरा बाई (स्वर्गीय)	२०१ से	२०५ तक
मि० अब्दुल्ला	२०६ से	२१७ तक
माष्टर अमोर अली	२१७ से	२२० तक
मि० अनवर	६२० से	२२५ तक
मि० असगर खली	२२६ से	२२८ तक
मि० बाबू कौवाल	२२८	
मि० बख्शी	२२६ से	२३७ तक
पिण्डित बुद्धि चान्द्र	२३७ से	२४३ तक
पिण्डित चांद नारायण	२४३ से	२४६ तक
मि० छम्मू साहेब	२४६	
मि० भाई छेला	२४७ से	२७६ तक
मि० भाई देसा	२७६ से	२८० तक
माष्टर दुल्हा मियां	२८० से	२८२ तक
स्वर्गीय एच० एन० दत्त	२८२ से	२८३ तक
मि० आगा फ़ज़	२८३ से	३२४ तक
गोस्वामी नारायण	३२४ से	३२६ तक
मि० हामिद हुसैन	३२६ से	३२७ तक
पिण्डित लछमी दत्त	३२७ से	३३० तक
मि० मोहम्मद हुसैन	३३० से	३६० तक
पिण्डित नत्थू लाल	३६१ से	४०१ तक
मि० प्यारे साहब	४०२ से	४२३ तक
सेठ शोभराज	४२३ से	४२५ तक
मि० छन्दर सिंह	४२५ से	४२८ तक
मि० तेज भान	४२८ से	४२६ तक
मि० ए० ठाकुरदास	४२६	
मि० प्राणसुख	४३०	
मिस खर्शेद जान	४३१ से	४३२ तक
मिस अंगूर बाला	४३२	

मिस अब्छन बाई

P. 245.

दादरा भैरवी

नं० पी० २४५

लेगयो री पिया पियारो हमारो मन—लेगयो री ---

यह नाज़िरिन नाम मोहम्मद का, अरे इतना पता तो है—लेगयो री

बारसे दाग भी कोई करता है, आज तक तुमने ज्ञाना कि कोई मरता है

खुदाने नक़्बद जो अब छन लिया, मुझको मालूम न था हाल पराये दिलका

मरने जोनेके किसी से नहीं वाक़िफ़ था ज़िनहार

कोई मरता हो तो वह जाकर के करे अपनी दवा

मुझ से उलटी तक्रदीर वाला भला क्या होवे

रे होये वह दिलदार जो मसीहा होवे—लेगयो री ---

दूसरी तरफ़ :—

गज़ल

सितम करते हैं वो नाहक़ अबस में राइ करते हैं

खुदासै हमद करके बर्तों की फरयाद करते हैं

खुदा मैजद रखे इन हसीनो के तजम्मुल से

अरे यह दिल पहिले तो ले लेते हैं फिर बरबाद करते हैं—सितम --

न हुस्न ज़ब्त देते हैं न रख करते हैं ज़रा

वह घर बैठे हुए मिट्टी मेरी बरबाद करते हैं

मज़ा देनेका हसीनो का न उस तक के कूचे में

किसी की ह्वाक को यूँ भी भला बरबाद करते हैं—सितम करते हैं --

कन्हैया मोसे खेलो हारो करो न थोरी—कन्हैया ---
 चन्द्र बदन मृग लोचन भामनी नयनों की मतवाली
 नयनन मार मार कर बैयां मोरी मोरी—कन्हैया ---
 अबीर गुलाल के बादल छाये खेलत रङ्ग बिहारी
 छोड़ो मो पै रङ्ग न छोड़ो भोजत चुनरिया मोरी—कन्हैया ---
 सब सखियां मिल बन बन आई कोई सांवल कोई गोरी
 अपने अपने मन्दिर से निकसो सास ननद की चोरी—कन्हैया --

दूसरी तरफ़ :—

पीलू दादरा

जाओ जाओ हम से न बातें बनाओ—जाओ ---
 हमसे अदावत सौतन से राबत उन्हीको छतियां लगाओ—जाओ --
 क्रसम खुदा की न देंगे दिल रे इन हसीनों में वफा नहीं है
 लगाई किस किस से हम ने उलफ़त किसी से कुछ फल मिला नहीं है
 लिलो न रखसार नक़्श देखो हटो जनाज़े से भरे जाओ
 वह मर्ज़ मुझको है तबीबों के जिस की दवा मुमकिन नहीं है—हम—जाओ--
 गर यही करते हैं साहब के यही अन्दर
 हमने भी अहद किया दिल से बन्दे नवाज़
 जो करेंगे घरकी तरफ़ तेरे कभी रूप न आयद
 उस तरफ़ पांव भी होंगे तो करें तर्क नमाज़
 वहां को निकल जाऊं जहां का न पता मिलता हो
 न मिलें मिलने से तेरे जो खूदा मिलता हो—हम -- जाओ --

गोरी नयना न मारो तड़प जायेंगे—गोरी ---
 नैना की बान मोरे दिल पै लगत है
 प्राण हमारे निकस जायेंगे—गोरी नयना मारो ---
 मैंने पूछा कि कत्ल कोजियेगा, हमसे कहने लगे कि आंखों से
 इतना कहते ही कत्ल कर डाला, उसने आंखें मिलाके आंखों से
 गोरी नैना न मारो तड़प जायेंगे ।

दूसरी तरफ़ :—

चैत

चोलिया से जोबना बाहर भई लो रामा
 कहां लेके पाऊं—चोलिया से ---
 कोई लुटावे अन धन जोनवाल
 सुन्दर लुटावे बाला जोबना हो रामा
 कहां लक जाऊं—चोलिया से ---

P. 335.

चैत

पी० ३३५

राज गईले कौन देश कोयलिया
 कोयलिया कोनी देस गई ले राज कोयलिया
 एक तो कोयलिया कोयलिया हां हां ---
 पिया कोने देस गये कोयलिया ---
 जाय बंटे कोने देस कोयलिया
 कूकत मनमें रे, कूकत मनमें राग कोयलिया
 राज गई ले कोनी देस कोयलिया

दूसरी तरफ :—

भजन

आओ जी आओ मेरे प्राण के जिलाने वाले
 तुम अलख अगम अविनाशी, तुम धट धट के हो बासी
 अखिल भुवन ब्रह्मांड के बनाने वाले
 भक्तन को प्रभु सुख दीनो, दुःख गज को धर लीनो
 बन्दी से बख्तेब देवको दुखसे छुड़ाने वाले
 अजामिल पापीको जम दण्ड से बचाने वाले
 गौतम की तिरिया सारी बढायो द्रोपदी को तारी
 अजामिल पापी को जम दण्ड से बचाने वाले
 कौशिक मरव राखन वारे, दशरथ के तुम हो दुलारे
 ताऽका सुबाह हत गर्द में मिलाने वाले ।

— (०००) —

P. 1256

होली

पी० १२५६

जसोदा के लाल खेले होरी, कैसी धूम मचोरी
 मुरली की धुन छन गोरी निकल भई सब मिल बातक होरी
 अङ्ग अङ्ग भूषण सब साजी, चलो कोरिती की ओरी—कैसी ---
 आय अचानक गले लगावत दियो अङ्ग भक्तभोरी
 गारी दूंगी छोड़ दे मोहन तुम्हें क्रूर नहीं मोरी—कैसी ---
 चोवा चन्दन अतर गुलाब के गलियन कीच मचोरी
 उड़ गुलाल लाल भय बादर चली रंग की भोरी—कैसी ---

दूसरी तरफ :—

चेत

कौने बन बीर फुलैला गुलबधा हो रामा—कौने बन ---
 बेला बनवारे फुलैला गुलबधा हो रामा—कौने बन ---
 मैं हूँ साकिये मय हूँ गुलजार साकिये घटा छाई है ।
 कह दो बागवाँ को नमन की बहार आई है ॥ कौने बन ---

मिस अख्तरी जान

P. 3682

दादरा

पी० ३६८२

इन्ही लोगों ने ले लीना दुपट्टा मेरा
 न जानों बजजवा से पछो
 जिस ने अशर्फी गज़ दीना दुपट्टा मेरा—इन्हीं ---
 न जानो रंगरजवा से पछो
 जिस ने गुलाबी रंग दीना दुपट्टा मेरा—इन्ही ---
 न जानो मोरे सैयाँ से पछो
 जिस ने उड़कै मज़ा लीना दुपट्टा मेरा
 इन्हीं लोगो ने ले लीना -----

दूसरी तरफ :—

दादरा

कहां जाओगे यार नैना लगा के कहां जाओगे यार
 जाओगे यार कहां जाओगे यार नैना ---
 तुम्हारे देखने से हमको ताब होती है
 इन आंखों में दुनिया हबाब होती है
 वगर न ज़िन्दगी मेरी खराब होती है—कहां ---
 जवान खुली भी न थी अर्ज मुद्दुआ के लिये
 नज़र की क़चिया चलने लगी सना के लिये—कहां ---
 कहा जो मैं ने कि मेरा कहा नहीं करते
 तो फिर ढिटाई से बोले कि हां नहीं करते
 निकाहे मुलकियत हुण सजदा नहीं करते
 कहां जाओगे यार ---

—(०)—

P. 4412.

गज़ल क़वाली

पी० ४४१२

जाने क्या साक़ी की आंखों ने इशारा कर दिया—जाने ---
 नज़रे सग़िर आज हां नग़मे तक़्वा कर दिया—जाने ---
 कल तो था मैं मयका देने उस साहिल की तरह
 आज साक़ी ने मुझे क़त्ते से दरया कर दिया—जाने ---
 दिलको आज़ारे मोहव्वत के मज़े आने लगे
 उसके मय कुलबां के जीने दर्द पैदा कर दिया
 काम सूली का किया था कौन सा मंज़र ने
 किस ख़ता पर तू ने हर जाई को रसवा कर दिया
 जाने क्या साक़ी की ---

दूसरी तरफ :—

गज़ल क़वाली

नाज़ भी होता रहे होती रहे बेदाद भी
 सब गवारा है अगर देते रहे फ़रयाद भी
 वह ख़फ़ा होकर के बोले अब न आयेंगे कभी
 यह भी कह दो अब न आयेंगी तुम्हारी याद भी
 नाज़ भी -----
 उस से मिल कर गो़ज़ से वेदद यह उक़्दा खुला
 भोली भोली शक़्क वाले होते हैं जल्लाद भी
 बाग़ का जाने का देता है अब लालच उसे
 फांस कर दो चार बूल बूल फांस गया सैयाद भी
 नाज़ भी होता रहे होती रहे बेदाद भी

— : ० : —

P. 4658.

गज़ल देश

पी० ४६५८

न पृछो वस्ल क्या शय है कि जिसपर दम निकलता है
 यह दुआ गो़गा क्या अरमान है जो दम निकलता है
 न पृछो वस्ल क्या शय है ----
 संवर कर घर से जब वह कातिले आराम निकलता है
 तड़पते हैं हज़ारों सेकड़ों का दम निकलता है । न पृछो ---
 वह कहते हैं कि मरता हूँ तो फ़रमाते हैं यूँ हंसकर
 ताज़ुब क्या है हम पर सेकड़ों का दम निकलता है
 न पृछो -----

दूसरी तरफ :—

गज़ल काफ़ी

दिलपर असर पैदा हुआ, फिर दुबारा इश्क़ का दिलपर ---
 बाग़े उलफ़्त में मोहब्बत का शजर पैदा हुआ
 फिर दुबारा इश्क़ का ----
 अश्क़ जारी रात दिन चश्मे बिरयां से मेरी
 इस कदर रोया कि अश्कों से गोहर पैदा हुआ
 फिर दुबारा ----
 देख कर गुलशन में कोई बुलबुले उस माह को
 क्या चमन में दूसरा रश्क़े क्रमर पैदा हुआ
 फिर दुबारा ----
 ज़ख़्म आधे हो चुके छिल छिल के सारे जिरमके
 दर्द दिल रमता देखा यह क्या शजर पैदा हुआ
 फिर दुबारा ----

P. 4780.

गज़ल

पी० ४७८०

रात बोसे पर लड़ाई होते होते रह गई
 मेरी उनकी हाँ तबाही होते होते रह गई
 नाम यह फ़िज़्रा मेरा हो उन को जो है इनतहा
 हर जगह मेरी लड़ाई होते होते रह गई । रात ---
 जौक़ पहचान का मज़ा लिखा पढ़ा कुछ भी नहीं
 बस अलिफ़ ये तक बढ़ाई होते होते रह गई । रात ---
 नाई का हज़्ज़ाम कब से मुँडते थे सब के बाल
 मा बदौलत की हज़ामत होते होते रह गई

दूसरी तरफ :—

दादरा

अपनी तिरछी नज़रियों पे क्यों न हो निसार
 गोरे गोरे गाल घूँघर वाले बाल
 चितवन के भीले भाले होते हैं मिलकर के जाल
 अपनी तिरछी नज़रियों ---
 नाज़ भी ख़तम है उनपर जो यह फ़रमाते हैं
 फ़्रां मलूमल पर मेरे पाँव छिले जाते हैं
 देख मेरी अज़रिया के बन्द खुल खुल जाय
 सीने पर फल दो ऐसे लगे हैं जैसे नारंगी अनार
 हमने इश्क़ के कूचे में नाम किया
 अपने को कुक़ किया कुक़ को इस्लाम किया
 कुक़ ज़ालिम तेरी आंखों ने अजब काम किया
 सोने पे दो फल ऐसे लगे हैं जैसे नारङ्गी अनार
 अपनी तिरछी नज़रियों ---

P. 4781.

भजन देश

पी० ४७८१

अजब हैरान हूँ भगवन तुम्हें क्योंकर रिफ़ाऊ में
 कोई वस्तु नहीं ऐसी जिसे सेवा में लाऊ मैं
 तुम्हीं हो मूर्ति में सी तुम्ही व्यापक हो फलों में
 भला भगवन पर भगवान को क्यों कर बढ़ाऊ मैं
 तुम्हारी ज्योती से रोशन हूँ सूरज चन्द और तारे
 महा अन्धेर है तुम को अगर दीपक दिखाऊ मैं
 भुजाये हैं न सीना है न गर्दन है न पेशानी
 कि हूँ निर्लेप नारायण कहाँ चन्दन लगाऊ मैं

दूसरी तरफ :—

भजन देश

बिना रघुनाथ के देखे नहीं दिलको करारी है
 अरी माता तू क्या पूछे अवध किसने जगाड़ी है
 हमारी मातकी करनी सकल दुनियां से नियारी है । बिना ---
 भरत लोट धरन ऊपर दशा तन की बिगाड़ी है
 कहां हैं राम लछमन और कहां सीता बिचारी है । बिना ---
 बजा जब कूँचका डङ्गा छवह होते तयारी है
 चरण रघुनाथ के पाऊँ यही दिलमें बिचारी है । बिना ---

मिस अमीर जान

P. 182.

दादरा पीलू

पी० १८२

कहो गुइयां कैसे कटे सारी रात । कहो ---
 सइयां नहीं आये जिया धबराये । कैसे कटे ---
 ऐसे बेदरदा से प्रीति जो ठानी कबहुँ न मानी बात
 कहो गुइयां कैसे कटे सारी रात ---

दूसरी तरफ :—

सेहरा कवाली

मालन बना के लाई क्या लाजवाब सेहरा ।
 सेहरों में है जहां के यह इन्तख़ाब सेहरा ॥
 मोती चमक रहे हैं कलियां महक रही हैं ।
 दौलत लुटा रहे हैं क्या लाजवाब सेहरा ॥
 नोशाह बना सलामत सेहरा खुदा की रहमत ।
 लड़ियां हैं तारे बारिश और है सहाब सेहरा ॥

P. 242.

गज़ल दादरा

पी० २४२

बहकाने वाले आप के सब यार बन गये ।
 समझाने वाले मुफ्त गुनहगार बन गये ॥
 हमने दिया था दिल उन्हें दिलदार जान कर
 वह लेके मेरे दिल को दिले आज़ार बन गये
 हुब्बे हैदर से जो आबाद है सीना मेरा ।
 दुरें हृदय दिल का नगीना यार बन गये ।
 उस गुल बगैर रात को आती नहीं है नौद
 बिस्तर के तार हक़ में मेरे खार बन गये

दूसरी तरफ :—

गज़ल कवाली

लिखूँ क्या सना तेरी शाहिदी किया हक़ ने तुझको सलाम है ।
 खुदा कहता तुझ पे दुसह है तेरी जान आली मुक़ाम है ॥
 तेरी अर्श आली मुक़ाम है शाहिदी जहां तेरा नाम है ।
 तुझे हक़ ने भेजा पयाम है कि तू दो जहां का ईमान है ॥
 लगा दिल में हिज्र का नयतर पिया इक़ ने खूने ज़िगर ।
 लिखूँ क्या सना तेरी शाहिदी किया हक़ ने तुझको सलाम है ॥

P. 337.

दादरा कहरवा

पी० ३३७

ख़बर ही नहीं उस जालिम को मेरी ख़बर ही नहीं
 रो रो के अपनी आखों से दरया बहा दिया
 सच है किसी के दिलकी किसी को ख़बर ही नहीं—उस ---
 शिकवा बस तेरी तवज्जह का है ज़रंगी
 वह दिल नहीं वह बात नहीं वह नज़र नहीं—उस जालिम ---

दूसरी तरफ :-

जिंला कधवाली

फ़लक पर है दिमाग़ उनका ज़मी के रहने वाले हैं
 खुदा ये माहे पैकर खारी दुनिया से निराले हैं
 तुम्हारे हिज़्रमें क्या क्या गुज़रती है मेरे दिल पर
 जिगर पर आह है ग़म से ज़बां पर मेरे नाले हैं
 कभी वो नाज़ करते हैं कभी तुम प्यार करते हो
 तुम्हारी निज़ा ने हज़ारो मार डाले हैं
 न हम सा दिल है न नाज़ खुश बयानी है
 वो खुशगोई का दम भरते हैं बस देखे भाले हैं—फ़लक पर ---

मिस असगरी जान

P. 155.

गज़ल

पी० १५५

गज़ब किया तेरे वायदे पे ऐतबार किया ।
 तमाम रात क़यामत का इन्तज़ार किया ॥
 सुना है तेरा को क़ातिल ने आबदार किया ।
 अगर यह सच है तो वे शुबाह हम पे वार किया ॥
 हंसा हंसा के जो शबे वस्ल अशक़ बार किया ।
 तसल्लियां मुझे दे दे के बेक्रार किया ॥ गज़ब ---
 तुझ को वायदा ये दीदार हम से कहना था
 यह क्या किया कि जहाँ की उम्मीद वार किया ॥
 यह किस ने जलवा हमारे सर मज़ार किया ।
 कि दिल ने शोर किया हाथ बेक्रार किया ॥

दूसरी तरफ :-

गज़ल मेरवी

यह माना हमने बीमारों मोहब्बत की दवा तुम हो
 न आये काम जब अपने तो दर्द लादवा तुम हो
 वफ़ा के हम है मूजिद वानी जोरो जफ़ा तुम हो
 निभेगी किस तरह हम वावफ़ा है बेवफ़ा तुम हो
 हमें यह रश्क भी मंज़ूर है तुम ग़ैर को चाहो
 बलाये दर्द उल्फ़त के तो लज्जत आशना तुम हो
 खुदा को भी पसन्द आता नहीं नाज़ो ग़र इतना
 न बोलोगे किसी से तुम तो क्या कोई खुदा तुम हो
 भरोसा ग़ैर को होगा तुम्हारी आशनाई का
 यही तरज़े वफ़ाई है तो किस के आशना तुम हो

—:०:—

P. 8575.

दादरा

पी० ८५७५

टोपी वाला थार गली में गवनवा मांगे ---
 एक तो सिगहिया का पहरा । सिगहिया का पहरा
 दूजे खड़ा कोतवाल । गली में गवनवा ---
 एक तो मैं बड़िन की बेटी । बड़िन की बेटी
 हाँ दूजे भयूँ बदनाम । गली में ---
 एक तो मैं बड़िन की बेटी । मैं बड़िन की बेटी
 (ओही - -) गली में ---
 एक तो मैं बड़िन की बेटी । मैं बड़िन की बेटी
 (आ हा हा वाह वाह जी वाह)
 दूजे पिया परदेस । गली में ---

(ओहो हो) गली में गवनवा ---

(अरे खिड़की के रसते जानी । जानी हमारे साथ निकल चलो
आहा हा हा याद दिहानी हो जानी वाह वाह)

गवनवा मांगे ---

एक तो मैं बड़िन की बेटी । दूजे भयूँ बदनाम

गली में गवनवा --- (वाह वाह भई वाह)

दूसरी तरफ :— दादरा

सोने दे बालम हमें न जगाव ---

बहाव बहै पुरचैया सजनी गयूँ अंगवना में सोय

सोने दे हमें ---

मेहंदी तुझ में जो गई लगा छगुनियां में कांठ

(अरे खुदा का वासता कल सोजाना आज तो जागो

फिर खुदा जाने वापस) सोने दे हमें न जगा । अरे बालम

सास मोरी मारे ननंद गरयावे सैयां का दरद है रे बालम

सोने दे । सोने दे हमें --- अरे बालम.....

सास मोर...

P. 8629.

गज़ल

पी० ८६२६

खुलते ही आंख इश्क के बीमार हो गये ।

अरे बीमार हो गये ।

पर भो न आये थे कि गिरफ्तार हो गये ।

ज़ाहिद बुराई क्या है हसीनों के इश्क में ।

अच्छा मिला जो माल खरीदार हो गये ।

अरे खरीदार हो गये ।

दिल में बुतों का इश्क है लब पर खुदा का नाम

अब क्या बताये किसके गुनहगार हो गये ।

अरे गुनहगार हो गये ।

जितना खिंचे हम उनसे मोहब्बत हुई सेवा ।

परहेज़ करके आर भो बिमार हो गये ।

अरे बीकार हो गये ।

खुलते ही आंख ---

दूसरी तरफ :—

गज़ल

पहले तो शबे वादा तुम मेरा कहा करना ।

मुखतार हो जो चाहो फिर जोरो जफ़ा करना ।

वोह कल्ल तो कर बैठे अन्जाम न सोचे कुछ ।

पछता रहे हैं दिल में अब चाहिये क्या करना ।

इन्साफ़ मेरा ऐ बुत अब हाथ में है तेरे ।

बेरेहम न हो जाना कुछ खौफ़े ख़दा करना ।

बेरेहम ---

पहले तो शबे वादा

P. 8685.

दादरा

पी० ८६८५

जगाय लावो शाम सोवै अदरिया ---

हमारे जगाये से सैयां नहीं जागै

जगाय लाये डाल के गले बहियां

जगाय लावो शाम ---

हमरे मनाये से सैयां नहीं मानै

(वाह जो वाह अब तो जागेंगे)

मनाय ला मार के फुलछियां

जगाय लावो शाम ---

(वाह प्यारी जान क्या गारही हो)

दूसरी तरफ :-

दादरा

बांके नयनन वाली गोरिया ---

बाग लगायो बगीचा लगायो उसमें राखी क्यारी

उस क्यारी में क्या बोया । इश्क मोहब्बत यारी

बांके नयनन ---

(इसी वजह से सैकड़ों को पक्वान कर दिया है । जान मन)

बांके नयनन ---

महला उठायो दोमहला उठायो उसमें रखी खिड़की

उस खिड़की में गोरिया बैठी ओढ़े रूपड़ा साड़ी

बांके नयनन ---

(और भी ग़ज़ब कर डाला)

बाग लगायो शरीचा लगायो उसमें राखी खिड़की

इस खिड़की में गोरिया बैठी ओढ़े रूपड़ा साड़ी (ओहो)

बांके नयनन वाली ---

मिस अजीजन और लतीफन

P. 5799.

रसिया

पी० ५७९९

कदम तले आजाइयो कटीले काजल वाले

जाली वो हरो री रङ्गादे, हरो री रङ्गादे

हरो रङ्गादे पीलो रङ्गादे छतियन लाल रङ्गादे—कदम तले ---

सोनेकी थलियामें जुमना परोसा कदम तले खाजाइये कटीले काजल वाले --

सोने का गड़वा गड़ग जल पानी—गड़ग जल पानी

कदम तले पी जाइयो कटीले काजल वाले—कदम तले आजाइयो ---

पांच पान का बीड़ा लगाया—बीड़ा लगाया

कदम तले चबा जाइयो कटीले काजल वाले—कदम तले ---

चुन चुन कलियां मैं सैजे बिछाई—सेज बिछाई

कदम तले सो जाइयो कटीले काजल वाले—कदम तले ---

दूसरी तरफ :-

रसिया

मैं जालीदार घुंघटा न खोलूंगी—मैं जालीदार ---

आखिर भी छसरा अब्बल भी छसरा—मैं बेर बेर अब्बा जीना कहनेकी—मैं--

आखिर भी सासू अब्बल भी सासू—मैं बेर बेर अम्मा जीना कहनेकी—मैं --

आखिर भी ननदन अब्बल भी ननदन—मैं बेर बेर अब्बा जीना कहनेकी—मैं ---

आखिर भी जेठा अब्बल भी जेठा मैं बेर बेर अब्बा जीना कहनेकी मैं ---

आखिर भी सासू अब्बल भी सासू—मैं बेर बेर --- मैं ---

P. 6178

रसिया

पी० ६१७८

काले पै पीली पड़गई रे लहर्या लादे मोय—लहर्या लादे मोय—काले ---
 छन छन रे बमना के छोरा रोटी पोदे मोय
 तीन दिना गोने के रह गये पहिले खिलदेऊं तोय—कालेपर ---
 छन छन रे छीपी के छोरा पानी भरदे मोय
 तीन दिना गोने के रहगये पहिले पिलादेऊं तोय—कालेपर ---
 छन छन रे पनवाड़ी के छोरा बीड़ लगादे मोय
 तीन दिना गोने के रह गये पहिले चबादेऊं तोय—कालेपर ---
 आगे आगे देवर चाले पीछे चाले जेठ
 जेठ बिचारा क्या करे घूँघट में रह गया पेट—कालेपर ---

दूसरी तरफ :—

रसिया

हमारा रङ्ग रसिया कहाँ गयो रो हमारा रङ्ग रसिया
 घोटे की टोपी ओढ़ मोरे रसिया, कालीरे जुल्फ तोरी रसिया-कहाँ
 आँखोंमें छरमा डाल मोरा रसिया, गोरा रे अजब तोरा रसिया-कहाँ
 मुखड़े में बीड़ा चाव मोरा रसिया, लाखां से अजब तोरा रसिया-कहाँ
 जाली का कुर्ता पहन मोरा रसिया, गोरा रे बदन तोरा रसिया-कहाँ
 पतली सी धोती बांध मोरा रसिया, पतली रे कमर तोरी रसिया-कहाँ
 वसलो का जूता पहन मोरा रसिया, ठोकर रे अजब तोरी रसिया-कहाँ

मिस बब्बन जान

P. 4660

गज़ल मज़ाकिया

पी० ४६६०

खुली वो शर्मगीं आखें शये वसलत जबां होकर—खुली
 हां मोहब्बत की अदाने दी रहालत मुझको हां होकर
 मज़ाये गुफ्तगू की फनाफन आरी जफ़ा यमायम
 हुई खामोश आखिर क्या मसीहा इलतवा होकर
 नगीना बे बहा था गाफ़िल जरूरत थी हिफ़ाज़त की
 तेरा नक्श तसव्वर दिल में बैठा पासवां होकर
 उन्न जो आखिर हुई वापस नहीं आती
 ज़रा सोच के फल में है नये सिर से जवां होकर

दूसरी तरफ :—

गज़ल

मोहब्बत उस सनम की मुहत्तों से दिल में बसती है
 दाक़िल जान कबज़े में जहाँ यह बुत परसती है
 रिहा गर तेरे को या कि गुलशन में बहार आई
 क़फ़स मे दीद गुल क्या वक्त यह बुल बुल तरसती है
 तेरी मस्जिद में न आये कफ़न दामां पाक दामन से
 हमारे मख़्द पर मारा ये उन पै रहमत बरसती है
 दुरंगी या इलाही दिखला रही हैं देख ओ क़ातिल
 यह दुनिया अख़ततारी है कि देखो देखो कहती है

P. 4661.

दादरा

पी० ४६६१

ना जाइवे रे बिना भुलनी पलङ्ग पर ना जाइवे रे

ठारे छसर मेरे अर्ज करत हैं—ठारे छसर --

ना जाइवे रे बिना मोरे भूलाये घर ना जाइवे रे —बिना भुलनी ---

ठारे जेठा मोरे अर्ज करत हैं—ठारे ---

ना जाइवे रे बिना हिस्सा बटाये घर ना जाइवे रे—बिना भुलनी --- १

ठारी सास मोरी अर्ज करत हैं—ठारी सास ---

ना जाइवे रे बिना सवापे मिटाये घर न जाइवे—बिना भुलनी ---

दूसरी तरफ़ :—

दादरा

गाड़ी मेरी रोको ना बे रसिया—गाड़ी मेरी - - -

गाड़ी चलत मोरा बाला हिलत है बाला बालम का बे रसिया—गाड़ी - - -

गाड़ी चलत मोको भूख लगत है—पेड़ें मथरा के बे रसिया—गाड़ी - - -

गाड़ी चलत मोको प्यास लगत है—पानी जमना का बे रसिया—गाड़ी - - -

गाड़ी चलत मोको नींद लगत है—सेज फूलों की बे रसिया—गाड़ी - - -

गाड़ी चलत मोको गर्मी लगत है—पंखा फूलों का बे रसिया—गाड़ी - - -

—(ः०ः)-—

P. 4734.

दादरा

पी० ४७३४

तुम जान मन हमारी जानी न कहुँ क्या कहुँ—तु - - - -

तेरे हाथ में गंदेरी गन्ना न कहुँ क्या कहुँ

तेरी मीठी मीठी बत्तियां मिटन न कहुँ क्या कहुँ—तुम जान - - -

तेरे हाथ में गिलोरी बोझ न कहुँ क्या कहुँ

तेरे होठों बिच लाली लल्लन न कहुँ क्या कहुँ—तुम जान - - - -

तेरे हाथ - - - - - तेरी मीठी - - - - -

दूसरी तरफ़ :—

दादरा

हटो छुओ न डियर मोरे गोरे गोरे गाल

जी तो यह कह कि शबे हिज्र में सम्झाते हैं

वायदा बार खुदा सब कर वह आते हैं

गुंघे गालों का जो बोसों की निज़ा पाते हैं

कम सिनी कहा दगावाज़ कहा तो शमाते हैं। हटो छुवो न - - - - -

हिना देख रहा है करम क्रातिल क्रातिल

मुझ को डर है कहीं लड़ जाय न क्रातिल क्रातिल—हटो छुवो - - -

जी तो यह - - - - - वायदा - - - - -

—:०:-—

PP 6508.

गज़ल

पी० ६५०८

आशिक हुवे हैं अबरूप खमदार देख कर ।
 रखना हमारे हलक पर तलवार देख कर ॥
 हम दे रहे हैं इश्क की कीमत में नक़द दिल ।
 वह नाज़ कर रहे हैं खरीदार देख कर ॥ आशिक ॥
 साये से बच कर चलती हर रोज मौत भी ।
 तेरे मरीजे इश्क को बीमार देख कर ॥ आशिक ॥
 क़ातिल मैं अपनी मौत से आगाह होगया ।
 शह रंग फड़क उठी तेरी तलवार देख कर ॥ आ० ॥
 क़ातिल ने तेरो गरदन रहमत पं फेर कर ।
 होली मनाई खून की हर धार देख कर ॥ आशिक ॥

दूसरी तरफ़ :—

गज़ल

अजब जान उलझस में मेरी पड़ी हुई है ।
 कि जुलफ़ो की दिल पर पड़ी हथकड़ी है ॥
 मेरी क़बर ठोकर से हमवार कर के ।
 कहा कैसी रस्ते में डेरी पड़ी है ॥ अजब ॥
 तेरी कुछ ख़ता है न खंजर की क़ातिल ।
 अजल ही मेरी आज रूठी खड़ी है ॥ अजब ॥
 अजल ही के हाथों से निकलेगी आखिर ।
 जो तेरो नज़र तेरी दिल में गड़ी है ॥ अजब ॥
 ख़बर ले मसीहा तू रहमत की जल्दी ।
 कि बीमार तेरी घड़ी दो घड़ी है ॥ अजब ॥

P. 6592.

मेरवी

पी० ६५९२

अहसन से पूछा मैं ने क्यों लफ़्ज़ ख़ून को छोड़ दिया
 फ़ुक़्त ने तेरी बेचैन किया आशिक ने बतन को छोड़ दिया ॥
 अब नज़र किसी पर डाले क्या हम आखों पर तेरी सदका करके ।
 जज़ल में हरन को छोड़ दिया ॥ अहसन ॥
 जुलफ़ जो सनमने उलटी रूख से—
 सुरज ने गहन को छोड़ दिया ॥ अहसन से जो० ॥
 सारी उमर मेरी सोते गुज़री
 आँख खुली जब रूहने तनको छोड़ दिया ॥ अहसन० ॥

दूसरी तरफ़ :—

गज़ल

चोर कर सीना जो दिल तो नज़र दिलबर कर दिया ।
 दूर एक पहलू से गोया दर्द का घर कर दिया ॥
 चांद मेरे चांद की क्या ताब लायेगा भला ।
 ज़द जब खुशैदि को सुरत दिखा कर कर दिया ॥
 एक तो पहिले ही वह बुत संगदिल मशहूर था ।
 कुछ अदूने और उस पत्थर को पत्थर कर दिया ॥
 चीर कर०

P. 6612.

दादरा

पी० ६६१२

साँवरिया से हम से नाहें बने रे ।

बुलाओ मेहरा को सजावे डोलिया, बुलावो सइयां को मैं महके चली रे ।

बुलावो चार सखियां सजावे सजरयां, बुलावो रसियाको मैं रसमें भरी रे ।

बुलावो मेहरा को सजावे डोलिया, बुलावो सइयां को मैं गोने चली रे ।

बुलावो रंगरेजवा रंग खाकरे जाओ बुलावो सइयांको मैं कैसी बनीरे

दूसरी तरफ :—

दादरा

लगी कैसे छुटे रामा चाहे जिया जाये । चाहे जिया जाये

जब लागी तब कोऊ न जाने

अब लागि दुख देह । हां रे जिया जाये

दोहा—मुलकिल मौत अइ है कि मैं जां लेकर टलू ।

और मसीहा को यह ज़िद है कि मेरी बात रहे ॥

लोग सब जमा हैं यासीन सही जाती है ,

लव जो हिलते हैं तो बस यही सदा आंती है ॥

चाहे जिया०

—:~:—

P. 6651.

गज़ल

पी० ६६५१

जुदा वह सर से मेरा जानुप दिलदार हो जाना ।

वह वेहोशी में ज़ाहिर मौत के आसर हो जाना ॥

जो नाले करता हूँ वह खोफ़ बदनामी से कहते हैं ।

बुरा है देख राज़े इश्क़ का इज़हार हो जाना ॥

लिपट कर मेरी मैयत से वह बोले उफ़रे तेरी नादानी ।

हम आये हैं अब ज़रा नींद से दुशयार हो जाना ॥

मुझे मरके तसव्वर आप की फ़ुक़्त में इतनी है ।

बस आंखें बन्द करना आप का दीदार हो जाना ॥

दूसरी तरफ :—

गज़ल

आंखों में बस गई है उस खुद नुमां की सूरत ।

ना आशना बनी है हर आशना की सूरत ॥

और आंखों के सामने है और आंखें तरसती हैं ।

इक शोबदा है यारो इस फ़ितने गर की सूरत ॥

भरती नहीं है नियत और थकती नहीं है आंखें । आंखों - - -

पाई है तुने ज़ालिम उफ़ किस बला की सूरत ॥

और अज़मत खुदा की कुदरत है देखने के काविल ।

इक वे बफ़ा की सूरत इक बावफ़ा की हालत ॥

—:~:—

P. 6674

दादरा

पी० ६६७४

जब काला मोरी गलियों में आया, डिवदी में छाई अधयारी दय्या

आ हा हा हा । दय्या मैं तो डर गई ।

जब काला मोरी डिवदी में आया, आंगन छाई अधयारी दय्या ॥ आहा-

जब काला मोरे आंगन में आया, कमरे में छाई अधयारी दय्या ॥ आहा-

जब काला मोरे कमरे में आया, सेजों पे छाई अधयारी दय्या ॥ आहा-

जब काला मोरी सेजों पे आया, तो ललना पे छाई अधयारी दय्या ॥ आहा-

जब काला मोरा ललना पे आया, तो जोवन पे छाई अधयारी दय्या ॥ आहा-

दूसरी तरफ :-

दादरा

जुलफों में तेल चूँ वही यार मेरा

हाथ में कूँडी बगल में सोटा, सड़किया पे भङ्ग घोंटे वही यार मेरा ।

हाथ में रंडी बगल में लौंढा, भिनया के साथ सोये वही यार मेरा ।

हाथ में पूरी बगल में दोना, पतरिया में छेद करे वही यार मेरा ।

हाथ में कूची बगल में अदुदा, भवजिया के साथ सोवे वही यार मेरा ।

हाथ में बटेरिया बगल में सोटा, छलवा के साथ सोवे वही यार मेरा ।

—:—:—

P. 6675

दादरा

पी० ६६६३

तुझे किन्ना से राजा भूमत आवे । तड़ी०

ज्यों तड़ी पे फुलावे पकी ताड़ी सोना ।

काले मोरे कन्वो भरतार को मारे दोना ॥ ताड़ी०

काले मोरे किन्ना है, एजी अब कौन पिलाता है

काले मोरे के दूध लो मय नोशों को मय नोशी । ताड़ी०

काले मोरे के दूध लो तो सिंभल कर बैठो

काले मोरे के आदत है मिचल जानेकी ॥ ताड़ी०

दूसरी तरफ :-

दादरा

काले मोरे के दूध लो

काले मोरे के दूध लो पड़त है । पीहर भई दय्या

—:—:—

P. 670

दादरा

पी० ६७१०

काले मोरे के दूध लो किन्ना है, जुलम किये जाय मन

काले मोरे के दूध लो काली जुलफे, पगिया गुलम

काले मोरे के दूध लो काली जुलफे, पगिया गुलम

काले मोरे के दूध लो काली जुलफे, पगिया गुलम

दूसरी तरफ :—

दादरा

सुनो राजा बिन्दी कबहुं न दीन
 यह बिन्दी मोरे मैके से आई, सुनो राजा बाहु नन्द ने लीन—सुनो—
 यह बिन्दी मोरे छमिया ने भेजी, बाहु राजा सोत ने लीन—सुन—
 यह बिन्दी मोरे जोठा ने भेजी, सुनो राजा बाहु भौज ने लीन—सुनो—

P. 7010.

पीलू

पी० ७०१०

काहे मारे नैना बान सांवरे ।
 सब कोई बांध ऊदी ऊदी पगिया सांवरे, सैयां बांधे गुलनार—
 सब कोई बांधे छुरी कटारी सांवरे
 सइय्यां बांधे तलवार सांवरे काहे—

दूसरी तरफ :—

दादरा

मोहे पिया से मिलादे मोरी गुइयां (बहुत अच्छे)
 आंख जिस दम किसी माशुक से लड़ जाती है ।
 पानी अच्छा नहीं लगतान गिज़ा भाती है
 जिस्म से रूह निकल जाने को घबराती है
 रात दिन पहेलू दिल से यह सदा आती है
 अरे हां मोहे पिया से मिला दे मोरी गुइयां ।

P. 7095.

होली

पी० ७०९५

भारत मोरे नैनन मां पिचकारी
 दया मै तो ऐसे खिलाड़ी से हारी—भारत मोरे - - -
 गाढ़ा रंग लगे छतियन मां । कारी लगी पिचकारी
 जाओ बलम मोरा अचरा फटत है तुम जोते मै हारो—भारत मोरे -
 एक हाथ मोरा अचरा रे पकड़ा दूजे हाथ मोरो सारो
 तोजे हाथ मोरी अ गियारे बीच—हां बालम नैनन मां—

दूसरी तरफ :—

होली

फाग खेलेन कैसे जाऊं सखी री हर के हाथ पिचकारी रहत है
 सब को रे चन्द्र रंग में रे बोरो देख हमारी चूंदर गुलनारी रहत है
 लाला हमरो सैयां हमरो चूंदर—होली खेलन कैसे जाऊं—
 होली के खिलैया समझ होली खेलो इस रे वृज राधा प्यारी रहत है
 फाग खेलन कैसे जाऊं—

—(०)—

P. 7372.

दादरा

पी० ७३७२

गगरी मोरो तोड़ी रे बारे भोले
 चढ़त अटारी मोरे देवरा ने देख—अरे हां मोरे देवरा न देख
 हां शरम से मै मर गई रे—बारे भोले (ओहो) शरम से मर गई रे बारे -
 चढ़त अटारी मोरे सैयां ने देख—चोली बन्द खुल गई रे—बारे भोले
 गगर मोरी तोड़ डाली रे— सुभान अल्लाह)

दूसरी तरफ :-

दादरा

तोरी मध भरी अखिया कठारी मोरे न—तोरी मध—
जब सुध आवे न—मोह संवरी सुरतिया रे—जियरा माने न—तोरी - - -
आमोरे बमना बैठ मोरे अंगना रे—हां बिचारी दीजियो न
मोरे श्याम का अंगनवा बिचारी दीजियो न—तोरी मध—

— :- ० :- —

P. 7434.

पूरबी

पी० ७४३४

अब सुध लइयो मोरे राम रे, जाती नगरिया में भूली रे डगरिया
कैदा में चमके जलई ऐ मंछलिया, हां रे चमके तलवार रे
सभामें चमके रे सैयां की पुतलिया—सेजया पे बंधैया हमार रे
जाती नगरिया में भूली डगरिया—अब सुध लइयो मोरे राम रे
सर एक तोर गगरी रे भरम से रे भारी दूजे भई अब शाम रे
अरे बे गुनकी नैया पार लगांद हां हां लइयों तुमरा मोहम्मद नाम रे—नाम - -
जाती नगरीया - - - - - अब सुध - - - - -

दूसरी तरफ :-

पूरबी

ऐ बोले रे कोयल एक कारी—नन्हों नन्हों बुंदियां मेघा बरस गयो रे—
भीजे री चूंदरिया मोरी सारी, ऐ बोले रे कोयल एक कारी
दिल्ली शहर से बादा बुलायो, इयह बैठा है देवर रखवाली
नारी दिखाये तोरी मैया बहनाया, ऐ हमरा तो पीहर है भारी
यह बोले रे कोयल एक कारी—
अन्ववा की डाली कोयलिया रे कूके, अब लागे रे कोयल मन प्यारी
यह बोले रे कोयल एक कारी—

P. 7464.

गज़ल

पी० ७४६४

यह दहाने जल्म रह रह कर सदा देने लगे
रफ़ता रफ़ता तीर कातिल मज़ा देने लगे
आबरू का पास था जब तक वह हालत और थी
अब तरबुद क्या कि जब दर दर सदा देने लगे
आग दी सैयाद ने जब आशयाने को मेरे
जिन पे तकिया था वही पत्ते हवा देने लगे
मुठ्ठियो में खाक लेकर दोस्त आय वक्तें दफ़न
ज़िन्दगी भर की मोहब्बत का सिला देने लगे
यह दहाने जल्म—

दूसरी तरफ :-

गज़ल

देखना साझी घटा गुलज़ार पर छाई न हो
मयकी प्याली बन के दुलहन बागमें आई न हो, देखना—
कौनसा गुलज़ार है वह जिस पर खिज़ां आई न हो
कौन सी है वह कली जो खिलके मुभाई न हो, देखना—
देख कर जुल्फे सियाह को होगया धोका मुझे
मैं यह समझा चांद पर काली घटा छाई न हो, देखना—
मय भी हो मैना भी हो गुलज़ार हो गुल हो तो क्या
जब तलक साझी नहीं महफ़िल की ज़ेबाई न हो, देखना—

P. 7656.

भैरवी गज़ल

पी० ७६५६

तुम मेरे अगर होते तो तुम मुझ पर फ़िदा होते
 वह चाह तुम्हें होती हरगिज़ न जुदा होते
 ऐ जान ज़रा सुन लो उल्फ़त का मज़ा जब था
 तुम मुझ पे फ़िदा होते मैं तुम पर फ़िदा होता, तुम मेरे—
 इस इश्क़ मोहब्बत में आखिर यह हुआ देखो
 मैं बन्दा बना रहता तुम मेरे खुदा होते, तुम मेरे—
 एक लपज़ अनलहक़ किस क़दर समा जाता
 मनसूर की रग रग में अनवार खुदा होता—तुम - - -
 हम तेरे तजस्सुस में बन्द से बने मोला
 मिल जाते अगर तुझसे क्या जानिये क्या होते, तुम मेरे—

दूसरी तरफ़ :—

गज़ल

सौदा करेंगे दिलका किसी दिलरुबा के हाथ
 इस बावफ़ा को बेचेगें इक बेवफ़ा के हाथ, सौदा—
 शिकवे का कुछ जवाब जब उनसे बन पड़ा न
 गरदन में मेरे डाल दिये हां री मुसकरा के हाथ, सौदा करेंगे—
 वस्ले सवाल सुनते ही पहलु से उठ गये वह
 कुंभला के जलबला के बिगड़ कर लुड़ा के हाथ, सौदा करेंगे—

P. 7585.

दादरा

पी० ७५८५

रूम भूम से घुंगरू बाजे रसिया, गोरि सी मेहरया मेरी रसिया
 जैसा तारा चमकता आवे रसिया, काली सी मेहरया रसिया
 जैसे बादल गरजता आवे रसिया, रूम भूम से—
 ठिंगनी सी मेहरया मेरी रसिया, जैसे गेंदा उछलता आवे रसिया
 आहा हा गेंदा उछलता आवे ओहो गेंदा, रूम भूम—

दूसरी तरफ़ :— मिस खुर्शदजान—कजरी

अखियां ऐसे जियारा मारे कजरा काहे देती हो
 अजब रसोली चितवन है मन छीने लेती हो, अखियां - - -
 कही मुरव्वत तन मन सगरो लीने लेती हो, अखियां
 अजब रसोली चितवन है मन छीने लेती हो, हां, अखियां - - -

P. 7847.

गज़ल

पी० ७८४७

इलाज की नहीं हाजित दिलो जिगर के लिये
 बस एक नज़र तेरी काफ़ी है उमर भर के लिये
 खुदा ने तुझको बनाया है नाज़नी क़ातिल
 अदा की तेरा है मोज़ू तेरी कमर के लिये, इलाज - - - - -
 मैं अपनी जान को मुट्ठी में लेके आया हूँ
 यह नज़र है तेरी जादू भरी नज़र के लिये, इलाज - - - - -
 जलील दीद ये खूबार से खुदा समझे
 लहू की बूद न छोड़ी दिलो जिगर के लिये, इलाज - - - - -

दूसरी तरफ :— मिस अनवरी जान—गज़ल

मुझे बावर तो नहीं है गो वस्ल हो लेकिन मुझे बावर तो नहीं है
 हाँ दिलमें तो है उनकी ज़बां पर तो नहीं है
 माशूक का जब नाम लिया मुझसे किसी ने
 धबरा के यह प्लू कि सितमगर तो नहीं है, गो वस्ल - - -
 क्या दुस्न से ईमान भी लेलेगा किसी का
 माना कि वह यूसुफ़ है पंगमवर तो नहीं है, गो वस्ल - - -
 फिर क्रसद सनम खाने किया दाग जो तूने
 कम्बल तेरे पैर में चकर तो नहीं है, गो वस्ल - - -

मिस वाल कुमारी

P. 8576.

रसिया

पी० ८५७६

कटारी गोइयां मारै नैनो मतवरिया - - -
 हाय कटारी गोइयां - - -
 तुम हम दोनों नौद के मारे हाँ। चलो पिया सो रहें
 (अरे चलो सो रहें। क्या लेकर) चलो - - -
 ऊँची अटरिया। कटारी गोइयां मारे - - -
 माथे बेदी नैन बिच कजरा। भलक दिखला जा बांकी गुजरिया
 कटारी गोइयां मारै नैनो मतवरिया - - -

दूसरी तरफ :—

दादरा

कमर लचके गाड़ी धीरे से हांको। कमर लचके
 गाड़ी तेरी रंग रंगोली बैल मजेदार (बेला)
 हांकने वाला चल दिया तुम चलो हमारे साथ
 गाड़ी धीरे ओहो गाड़ी
 कमर लचके गाड़ी धीरे से हांको
 (धीरे धीरे चला रहा हूँ)
 बरहमन बं चै दाल चावल। बरहमनी बं च पान
 लौंडो देती अपना जोबन मुफ़्ती का बदनाम
 (चलो भाई यह मुफ़्त में जा रहा है)
 कमर लचके गाड़ी धीरे से हांको
 (कमर नाज़ुक है लवक रही है)

:०:

मिस बुल बुल

P. 6528.

गज़ल

पी० ६५२८

कहो बुल बुल से ले जाये चमन से आशियां अपना
 न छोड़ गुलनखां अपना बनाया खानमां अपना
 मेरा माशूक लाखों में हज़ारों में वह आला है
 यही अन्दाज है इसकी कि दुनिया से निराला है
 पकड़ कर ले के झूला कर वज़र पर भी वह फला है
 अजब आंखें ज़ुनो प्यारी गला सांचे में ढाला है

दूसरी तरफ :—

भैरवी

उठो पिया जागो रे अकेली डर लागे । अकेली डर - - - -
 चुन चुन कलियां मैं सेजें बिछाईयो
 अरे इतने में हो गई भोर रे, अकेली डर लागे - - - -

— (००:-) —

मिस दुलारी

P. 6471.

दादरा

पी० ६४७१

सैयां तोरी गोदी में गेंदा बन जाऊंगी, गेंदा हां गेंदा बन जाऊंगी
 पिया तोरी गोदी में गेंदा बन जाऊंगी सैयां - - - - (ओ हो)
 जो मोरे सैयां को भूख लगेगी पूरी कचौरी जलेबी बन जाऊंगी
 सैयां तोरी गोदी - - - - (बहुत अच्छे)
 जो मोरे सैयां को पियास लगेगी गंगा जमना तिरबैनी बन जाऊंगी
 सैयां तोरी गोदी - - - - (ओ हो)
 जो मोरे सैयां को नींद लगेगी अरे तोशक तकिया मैं गद्दा बन जाऊंगी
 सैयां तोरी गोदी में गेंदा - - - -
 गेंदा बन जाऊंगी ओ सैयां मैं फुलगेंदा बन जाऊंगी (वाह दुलारी जान)

दूसरी तरफ :—

दादरा

बड़ी लम्बी सफ़र को सैयां गयो रे, बड़ी - - - -
 जोठ लाये लाडू देवर लाये पेड़ा सैयां लाये रे बालूशाही कीटिकिया
 बड़ी लम्बी सफ़र को - - - -
 अरे लाडू भो टूट गयो रे पेड़ा बिखर गयो
 मज़ा करे रे बालूशाही कीटिकिया
 बड़ी लम्बी - - - -
 जोठ लाये बुढ़िया देवर लाये जवनिया मज़ा करे रे साढ़े बारह बरस की
 अरे बुढ़िया तो मर गई जवनिया निकल गई
 मज़ा करे रे साढ़े बारह बरस की
 बड़ी लम्बी सफ़र को सैयां गयो री

P. 6529.

गज़ल

पी० ६५२६

दिल बहुत बं बन है ओ बेवफ़ा तेरे लिये ।
 मिट गया तेरा असीर मुबतला तेरे लिये ॥
 हाथ ना कामई उलफ़त वाय मजबूरी ऐश ।
 ग़ैर से करनी पड़ती है इलतजा तेरे लिये ॥
 जो न सहनी थी सही हमने मुसीबत हिज़ की ।
 जो न करना था किया ओ बे वफ़ा तेरे लिये ॥
 होश आते ही मिलाना था हमीं को खाक में ।
 क्या इसी दिन के लिये थी दुआ तेरे लिये ॥

दूसरी तरफ :—

गज़ल

आखों में समाजावो पर्दे में रहा करना ।

दरया भी इसी में है मौजों में रहा करना ॥

यह पहिला किरिशमा है इस चर्ख सितमगर का ।

आज इससे मिला करके कल उससे जदा करना ॥

बीमारे मोहब्बत को गर होशमें लाना हो ।

ज्ञानो पै लिटा करके दामन से हवा करना ॥

हम बसमें हैं बुल बुल के हर डाल पै चहकेंगे ।

तुम बु ए वफा बन कर फूलोंमें रहा करना ॥

दूसरी तरफ :—

गज़ल

दिलकी लगी शबे वसाल अपना असर दिखायेगी ।

लेदोगे बनके लाख तुम नौद कभी न आयेगी ॥

हाय नौद कभी न आयेगी

जिसने मिठाया यूं इश्क में अगनी जान को ।

नोची नज़र तेरी उसे खाक में क्या मिलायेगी ॥

हाय खाक में क्या मिलायेगी

चाहे गमे हबीब में क्यों न करूं मैं जी फ़िदा

एक वही जो चीज़ है वह मेरे काम आयेगी

हाय वह मेरे काम आयेगी

P. 6613.

गज़ल

पी० ६६१३

गुले शबाब खिले दुस्न थार पैदा हो ।

इलाही जल्द चमन में बहार पंदा हो ॥

कहो तो काट कर सर रख दूँ उनके क़दमों पर ।

किसी तरह से इन्हें एतवार पदा हो ॥

वह रश्के गुल है मेरे साथ साथ गुलशन में ।

गुले रक़ीब में क्यों कर न ख़ार पंदा हो ॥

P 6652.

दादरा

पी० ६६५२

नन्हों नन्हों बूदिया रे सावन में मेरा झूलना सावन में - - -

एक झूला डाला मैंने अम्बवा की डाल में

लम्बी लम्बी पंथें रे झूले पर मेरा झूलना—झूले पर - - -

एक झूला डाला मैंने गङ्गा के घाट पर

काली काली बदली रे झूले पर मेरा झूलना—झूले पर - - -

एक झूला डाला मैंने (ओ हो) सइयां की गोद में

गोरी गोरी बैयां रे सैयां से मेरा रूटना—सैइयां - - -

एक झूला डाला मैंने सागिर की याद में

छोटी बड़ी कूजी रे झूले पर मेरा झूलना—झूले

नन्हों नन्हों बूदिया रे सावन में मेरा झूलना

दूसरी तरफ :—

दादरा

हाफिज़ खुदा तुम्हारा जाओ दिलबर दिल आरा
सीने पर आज मेरे खंजर चला तुम्हारा । हाफिज़ ---
इलाही खैर करे रंग आज बेढब है ।

टपक रहा है कई दिन से आबला दिल का ॥

जो हाल कूचये जाना का लोग पछेंगे ।

कहूंगा लुट गया रफते में काफ़िला दिल का ॥

भूल न जाना हमको दिल आरा

जीने से वरना होगा किनारा

ज़िंदगी ने गरकी वफ़ा दिल खा तुमसे मिले गे आ

हाफिज़ खुदा ---

P. 6694.

भजन

पी० ६६६४

निकसत प्राण काया काहे रोई—छोड़ चले निर्मोही ।

मैं जानूँ काया संग चलैगी—या कारण मैंने मल मल धोई ॥

ऊँचे नीचे मन्दिर छूटे—गाय भैंस घर धोड़ी ।

और कुलवन्ती त्रिया छोड़ी—छोड़ी दो पुत्र की जोड़ी—छोड़ चले ---

चार जने के कंधे बैठे—चढ़े काठ की धोड़ी ।

ले मुर्दा मरघट पर रातो—फूक दई जैसे फागन होली—छोड़ ---

दूसरी तरफ :—

भजन लावनी

नाम रूप तो परे हैं वह जगदीश अनूप ।

जैसी मनको भावना जैसी देख निज रूप ॥

तोते की बोली को समझ कृष्ण उपासक राधेश्याम ।

राम चन्द्र के भगत पुकारे सीताराम भई सीताराम ॥

माली कहने लगा कि यह तोता कहता है जामन सेव ।

बज़ाज बोल उठा कि नहीं जी छोट चिकन लट्टा तंज़ेब ॥

दर्जी बोला धुंडी तुम्हारा—कलयाँ चोली दामन जेब ।

खनार समझा इस बोली को हार कड़े भाकन पाज़ेब ॥

पंसारी ने समझ लिया कि शामिश गोले पिखता बादाम ।

राम चन्द्र के भगत पुकारे सीताराम भई सीता राम ॥

P. 6711

गज़ल

पी० ६७११

क्या खबर थी राज़दिल अपना अयाँ हो जायेगा

क्या खबर थी आह का शोला धुआँ हो जायेगा

हाय अब क्यों कर जीजंगी प्यारे अख़्तर के बग़र

यह न समझी थी कि दुश्मन आसमाँ हो जायेगा

क्या खबर थी राज़दिल अपना अयाँ हो जायेगा

सामने हो जब तलक जी भरके प्यारे देख लूँ

देखना भी फिर नसीब दुश्मनान हो जायेगा ---

दूसरी तरफ :—मिस दुलारी और मास्टर जमाल नाटक महाभारत

सेवा चमार कहता है—ओहो बड़े महाराज पूजा में बैठ भी गये आरती का समय हो गया ! जो मैं चमारों वाले कुंए पर जाऊंगा तो और भी देर होगी—इसी कुंवे से एक डोलची भर लूं कोई देखेगा तो मारेगा ओ हो ! काहे को मारेगा !

कह दूंगा कह जोड़ कर जो मारेंगे लोग

अभी लगाना है हमें नारायण का भोग

(सवाल व जवाब)

कौन है रे कुंए पर ! मैं हूं जी सेवा

कौन सेवा ! चेता चमार का बेटा—

तुम्हें इस कुंए पर चढ़ने का किसने हुक्म दिया है ?

किसी ने भी नहीं ।

तू मूए डेड—क्या तेरी आंखें फूट गई थीं ? देखता नहीं, कि मन्दिर का कुवां है न कि चमारों का कुवां ?

यह तो ठीक है पर पानी चमारों के लिये नहीं चाहिये था ।

चमारों के लिये नहीं चाहिये था तो क्या चमड़े की डोलची से ब्राह्मणों का मुंह धुलाना था ?

नहीं बाई ! ठाकुर जी को भोग लगाना था ।

क्यों नहीं अब तो गड़रिये भी प्रयाग को जाने लगे—मुझे नीच क्रौम भङ्गी चमार सब ठाकुर जी को भोग लगाने लगे ।

भगवान के लिये एक डोलची भर लेने दो ।

जाजा ! वह रहा चमारों का कुआं वहां से जाकर पानी भरले ।

भला होगा—गरीबों पे राखो दया—

अरे जारे कमीने मुए बेहया—भला होगा ---

समझाऊं री अभी पिटवाऊं री अभी ! धरो करो तुम मन चाही कैसी कैसी दिखाई दिखाई मुझ—अरे डीड न लाज आई तुम्हें ।
हुई यह खता लो जूते गिन गिन के मारो ।

भला होगा ! गरीबों पे राखो दया ।

P. 6954

भजन

पी० ६६५४

हां मैया हमें दे बतलाय कहां गये राम लखन सीता

आवत देखा भरत को आरति लीनी सजाय ।

तुरन्त आरति उतार के गोद लीनी बिठाय ॥

भरत कहे माता—कहां गये राम लखन सीता

राज करो गद्दी पर बैठो मत करो सोच विचार ।

अब का पृथ्वी बार बार कि होगया होनहार ॥

“ हुक्म दिया बन के जाने का ” कहां गये ---

सुन माता के वचन यह भरत गये धवराय ।

नैनन उनके नीर भरा मुख से निकलत हाय ॥

जी अब हम कैसे विधाता—कहां गये ---

पिता हरन भैइया का बिछड़न यह दुख सहे न जाय ।

एक दिन रोते काटते बारह बरस बनवास ।

भेज देवो बनको ऐ माता—कहां गये ---

दूसरी तरफ :— भजन

चारणों पर आप के ही निकले यह जान मेरी ।
मिट्टी लगे ठिकाने करूँ निधान मेरी ॥
भगवन मुझे समझना तुम दूसरा सुदामा ।
बिगड़ी हुई दशा है उसके समान मेरी ॥
भगतों की आप ही गर प्रयाद न सुनेंगे ।
फिर और कौन सुनेगा यह दास्तान मेरी ॥

P. 6977.

बिहाग प्रथम भाग

पी० ६६७७

करम गत टारे नाहिं टरे—करम गत ---
मुनी वशिष्ठ से पंडित ज्ञानी—सुध से लगन धरी
सीता हरन दशरथ का मरन बनमें बिपत पड़ी—करम ---
कहां वो फदे—कहां वो पारो कहां मृग चरी
सीता को हर लेगयो रावण स्वर्ण लङ्का जरी—करम गत ---

दूसरी तरफ :— बिहाग दूसरा भाग

करम गत टारे नाहिं टरे—करम गत ---
नीच हाथ हरीचंद बिकाने—दली पाताल धरी
कोट गाय नित पुन करत हैं—गिरगट जून धरी—करम ---
पांडू जिनके आप सारथी तन पै बिपत पड़ी
दुर्योधन को गर्भ घटायो बिलकुल नास करी—करम ---
राहु केत और भान चन्द्रमा—कुल पर बिपत पड़ी
कहत कबीर सनो भाई साधो होनी होके रही—करम ---

P. 7011.

दादरा

पी० ७०११

हम का लवच दिये जइयो जब ही तुम जइयो विदेसवा का
जब रे पिया परदेस सिधरियो हमरी सुध न बिसरइयो ।
जब ही ---
सास नन्द मोरी जनम की बैरन उन का अलग किये जइयो ।
जब ही ---
छोटा देवरवा बारे का छलबलिया उनका संग लिये जइयो ।
जब ही ---
छोटी ननदिया महा की छिनलिया उनका गान किये जइयो ।
जब ही ---

दूसरी तरफ :—

दादरा

आओ सरवी आओ देखें महन्दी की बहार ।
सास मेरी बोली कि बहू घरमें पका साग (ओ हो हो हो)
मैं भोली समझी कि बहू घरमें लगा आग (वाह वाह)
अरे वाह रे भोली अरे वाहरे नन्हों ।
सास मेरी बोली कि बहू चावल पटक ले (आ हा हा हा)
मैं भोली समझी कि बहू चावल पटक दे (वाह वाह)
अरे वाह री भोली अरे वाह री नन्हों ।
सास मेरी बोली कि बहू कपड़े धुलाला (आ हा हा हा)
मैं भोली समझी कि बहू कपड़े जलाला (आहा हा हा)
अरे वाह री भोली अरे वाह री नन्हों ।
आओ सखी ----

P. 7032.

पीलू

पी० ७०३२

आज दिलवर को गले से लगाये'गे
 दिल की लगी बुझाये'गे सीने से सीना मिलाये'गे
 आज ----
 गुल बेखार के लगे दिलदार के
 दिल भर भर के बोसे उड़ाये'गे । आज ----
 जल्दी जाकर मिलूँ मैं दिलदार से ।
 अपने गम खार से गुल बेखार से
 हां हो न ऐसा कि होजाऊँ मिस
 डीयर को गोरे गालों के दूँ जाके किस
 हां जाके गुलशन में दिलको बह लाये'गे । आज ---
 सीने से सीना - - - - -

दूसरी तरफ :—

गजल

फिर धड़कता है दिजे राज खूदा खैर करे ।
 उन से हो जाये न तकरार खूदा खैर करे ॥
 महरबान होते हैं या मुझ प' खफा होते हैं ।
 नश में आते हैं सरशार खूदा खैर करे ॥ फिर ---
 जुलफें बिखरी हुई फंला हुआ काजल देखो
 वह हुये खूबाब से बेदार खूदा खैर करे ॥ फिर ---
 महरबान होते ---

P. 7096.

भैरवी

पी० ७०९६

मदीने में मोर (पिया) सैयां बाला है रे ।
 भर दे जामको सरसे अहमद—अरे साक्रिये को सर वाला है रे । मदीने --
 अमामा खड़े बांधते थे शाह सरफराज़
 जबरईल से फरमाया कि ऐ मोतस व दम साज़
 इस परदे ओ हिज्र से तुम्हें आती है आवाज़
 देखो तो उठा कर वहां पोशोदा क्या राज
 जबरईल ने को अज़ कि कुदरत मुझे क्या है
 महबूब ने फरमाया कि जा मेरी रज़ा है
 अरे मदीने में मोर सइयां बाला है

दूसरी तरफ :—

भैरवी

फना कैसी बका कैसी जब उसके आशाना ठेरे ।
 कभी इस घरमें जा निकले कभी उस घरमें आ ठेरे
 मोहम्मद मुस्तफा और हज़रते यूसुफ से क्या निसवत
 वह मतलूब ज़लेखा है वह महबूब खुदा ठेरे । फना ---
 चहारम आसमान में रह गये हैं हज़रत ईसा
 मगर अर्थ सबल्ला पर मोहम्मद मुस्तफा ठेरे । फना
 फना फिला जब हम होचके तो हम हो हम हैं
 कहीं बन्दा बने अपने कहीं अपने खुदा ठेरे । फना
 भला किस तरह से गरदिश में आये किशतिये उम्मत
 हुसेन अब्बन अलो दहयत से कोई ना खदा ठेरे । फना

P. 7097.

दादरा

पी० ७०६७

अब कैसे जीवना बचाओगी गोरी ।

फागन मस्त महीने की होरी ॥

सखा सब संग लिये फिरत हैं, बाहर निकलत डरपें री भोरी-अब
सब नारन से दुलारी बिनती करत है, बाहर निकसो तो लाज गहोरी-अब
फागन मस्त महीने की होरी --- अब ---

दूसरी तरफ :-

होली

मेरा मन मोहन ले गयो माई

मैं अपने घर बैठी-अचानक मुरली आन सुनाई

लागत बान तन जैसे कारी-जिया बिच गयो है समाई

घाव नहीं देत दिखाई-मेरा मन ---

तनक छिन मत हीन भई है छध बुध गई है भुलाई

श्याम श्याम रट लाग रही है व्याकुल होय उठ धाई-मेरा ---

मैं वारी सइयां व्याकुल हो उठे धाई

कहां वे कुंवर कन्हाई-मेरा मन ---

P. 7208.

मैरवी

पी० ७२०८

कल वह दामनगीर थे गम आज दामनगीर है-गम आज-
खुवाब तो अच्छा था लेकिन क्या बुरी ताबीर है-क्या बुरी ---
कल चमन की चार कलियाँ चुन के मुजरिम बनगये-चुनके ---
आज सहारा में मेरा हर खार दामन गीर है-खार दामन ---
सर बसर पहुँचेगे इक दिन जलवा गाहे नाज़में-जलवा ---
उसके मिलनेके लिये यह आखरी तदवीर है-आखरी ---
दिल मेरा तो चाहता है उसके मिलनेके लिये-उसके ---
कुछ अदुका खोफ है कुछ शम दामन गीर है-शर्म ---

दूसरी तरफ :-

कलंगड़ा

बेखुद ऐसा किया खोफे शाब तनहाई ने ।

खुवह से शमय जलादी तेरे शैदाई ने ॥

हुस्ने कामत की जो हद रक्खी थी रैनाई ने ।

और जो हाथ बढ़ाया उसे अगंड़ाई ने ॥

नशाये हुस्न जवानीका अरुज इतना है ।

हाथ उठाकरके बताया तेरी अगंड़ाई ने ॥

नासैर की क़ब्र पर अबरत के लिये लिखवालो ।

तूल खोँचा है यहां तक शवे तनहाई ने ॥

P. 7209.

भैरवी

पी० ७२०६

नाहें पड़त मोको चैन—तड़पत हूं दिन रैन रे सांवलिया ।
 तुम बिन हमको कलन पड़त है । तुम बिन प्यारे कल ---
 नीर बहत दोऊ नैन सांवलिया—नाहें पड़त ---
 तुमबिन प्यारे कलन पड़त है नीर बहत दो नैन रे सांवलिया

दूसरी तरफ :-

भैरवी

मतवाले नैनवा ज़ुलम करें ।
 आखें यह कह रही हैं कि दिलने किया खराब ।
 दिल कह रहा है आंखों ने हम को डबो दिया ॥
 बिगड़ा किसीका कुछ नहीं इस दर्द इश्कमें ।
 दोनों की ज़िदने खाकमें हम को मिला दिया ॥
 तू है मशहूर दिले आज़ार यह क्या, तुम पर रहता है मुझे प्यार यह क्या
 जानता हूं कि मेरी जान है तू—और मैं जानसे बेज़ार यह क्या ॥
 तेरी आंखें तो बहुत अच्छी हैं—सब इन्हे कहते हैं बीमार यह क्या ।

P. 7233.

होली फाग

पी० ७२३३

बिन बादर बिजली कहां चमकी । बिन ---
 ना वही गर्जें ना वही बरसे
 गोशियाके माथे बिन्दिया चमके—बिन बादर ---
 ना वही —

दूसरी तरफ :-

होली

जमना तट राम खेलें होरी—जमना तट ---
 दौड़ दौड़ पिचकारी चलावत
 अबीर गुलाल भरे भोली
 जमना तट राम खेलें होरी
 दौड़ दौड़ ---

P 7234.

गज़ल

पी० ७२३४

गिलासोंमें जो डूबे फिर न उभरे जिन्दगानी में ।
 हज़ारों बह गये इन बोतलों के बन्द पानी में ॥
 ना कर बरबाद अपनी ज़िन्दगी बोतल के दीवाने ।
 वह काटेगा बुढ़ापे में जो बोता है जवानी में ॥
 यह दारू का प्याला मौत का कड़वा प्याला है ।
 मिला है ज़हर शर्बत में छिपी है आग पानी में ॥
 गिलासों में जो ---

दूसरी तरफ :-

गज़ल

यूँ ज़ुलम कर न ज़ालिम लूट व करम के बदले ।
 एक दिन तुझे मिलेंगे ज़ुल्मों सितम के बदले ॥
 इस ज़ुल्म नारवा की आखिर सज़ा मिलौगी ।
 दोज़ख का खार होगा बाग़े अरम के बदले ।
 दौलत न साथ देगी हशमत न पास होगी ।
 कीड़े कफ़न में होंगे दामों दरम के बदले ॥
 इस ज़ुल्म ना ---

P. 7373

गज़ल

पी० ७३७३

यह वह आखें नहीं जिनमें हयाकी क़सम कहीं नामको महरो दफ़ा भी नहीं
 यह वह जादू है जिसका मारा हुआ आज तलक तो जिया ही नहीं ॥
 मेरी बालें से उठ कर तबीब तूजा न सतारे ख़ुदा की क़सम न सता ।
 यह कह जो दिया है सिवाय क़ज़ा-मेरे मज़ की कोई दवा ही नहीं ॥
 कभी इतना न पूछा कि हाल है क्या, तू उदास है—दिलको मलाल है क्या
 न नसीब का है न तुम्हारा गिला अभी सोधा हमार खुदा ही नहीं ॥
 अभी हमको उठाने बुतों के ख़तम, अभी बहुत उठाने हैं रंजो अलम ।
 जो मरू भी तो हिज़्र में कैसे मरू—मेरे हिस्से में आई क़ज़ा ही नहीं ।
 यह वह आखें हैं जिसमें हया की क़सम - - - - -

दूसरी तरफ़ :—

गज़ल

तने मरीज़ में दमका शुमार बाकी है
 न जाये आप अभी जाने ज़ार बाकी है
 जो आज पी हो तो साज़ी हराम शयपी हो
 यह कलकी पी हुई मयका खुमार बाकी है
 उसी को जाके यक़ीनो दफ़ा दिला ज़ालिम
 अगर किसी को तेरा एतबार बाकी है
 गया शबाब कमर ख़म हुई ज़ईफ़ी में
 गरूर ख़तम हुआ इनक़सार बाकी है
 तने मरीज़ में दमका शुमार बाकी है ।

P. 7435.

सोज़

पी० ७४३५

दिल साहब औलाद से इन्साफ़ तलब है ।
 दुनियां में पिसर बाप की ज़ीनत का सबब है ।
 औलाद का होना भी बड़ी बख़शीश रब है ।
 यह सच है मगर दाग़ भी बेटे का ग़ज़ब है ॥
 रोने की अज़ब जुल्म नया करती है तक्रदोर ।
 शब्बीर को अकबर से जुदा करती है तक्रदोर ॥ दिल० ॥
 बेटा भी वह बेटा है तसवीर पयम्बर ।
 इब्रलाक़ में मानिन्द हुस्न ज़ोर में है दर ॥
 खुश लहज़ा खुश ख़सलत व खुश बज़े तरहदार ।
 माशुक़ यहां रौनके दिल आशिक़ दावर ॥
 इनसाफ़ से साहब औलाद बतावे ।
 किस तरह से फ़रज़न्द को मरने की रज़ा दे ॥

दूसरी तरफ़ :—

सोज़

जब कि ख़ामोश हुई बल बुल बुस्ताने हुसीन ।
 तोर से आन बंधा अकबर नादान हुसीन ॥
 कहा बानो ने कि फ़रज़न्द हैं दामाने हुसीन ।
 लगी कहने हुआ बरबाद गुलिस्ताने हुसीन ॥
 ज़ल ज़ला हाथ ग़ज़ब चौदह तबक़ में आया ।
 बोंवयों दीन को छलतान शफ़क़ में आया—जबकि

P. 7436.

दादरा

पी० ७४३६

छोटी से बड़ी हुई वे धीरज धरो बालम ।
 जैसे अम्बवा में अरे अम्बिया लगत हैं ।
 वैसे अरे रसीली हुई वे धीरज धरो बालम ॥ छोटी ---
 जैसे बबूल में अरे कांटा लगत है ।
 वैसे हाय कटीली हुई वे धीरज धरो बालम ॥ छोटी ---
 जैसे बिसतया टकलिया भजत है ।
 वैसे छमा छम हुई वे धीरज धरो बालम ॥ छोटी ---

दूसरी तरफ :—

दादरा

नजरयन से मार मार हमका बुलावे
 पैसा कौड़ी कुछ भी नहीं खाली जेब हिलावे—नजरयन से
 हमसे कहन सैयां फुलनी गड़ा देवे—फुलनी उलनी कुछ भी नहीं ठेगां दिखावे
 आ हा हा हा—नजरयन से ---
 हमसे कहन सैयां पेड़ा खुवा देवे—पेड़ा लड़्डु कुछ भी नहीं शीरा चटावे
 नजरयन से ---
 हमसे कहन सैयां मिस्सी मंगा देवे—मिस्सी बिस्सी कुछ भी नहीं राखी फंकावे
 नजरयन से ---

—:०:—

P. 7465.

बनारसी कजरी

पी० ७४६५

कि जनिया बहुत दिननसे नजरमां हमरे खटकत बादतूना - - -
 आओ गले लगजाओ हमारे भटकत बादतूना - - - कि - - -
 ओढ़ उढ़निया कजरवा खटकत बादतूना—कि जनियां - - -

दूसरी तरफ :—

बनारसी कजरी

कि जनिया मान कहनवा मोरा जवनवा दिन दिन बीतो जाय ---
 हम तो भूलें संग हिडोला गरवा बइयां डाल—कि जनियां ---
 कहे मख्वत हविस निटाले क्यों घबराती हो—कि जनिया कि
 जनिया - - -

—(०:०)—

P. 7586.

दादरा

पी० ७५८६

डाल गले बयां में वारी वारी जाइयां—डाल - - -
 ऊंची अटरिया प सैयां बुलावे पतली कमरियासौ बल खावे
 मैं थाक थाक रहियां मैं थाक थाक रहियां
 मैं रोय रोय वारिआं डार गरे वय्यां डार गरे वय्यां - - -
 आखें यह कह रही हैं कि दिलने किया खराब
 दिल कह रहा है आंखों ने हमको डुबो दिया
 बिगड़ा किसी का कुछ नहीं दर्दे इशक में
 दोनों की ज़िदने खाक में हम को मिला दिया
 डार गरे बैयां हां डार,—मैं वारी - - -

दूसरी तरफ :—

दादरा

समुख रसीली प्रिया रंगीली छकुमारी
 अलवेली उनमत नवीली बेमल चन्द्र की उजियारी
 समुख रसीली - - -
 बोल अमोल कपोल वति मृगनयनी परत पैनी प्यारी
 री नहीं जो ऐसी नारी सो नर देह वृथा धारी—समुख - - -
 बिखरे केश वेश अती सुन्दर खुली कंच की सी डोरी
 हलकी मलमल की साड़ी में झलके कुछ गोरी गोरी
 हां हां समुख रसीली - - -

—(०)—

P. 7657.

भजन विहाग

पी० ७६५७

हे शाम कौन गली गए बतादो सखी - - -
 गोकुल डूँढा बिन्द्रावन डूँढा डूँढ फिरी चारों धाम
 हे शाम कौन गली - - कौन गली

दूसरी तरफ :—

भजन

कब मिल्यो रघुनाथजी हमारे - - -
 जैसे मिले प्रभु प्रह्लाद भगतको अरे खंवा फाड़ हिरनाकुश मारे
 कब मिल्यो - - -
 जैसे मिले प्रभु द्रोपदी सत्ताको अरे खींचत चीर दुसासन हारे
 कब मिल्यो - - -
 जैसे मिले प्रभु सूरदास को उगरत नैन मानो क्यों पसारे
 कब मिल्यो - - -

P. 7707.

भजन

पी०

दुनियां में जब धन पाना कल के लिये बचाना - - -
 दौलत भी है एक खेती जो बोए उसे फल देती
 रख धन जो हो फल खाना कल के लिये बचाना - - दुनियां -
 बुरे दिन में न भाई और न जाया काम आता है ।
 फकत अपना कमाया और बचाया काम आता है
 सभी हंसते हुए मिलते हैं जबतक चार पैसे हैं
 न पूछेगा कोई भी मुफ़लिसीमें आप कैसे हैं
 मतलब का थार ज़माना कलके लिये बचाना - - - दुनियां
 नहीं रहती है मछली भी नदी जब सूख जाती है
 जो दौलत है तो तुम दूल्हा हो और दुनिया बराती है
 जो कलसे बेक़बर होकर नहीं हैं आज आपे में
 वह दर दर भीख मांगेगा गरीबी और बुढ़ापे में
 हां मत दौलत मुफ़्त गंवाना कलके लिये बचाना—दुनिया - -

दूसरी तरफ :—

भजन

अब इन गलियन नहीं आवना - - - - -
 दुखित होत सरबक्ष लिखी आपन—अन्तकाल यहू भावना
 २ इन गलियन नहीं आवना - - - दुखित
 मात पिता नारी सुत आता—निर्वृत भवन सुहावना
 अब इन गलियन नहीं आवना - - -
 माता पिता - - - अब - - -

P. 7848.

दादरा

पी० ७८४८

मैं क्या करूँ राम मुझे बुढ़ा मिला री-ऐ अल्ला बुढ़ा ----
सब चले शिकार को मेरा बुढ़ा चलारी—सब बाध हाथियार
भैया फुकनी बांधे री—
सब चले शिकार मेरा बुढ़ा चलारी—सब लाये शिकार मुवा
कच्चा लायारी-मैं क्या करूँ राम ----
अरे मेरे घरमें बैरी मुवा देखन सकेरी—सूखी उलमें बेरी में
भैया कुम्हू भूले री—मैं क्या करूँ राम --
सब चले नमाज़ को मेरा बुढ़ा चलारी-सब पढ़ें नामाज़ मुवा
ओंघा पड़ारी—(वाह बुढ़ा)

दूसरी तरफ़ :—

दादरा

अल्ला मेरी तौबा इसमके न जाऊंगी—हां ----
इसम खिलावे पूरी कचोरी मैं यारकी बासी रोटी खाऊंगी-अल्लाह --
इसम उड़ावे शालदुशाले यारकी मैं कम्बलो उड़ाऊंगी-अल्लाह --
इसम खिलावे लाला पलंग पर यारकी मैं टूटी खाट लैदूंगी-अल्लाह --
इसम खिलावे पूरी कचोरी यारकी मैं बासी रोटी खाऊंगी
इसम उड़ावे शाल दुशाले ---- अल्ला मेरी ----

P. 8025.

दादरा सावन

पी० ८०२५

पाटे की चोलिया सिलायदे देवरा जोगिया
छतिया छतीवा बन्दवा लागे देवरा जोगिया
चोलिया पहन के हम गई बजरिया
रुखा गिराला मुर्किये देवरा जोगिया
हमरा जी हुआ सहबवा का नोकर मांगिया का चाकरा
टहली टहली रसवाये देवरा जोगिया

दूसरी तरफ़ :—

दादरा

करो मोसे बतियां नैना मिलाके-नना मिलाके करो मोसे ---
मेरे यहां बालू त्याके घरमें-काटोगे सारी कहां प्यार रतियां
दिल तूमे दे चुके अब जान रहे या न रहे-जिन्दगी का कोई सामान रहे यान रहे
अच्छा बफ़ा पिया जाओ वहाँ तुम जो हत हुई हैं सोत तोरी बतियां
नैना मिलाके करो मोसे बतियां

—:—

P. 8026.

गज़ल

पी० ८०२६

सर फ़रोशी की तमन्ना अब हमारे दिलमें है
देखना है जोर कितना बाजुए क़ातिलमें है
रह बर राहे मुहव्वत रह न जाना राहमें
लज्ज़ते सहरा नूर दो दूरये मज़िलमें है
वक्त आने दे बतादेंगे तुम्हें ऐ आस्मां
हम अभी से क्या बतायें क्या हमारे दिलमें है
ऐ शहीदे मुल्क व मिल्लत मैं तेरे ऊपर निसार
अब तेरी हिम्मत का चर्चा ग़ैर की महफ़िल में है

दूसरी तरफ :—

गज़ल

आप पहलू से उठे यहां हालते दिल और है
 हुक्म ज़ब्त आह व नाला एक मुश्किल और है
 क़ब्रतक पहुंचाओ मेरी लाश को ऐ जाने जान
 क्यों फिरे जाते हो थोड़ी दूर मंज़िल और है
 ग़ौर की वू दम बदम आती है जाती रश्क है
 आज शायद तेरे पहलू में कोई दिल और है
 खून होकर बह गया दिलरह गया पैरों तेरा
 मुझको तसकीन है कि मेरे साथ एक दिल और है

P. 8151.

दादरा

पी० ८१५१

काहे मारेव नैनां बान सांवरो ---
 सब कोई बांधे ऊदी ऊदी पगिया
 सांवरो बांधे गुलनार
 नरगिसे शैहला से मेरी चार आंखें हो गईं
 देखकर बीमार को बीमार आंखें हो गईं
 उस बुते शोख ने तसवीरे हैरत कर दिया
 दिल के टुकड़े हो गये बेज़ार आंखें हो गईं
 काहे मारेव नैनां बान सांवरो ---

दूसरी तरफ :—

दादरा

बिरहा बाण लागे छतियां
 सौतन के घर सांभ सवरे मोसे करो न बतियां
 भूल न जाना याद रखना लिखा करोगे पतियां
 हां हां बिरहा बाण लागे
 बिरहा बाण लागे छतियां

P. 8152.

गज़ल

पी० ८१५२

हर अदा मसताना सर से पांव तक छाई हुई ।
 उफ़ तेरी काफ़िर जवानी जोश पर आई हुई ॥
 मुझको यह दावा कोई तेरे सेवा दिल में नहीं ।
 उनका यह इलज़ाम अच्छी बन्दे तनहाई हुई ॥
 उनकी मुठ्ठी में जो दिल तड़पा दबाकर यह कहा ।
 छूटती है ऐसी कोई चीज़ हाथ आई हुई ॥
 बोसा लेकर जान डाली थार की तसवीर में
 यह नया अन्दाज़ यह अच्छी मसोहाई हुई ॥
 हर अदा मसताना सर से - - - - -

दूसरी तरफ :-

गज़ल

कौन कह सकता है वह नावक है यह नाववीर है ।
 दिल है पहलू में मेरे तरकश में उसके तीर है ॥
 उनसे मिलने की ये घर बँटे नई तदवीर हैं ।
 दिल लगी की दिल लगी तसवीर की तसवीर है ॥
 कौन कह सकता है - - - - -
 इबतिदाये इश्क है ऐ दिल हंसी अच्छी नहीं ।
 रोज़ बढ़ती जायेगी कड़ियां यह वह ज़न्जीर है ।
 कौन कह सकता है - - - - -
 चारागर की कोशिश बेजा ने मारा है मुझे
 यह उसी के हाथसे निकलेगा जिस का तीर है
 कौन कह सकता है - - - - -

P. 8273.

दादरा

पी० ८२७३

पनियाँ भरन मत जाव री गुजरिया

डगर चलत बं हियाँ पकड़त साँवरिया—पनियाँ भरन मत जाव ---
 नन्द के छेला डोट अति शोरी
 तक तक मुघ रोक्त बाराजोरी
 जोबन लूटे खोंच चुंदरिया
 प्राण लेत तक मारे नजरिया - - - पनियाँ भरन मत जाव ---
 शैर । लपक के सिर से गगरिया उतार लेता है
 पकड़ के बं हियाँ वोह फिर मुंह से प्यार लेता है
 हज़ार बिगाड़े वोह पल में संवार लेता है
 जोबन लूटे खोंच चुंदरिया
 प्राण लेत तक मार नजरिया - - - पनियाँ भरन मत जाव - - -

दूसरी तरफ :-

असावरी

पिया बिन सगरी पत कैसे खोई
 बिरोगिन जोगिन बन रोई
 पिया बिन सगरी पत खोई
 बालम भिन्ना द्रश की भोली पलक पसार
 मांगत जोगी नयन यह कर इनका सतकार
 शैर—दूँढती हैं तुझे ऐ यार सितमगार आंखें
 जिन्दगी मेरी किये देती हैं दुभर आंखें
 बालम का पता न देवें कोई
 पिया बिन सगरी पत खोई - - - - -

P. 8274.

गज़ल

पी० ८२७४

हम अपनी खाक से बादे फ़ना येह काम लेते हैं
 अरे हाँ काम लेते हैं
 गुबारे राह बनकर उनका दामन थाम लेते हैं
 अरे हाँ थाम लेते हैं
 तबस्सुम ज़ेर लब लाज़िश ज़बाँ पर शम आंखों में
 मज़ा आता है मेरा जब कभी वोह नाम लेते हैं
 किया जो कुछ हमारे साथ वोह इस बेवफ़ा दिलने
 तुम्हारा नाम हम इसमें बराये नाम लेते हैं
 रहे तो उत्र भर जोशे शबाब व अहदे मसतो में
 हम अपने सर बलाये गरदिशे एयाम लेते हैं

दूसरी तरफ :

गज़ल

इश्क़ ने दी हैं दोआये दमे रेहलत कैसी
 मुझसे मिल मिल के गले रोई है हसरत कैसी
 अक्स भी आइने में चार घड़ी बाद आया
 बड़ गढ़े हृद से सेवा उनकी नज़ाकत कैसी
 जोरे माशूख़ की प्रसिया ही नहीं दुनिया में
 अरने बन्दों से खुदा को है मोहब्बत कैसी
 नज़र आता है परीरु जो कोई शोख़ो शरीर
 गुदगुदाती है फिर ऐ दाग़ तबोअत कैसी
 इश्क़ ने दी हैं दोआये - - - - -
 मुझ से मिल मिल के गले रोई है हसरत कैसी
 नज़र आता है परीरु जो कोई शोख़ो शरीर
 गुदगुदाती है फिर ऐ दाग़ तबोअत कैसी

P. 8519.

गज़ल

आंख से आंख मिलो दिल से तबोअत न मिली ।
 मित्रे भी तो हमें वरुल को लज़्ज़त न मिली ॥
 हाँ वरुल को लज़्ज़त न मिली - - -
 लोग आसान समझते हैं तरोक़े उलफ़्त ।
 ख़िज़्र को आज तलक़ रोहे मोहब्बत न मिली ॥
 आंख से आंख मिली - - - -
 देखिये गरदिशे तक्रोर इसे कहते हैं ।
 फ़ातेहा पढ़ने वोह आये मेरी तुरबत न मिली ॥
 हाँ मेरी तुरबत न मिली - - -
 कूचओ यार में रहने की इजाज़त न मिली ।
 मैं गुनहगार इसी वासते जन्नत न मिली ॥
 हाँ वासते जन्नत न - - - - -

पी० ८५१६

दूसरी तरफ :

गज़ल

बहुत हंसने से भर आये हैं आंसु चश्मे जाना में ॥ अरे हाँ चश्मे जाना में
 तमाशा है कि दरया मौजज़न है नरगिसता में ॥
 परे बूलबुल जो फेंके नोचकर अरे सैयाद ने बाहर ॥ अरे सैयादने बाहर - -
 हवाओ शौक़ से ऊँकर वोह फिर आये गुलिस्ता में ॥
 तेरे बेहशी का पैराहन तबरुक़ होगया होगा ।
 कि एक एक तार लिपटा है हर एक ख़ारे बियाबा में ॥ अरे - - -
 उठे थे हम जो मैहरूमे विसाल इस बाग़े आलमसे । अरे हाँ बाग़े आलमसे -
 चढ़ाने क़र पर आये वोह कलयाँ लेके दामाँ में ॥
 असर उनका है नशतर ज़व्त नशतर कारे नशतर है ।
 दिले नशतर प नशतर चल रहे हैं यादे मिज़गाँ में ॥ अरे हाँ याद - - -

—:—:—

P. 8577.

गज़ल

पी० ८५७७

दिल मेरा लेके मेरी जान दगा की तूने - - -
 थो मुझे चश्मे वफ़ा मुझ से जफ़ा की तूने - - -
 अपने पहलू में रक़ीबों को जगह दी तूने
 कौनसा ज़ुलम किया जिसकी सज़ा दी तूने
 ग़म दिया रंज दिया दाग़ दिया ज़ेहर दिया
 ख़ूब बीमारे मोहब्बत की दवा की तूने
 वाय़ किसमत कि न कुछ फ़ैज़ मिला ऐ अकबर
 जान आफ़त में मेरी जान फंसा दी तूने
 (वाह वाह वाह वाह बहुत अच्छे)
 दिल मेरा लेके मेरी - - - -
 अपने पहलू में रक़ीबों को जगह दी तूने
 कौनसा ज़ुलम किया जिसकी सज़ा दी तूने
 दिल मेरा लेके मेरी - - - -

दूसरी तरफ :

वार एक और रंगे जाँ प लगाते जाओ
 अपने हाथों से ये भगड़े को मिटाते जाओ
 क़र तक आये हो गर साथ जनाज़े के मेरे
 हाथ मेरी मिट्टी को भी मिट्टी में मिलाते जाओ
 मेरे पैहलू से उठे जाते हो ऐ जान जहाँ
 हाथ दर्द दिल की तो दवा कोई बताते जाओ
 ऐसे मुंह खोलदे लिह्लाह कफ़न से मेरा
 हाथ कूए जनां भी मुझे और दिखाते जाओ

P. 8630.

भजन

पी० ८६३०

ले उड़े अपनी हवा में जब मुझे नाले मेरे—ले उड़े ---
 दिल संभाले रोदिये सब चाहनेवाले मेरे । हाँ दिल—ले उड़े ---
 आसमां की खैर थारब दिल जला है इस तरह
 सीना वो दिल तोड़कर निकले हैं अब नाले मेरे
 बेमुरौवत वेवफ़ा ने तीर खींचा सर से यूँ
 रोके बालों से उठे सब चाहनेवाले मेरे । ले उड़े - - - - -

दूसरी तरफ :

ग़ज़ल

सख्त जानी से डरे जाते हो क़ातिल नाम है
 तुम उठावो तेरा मरजाना हमारा काम है
 मैं नहीं मिलती तो पीते हैं लहू के घुंठ हम
 दिलही साज़ी है मेरा और दिलही दिलका जाम है—दिलही सख्त जानी ---
 पैहले मारा तीर मुझको फिर गले लिपटा लिया
 क्या उसी दिन का सबक था यार की ज़न्जीर में—सख्त जानी ---
 मैं नहीं मिलती तो पीते हैं लहू के घुंठ हम
 दिल ही साज़ी है मेरा दिल ही दिल का जाम है—सख्त जानी ---

—:०:—

P. 8631.

दादरा

पी० ८६३१

रात सेजरिया पर सैयां मचलाय गये
 न कुछ दे गये न कुछ ले गये
 बाली उमिरिया में दाग लगाये गये रे—रात सेजरिया -----
 कमसिनो है तो ज़िदै भो हैं निरालो उनकी
 इससे मतलब है कि हम दर्द ज़िार देखेंगे
 हम से बिगड़ के सैयां सौतन घर सोये हो—हम से ----
 औरों से बलम लगाये गये रे—रात सेजरिया ----
 सास ननंद मोरी जनम की बैरिन
 भोले सैयां हमका बताये गये रे—रात सेजरिया ----
 वफ़ा से मुंह न फेरेंगे ख़ताले जिसका जी चाहे
 वफ़ादारों में हमको आज़मा ले जिसका जी चाहे—अरे रात से० --

दूसरी तरफ :—

दादरा

सैयां बिन सूनी लागं सेजिया । सेजिया हे ननदी ।

सेजिया हे मोरी ननदी । सेजिया हे मोरी ननदी । सैयां बिन ---

आह करत हूं कूक उठत है आरे छनके पपिहरा की बोली ननदी सैयां बिन -

कूक करत हूं पी पी रटत हूं हां रे कूकत कोयलिया

काली हां ननदी

हाय निजाअ मे चलती हुई ज़बां न चले

निगाहे यार तो है अर्जे मुददआ के लिये

हाय बिनदा बिन तोहे बेहो मरतियां

लादे पिया की खबरिया ननदी । सैयां बिना -----

P. 8686.

गज़ल

पी० ८६८६

करके ख़सत उनको ता हूँ नज़र देखा किये

जिस तरफ़ देखा न जाताथा उधर देखा किये

आतशे सोज़े जुदाई का असर देखा किये

जैसा क्रिसमत ने दिखाया बेख़बर देखा किये

बाद मरने ही के आजाते हमारी क़बर पर

रास्ता हसरत से जिनका उमर भर देखा किये—करके—ख़सत ---

आतशे सोज़े जुदाई का असर देखा किये

जैसा क्रिसमत ने दिखाया बेख़बर देखा किये—करके ख़सत ----

दूसरी तरफ :—

गज़ल

आराम के थे साथी क्या क्या जब वक्त, पड़ा तो कोई नहीं

सब दोस्त हैं अपने मतलब के दुनिया में किसी का कोई नहीं

बंटे हैं कहां अहले मसनद - - - - -

या बज़म तरब या कुन्जे लहद या मोम तमाशा कोई नहीं

है आरज़ बस इतनी ही पता चलता है तेरी बरबादी का

जिस से न बगूले हों पंदा इस तरह का सहारा कोई नहीं

आराम के थे साथी - - - - -

8687.

गज़ल

पी० ८६८७

जाय ये जान हिज़ में या वस्ले यार हो

अरे होना है जो कुछ आज ही परवर दिगार हो

दिल में हौ तेरा जलवा ज़बां पर हो तेरा नाम

अरे आंखों में तेरा वक्त, अजल इन्तिज़ार हो

सीने से मलरहा हूँ इस पाय यार के

शायद यूँ ही से खोले दिले बे क्रार हो—जाये यह जान हिज़ ---

अरे होना है जो कुछ आज ही परवर दिगार हो ---

दूसरी तरफ :—

गज़ल

छुरी है हर नफ़स हर हर क़दम है काम क़ातिल से
 अदम की शाहराहें मिलगई हैं एक रंग दिल से
 किसी का रंज देखू यह नहीं होगा मेरे दिल से
 अरे नज़र सैयाद की भपकै तो कुछ कहदू अनादिल से
 उमीद व नाउमीदो का बहम होना वही जानै
 कि जिसने किशतियों को दूबत देखा हो साहिल से
 न समझा मानिये गोरो कफ़न समझा तो यह समझा
 थका था मैं लिपट कर सोरहा दामाने मन्ज़िल से

—:~:—

P. 8866.

दादरा

पी० ८८६६

मैं पनियां कैसे भरू राजा रे - - - - -
 एक बार गंगा वोह तर जाउना अरे जोना देवेया वही तोरा रे
 मैं पनियां - - - - -
 आतेशों सोज़े जुहाई का असर देखा किये
 जैसा किसमत ने दिखाया देखबर देखा किये
 चुन चुन कलियां सेजा लगायू
 सेजा सोवेया वही तो रा रे—मैं हरवा कीके गरे डारू

दूसरी तरफ :—

दादरा

अब की सावन सैयां न आये - - - - -
 बाल रंडे पे जिया तरसै ननंदी बारे बलम हमारे छाय रहे परदेश
 अब की सावन - - - - -
 गरजत तरजत बादर जिया जोरे दामिन डारत मार

P. 8867.

गज़ल

पी० ८८६७

उनको ज़िद है कि मक़तल में जायेंगे हम
 अपने उशशाक को आजमायेंगे हम
 आज देखा जायेगा किस किस को उलफ़त हमसे हैं
 सब पता चल जायेगा जिसको मोहब्बत हमसे है
 हा रे अब तो जी भर के ख़न्जर चलायेंगे हम - - - - -
 होगया खूने तमन्ना खाक हसरत होगई
 वस्ल की शव वह बिगड़ बैठे क़्यामत होगई
 भला अब उनको कैसे मनायेंगे हम—उनको ज़िद है - - - 4

दूसरी तरफ :—

गज़ल

अर्ज़ क्या आप से हाले दिले नाशाद करें
 और जो आप को करनी हो वोह बेदाद करें
 सितमईजाद जो और चाहे सितमईजाद करें
 हाय हमने फ़रयाद कभी की हो तो फ़रयाद का
 कौनसा आपने अरमान निकाला न मेरा
 मैं तुम्हें भूल गया आप ही इरशाद करें
 अर्ज़ क्या आप से

मिस दुर्गा बाई

P 7587.

लहरा कालंगडा

पी० ७५८७

आबत हैं वह देखो शाम मोरे आबत हैं
 पलक न डगर भारों री आली जो पिया आवे गे मन्दर्वा
 सन्द पिया को बेग ले आवे तो पैयां परं तुमरे
 आबत हैं वह - - - - - आबत हैं - - - - - पलक - - - - -

दूसरी तरफ :—

दादरा

सोभे गले मोती माला मनमोहन बांसीरी वाला रे अरे हां - - -
 सोभे तोरे प्यारे गले मोती माला हाथ मनमोहन बांसीरी - - -
 बैठै कृष्ण पिया जब से देखूं नयन तोरे मतवाले रे
 हां रे हां नयन तोरे मतवाले रे सोभे तोरे - - - - -
 अरे हां मनमोहन - - - - -

: - - - :

P 7708

गज़ल

पी० ७७०८

किसने यह तजल्ली खूबे रौशन की दिखादी
 खुद मिट गया और खुद से खुदी मेरी मिटादी
 ऐं बादे सबा क्यों मुझे बरबाद किया है
 क्यों खाक मेरी कूचये जाना से उड़ादी
 ऐ आशिके जाना तेरी रफ़्तार के सड़के
 इक छोटी सी तुर्बत मेरी ठोकर से मिटादी

दूसरी तरफ :—

गज़ल

चिराग उस गिलने यह कह कर बनाये हैं मेरे गिलके
 क़्यामत तक तुम्हे जलना पड़ेगा खाक में मिल के
 पस मुर्दन बनाये जाये गे सागिर मेरी गिलके
 लवे जान बख़्श के बोसे मिले गे खाक में मिलके
 सवाले वस्ल पर इंकार से मुंह किस लिये फेरा
 करो इक़रार वरने जोड़ दो टुकड़े मेरे दिलके—क़्यामत - - -

--- (: - - -) ---

P. 7849.

दादरा

पी० ७८४९

हां रे ऐसो हरजाई रे कन्हैया डगर चलत गगरी मोरी गिराई
 करके ढिटाई ऐसो हरजाई रे - - -
 वाहिद पिया काहे रार मचाई—मोरी छोड़ न कलाई बल खाई
 लचक खाई बल खाई तरपाई—ऐसो हरजाई - - -
 ऐसो हरजाई - - - ऐसो हरजाई - - -

4

दूसरी तरफ :—

मांड

कोई हसीं हो हमें एक नज़ा कर लेना
 जिगर को छानके मुझे हां कर लेना
 थार मुनतज़िर करती है नाज़ कर देखो
 चला निगाह से उन्हे गाहे गाहे कर लेना—कोई - - -
 नोकीली आंखों से चलता हुआ यह जादू है
 निगाह नीची ही से दिलमें निज़ा कर लेना—कोई - - -

P. 8275.

होली

पी० ८२७५

का संग खेलू मैं फाग री पिया रुठ रहे - - -

का संग खेलू मैं फाग - - - - -

रूप जोवन गुन मुझ में जो होते - - - -

करती पिया संग राज री - - का संग खेलू - - - -

रूप जोवन गुन मुझ में जो होते का संग खेलू

दूसरी तरफ :—

होली

हो जी लाल मुख मल डारूंगी अबके फागुन में—लाल मुख - - -

अरी कहां गये तेरी लाल—लाल मुख मल - - -

जिन तीरन यह ऐसी ही डोलैगी वही जल लगाऊंगी गुलाल

लाल मुख मल - - - - -

हो जी लाल मुख मल डारूंगी—अबके फागुन में - - -

P. 8153.

बिहाग

पी० ८१५३

प्रभु बूढ़े गुन गिनत कई रजनी

अनमें विपत कठन अब मैको, मानो वे कुल रूप मदनी—प्रभु - - -

मदन जवार जारत अत तन मज तापर सूरत बमनी

दास पियाको कैसे कैसी आन बनी—ए प्रभु - - -

दूसरी तरफ :— मिस ज़ोहरा जान—पूर्वी

हाथ राम सांवरिया रे छरतिया - - - जियरा मारे ना

हाथ राम तो पा देखम सकू - - - जियरा मारे ना - -

जिया मांगे पैसा मांगला राम कौड़ी देलावा राम

पनियां भरन गई तुमरे रे - - - हाथ राम - -

मिस गोहर जान

P. 17.

ठुयरी भैरवी

पी० १७

मोरा नाहक लाये गवनवां रे । मोरा - -

जब से गये मोरी छबडु न लीनी

बीतो जात जौवनवां रे । मोरा नाहक - -

दूसरी तरफ :—

ठुमरी

आन बान जियामें लागी ।

प्यारी चित चोर जियामें बसी कैसी फंसी

पड़न लागी चुपके पड़यां, मेहरबान सड़यां

तुम बिन मोहे कल न पड़े, तुमरे कारन जागी

आन बान जियमें लागी ।

P. 24.

गारा

पी० २४

जाओ जी जाओ ना नखरे दिखाओ
लो.बी चकोरी जान० ॥
बिचारी कैसी होगी नन्हों भोली भाली
जाओ जी जाओ न नखरे दिखाओ

दूसरी तरफ :-

पीलू

चीन्हत नाही बदल गयो नैना
कागज़ हो तो बांच लीजिये, करम न बांचा जाये
चीन्हत नाहीं बदल गयो नैना



P. 26.

पहारी

पी० २६

दिलदार दिलारा तनमन धन सब तुम पर कुर्बान करू
घड़ी घड़ी पल पल धड़क धड़क दिल धड़कत है । दिल० ---
खुदाके वालते आ अब तो यार पहलू में
तड़प रहा है दिल बेकरार पहलू में
न तेरा वस्ल है मुमकिन न ताब है दिल को
अजब तरह की इलाही अज़ाब है दिल को
घड़ी घड़ी पल पल धड़क धड़क दिल धड़कत है । दिल० ---

दूसरी तरफ :-

सोरठा

वारी जाऊं रे सांबलिया तो पैं वारना रे
तन मन धन सब तुझ पर वारु
सारा जोवन तुझ पर वारु
चलता खंजर मारना रे । वारी जाऊं ---

P. 174.

भूमोटी

पी० १७४

तनमन की सुध बिसर गई कैसी बजाई बांसरिया
ऐ जवसे भनक पड़ी कानन में नौद नहीं मोरे नयनन में
गोहर प्या उनकी सुन मुरली को धुन भई बावरिया । तन ---

दूसरी तरफ :-

पहाड़ी भूमोटी

जाओ जाओ पिया मोसे न बोलो सोतन संग रहो
भोर भये घर आये हो मेरे करत हो दंग नये । जाओ ---
अरे मोसे छल बल न करो, जाय सोतन संग रहो
तुम यह क्यों दुख सहो । जाओ ---

P. 176.

देश दादरा

पी० १७६

छेला हट जा तू मारा जई है ।

सास मोरी वैन ननद मोरी दूती, बात मोरी करत में दूंगी जूती
सैंयां मोरा बांका सजनवा, छेला पलट गंवार तू मारा जई है
अरे छेला तू मारा जई है ।

दूसरी तरफ :—

होलिया कजरी

ऐसे सावन के महीनवा में गुदाले गुदना ।

गोरे गोरे गाल पर काला गुदनवा

बिछड़ये पर सजना वे—ऐसे सावन - - - - -

छड़यां चुभी जब करकी कलाई

भूल गई हंसना—ऐसे सावन - - - - -

—(०:०:—)

P. 356.

गज़ल भैरवी दादरा

पी० ३५६

जवां खुली भी न थी अरजे मुदुआ के लिये

नज़र की कैंचियां चलने लगीं सज़ा के लिये

रुठो न आज शवे हिज़ में ख़ुदा के लिये

असर खलक से जला दिल मेरा रवा के लिये—जवां - - - - -

किया जुदा तनसे दिल दो गवाह कातिल

जवां जिस्म के लिये आंख है हया के लिये

शवे फ़िराक में सामां आज नालाये गेसू

खलक के जोहर के बदले हिला हिला के लिये—जवां - - - - -

कहा यह उसने मुझे बोसा देना

जवां दराज़ न तड़पा जान ख़ुदा के लिये—जवां - - - - -

दूसरी तरफ :—

भैरवी दादरा

रस के भरे तोरे नैन सांवरिया—अरे रस के भरे तोरे नैन

किस गज़ब की हैं तेरी आबले यार आंखें

दिल हो काबूमें नहीं जबसे हुई चार आंखें

जो सज़ा दीजिये शाने रबा हो लेकिन

मेरी तक्रदीर नहीं कि गुलिस्तान आंखें

उनको हू बहुत बादाम कटू या नारंगी

सच बता क्या कटू क्या हैं तेरी दिलदार आंखें—रस - - - - -

हरन की आंख न ऐसी न ऐसी हूर की आंखें

हरएक आंख तुम्हारी हज़ार आंखों में

दमे खाक बिसमिल दिखाया आंखों में

हरएक करता है प्यार आंखों में

आओ सांवरिया गरवा लगालू रे

नाहि पत मोको चैन सांवरिया—रस भरे - - - - -

—०:०:—

P. 357.

भैरवी

पी० ३५७

रसीली मतवालियों ने जादू डाला

तेरी आंखो ने मुझे मारा—रसीली

न दम भर तुम्हे देखा भाला

अचानक दिल पर मारा—रसीली

दूसरी तरफ :—

सौहनी

मैका पिया बिन कछू न सुहाय—रे मैका - - -
 ऐसे जी भरतया सोतन घर जाय रहे
 कल न पड़त सगरी रैन
 मोहे सब दिन छुबी बीत जात—मैका - -
 सुघड़ पिया सोतन घर जाय रहे
 कल न पड़त सारी रैन
 मोहे तड़फत बीत जात रैन—मैका - - -

—:—

P. 359.

देश

पी० ३६६

धड़कत हैं मोरी छतियां पिया कर घर देखो धड़कत हैं मोरी छतियां
 ऐसी रतियां काली काली डरावे
 मोरी अचानक बैयां डाली पीने—पिया कर - - -
 तुम तो करत रसिया अपने अहसन के
 कहाँ तक बताऊँ एक न माने
 ऐसे ही छन्दर निकसत मोरे मुखसे बतियां—पिया - - -

दूसरी तरफ :—

देस भंभोटो

आओ गले लग जाओ मैं वारी सैयां
 फूलों की सेज बिछाई तू मोरे सैयां—आओ - - -
 तुम बिन महेता कटना परत है
 काहे जिया तरसावे मोरे सैयां—आओ - - -

—:—

P. 360.

गज़ल खम्माच दादरा

पी० ३६०

शमय फ़िराक दिलमें जला कर चले गये ।
 हुस्नो जमाल अपना दिखा कर चले गये ॥
 आये न थे तो जाने ज़रीं बेकरार थी ।
 आये तो दिल में आग लगा का चले गये ॥
 माना कसूर मैंने किया तुम करो मुआफ़ ।
 तुम भी तो मेरे दिल को सता कर चले गये ॥
 आने का क़सद फिर नहीं शायद जनाबका ।
 बातें मगर बहुत सी बना कर चले गये ॥
 कुर्बान इस अदा पर कह दिल हजार बार ।
 खुद रुठे आर मुँह को मना कर चले गये ॥

दूसरी तरफ :—

विहाग दादरा

धवफ़ा तुम हो कभी अहले वफ़ा हो जाना ।
 न कहीं आज के दिन रोज़ जज़ा हो जाना ॥
 जो तुम्हें चाहिये तो उस के तो बिना यह माशूक ।
 जो तुम्हे सजदा करे उस के खुदा हो जाना ॥
 नागहां वस्ल का अहवाल तुम्हे याद आया ।
 दफ़ै तन आंख में शोखी का हया हो जाना ॥
 बन संवर के वह किस अदाज़ से बोले शये वस्ल ।
 आज की रात भी तुमहो अदा हो जाना ॥
 हमे दिल दर्द का उटना वह हमारे दिल में ॥
 उन का सीने से लिपट कर के जुदा हो जाना ॥
 नज़े के वक्त जो फिर जायें हमारी आंखें ।
 बदगुमान हो के कहीं तुम खफ़ा न हो जाना ॥

बेवफा यार से तो शादु ज़रा मुशकिल है ।
वायदे वस्ल गनीमत है बेवफा न हो जाना ॥

—:—:—

P. 362.

होली देश चाचर

पी० ३६२

खेलों को होरी राधे संग वह कृष्ण बिहारी आवत हैं ।
ये वृज से सखा सब आई रो सखी और अबीर गुलाल उड़ावत हैं ।
सब उपभूत रहो सखी हमारी, नहीं आयें श्याम हरी ।
“गोहर” नारो की बात सुमर यही कारन यह समझावत है ॥

दूसरी तरफ़ :—

होली काफीयत

कैसी यह धूम मचाई कन्हैया रे
अरे कन्हैया रे गारी हमें तुम देत
रंग छिड़कत हो वहां गहत हो देत हूँ राम दुहाई—कैसी
देखो श्याम तोरे हाथन आइयाँ, आप लाख के करें चतराई—कैसी
आये “गोहर” प्यारी ने नेहां लगाके देखत हो नारपराई—बैसी
खलन लागे पराई नार सङ्ग कैसी है यह बुराई—कैसी

—:—:—

P. 363.

सारंग दादरा

पी० ३६३

अम्बवा की डाली तले भूलना डलाय दे ।
बारे पिया सङ्ग भूलत भजरंग
भूलूँ भुलाऊँ रेशम को डोर बंधायदे ॥ अम्बवा
भूलने वाली है रसक गुल लाली भूला ।
जा बुल बुल तू रंगे गुल से वनाला भूला ।

आज दिखलायेंगे हम दाग निराला भूला ॥
श्याम हमारे से तो बन जायगा आला भूला ॥
पैर कुल इशक के बढ़े ही जाते हैं ।
है मेरे दिल में दुसियों का निराला भूला ॥
सामने निख कयामत के तो हो जाते हैं ।
करह रहा है मेरे दिल यह बबाला भूला ॥

दूसरी तरफ़ :—

दादरा भैरवी

मेरे दिल को चुरा कै किधर को चले
चुराया मेरा दिल मिला के नज़र, तुम्हें जाने जदूंगी चले हो किबर ।
जरा आखें तो मिलाके देखो इधर, यातो बैठो या दिलको नहीं होगा सबर ॥
आखें न छिपाओ बातें न बनाओ; गरवा लगावो जाने जहां जाओगे कहां
बोसा देकर लूटा है दिल सस्ता है कुछ महंगा नहीं
मुफ्त क्यों दें क्या गर्ज कुछ माल मुर्दे का नहीं
जो यह हो गवारा तो कीजे इशारा
मकसूम तुम्हारा लगा लो गले—मेरे दिलको ---

—:—:—

P. 364.

भूमोटी

पी० ३६४

आई लो काली घटा द्वारही मतवाली घटा प्यारी प्यारी ।
बाँके रसीले तेरे नैनोके जाऊँ वारी ॥ आई लो ---
बाँके रसीले तेरे जोवन के जाऊँ वारी । आई लो ---
क्यों आज हलकी हलकी चलती है घटा ।
क्यों आज नाज करती हुई चलती है हया ॥

क्यों आज भूमते हैं खड़े सरो बाग घर ।

क्यों आज लहरे' मारती हैं नहरे' जाबजा ॥

क्यों आज सब्ज पोश इस क्रूर हैं जहांमें ।

क्यों आज पैर रोकती हैं मस्ताना है सबा ॥

यह रङ्ग देख भाल के हैरान हुआ मैं साहब ।

गुं'चों ने मुसकराके गुं'चों ने यह कहा ॥ आई लो ---

है अजब पीने पिलाने का मजा बरसात में ।

दौर सगिर का न टूटे साकियां बरसात में ॥ आई लो ---

दूसरी तरफ :—

काफीयत

खेलत कृष्ण कुमार रे ।

सब सखिये मिल गादत नाचत बाजत मृदङ्ग सितार—खेलत ---

गोहर प्यारी की अर्ज यही है कृपा कर करतार—खेलत ---

:०:

P. 2099.

दादरा

पी० २०६६

मेरे अगन लागे मनवा दिलदार—दार आह मेरी सुख दुख सहे

दुख तो कट जाय नहीं जहर पीऊँगी क्रूर करूँगी

तनके जो बतियां भर आये' कहीं तन मन सब कुर्बान करूँ—मोरे ---

रिजक पैदा कर दिया कालिब में जब दम दे दिया

हमने जमाने में हरएक का दिया चमका दिया

लेकिन मुक़दर ने हमारे आबो दाना मांगा

पीने को तो आंसू दिये खाने को गम दे दिया । तनके ---

दूसरी तरफ :—

मुपालो

हटो हटो रे सैयां बलहार तोरे जइयां न डालो गले बैयां

अर्ज गर्ज यां माने नाहीं बतियां, गोहर प्यारी की लागो पैयां

करो ऐसी न लाज संयां—हटो हटो ---

P. 2101.

गज़ल होली

पी० २१०१

मेरे हज़रत ने मदीने में मनाई होली ।

उनके असहाबों ने क्या खूब रचाई होली ॥

कहके सिल अली हुगों ने यह गाई होली ।

शुक्र है खालिके अकबर ने दिखाई होली ॥

शेर हर हाथमें पिचकारी लिये आते हैं ।

अश पर धूम मिची है कि वह आई होली ॥

वहशत इश्क का रंग ऐसा जमके फैला ।

सारे आलम के हैं नज़रों में समाई होली ॥

हैं सबूते शफ़क़ जान मोहम्मद की सबा ।

हैं बिचली लवे क़ुदरत की हिनाई होली ॥

मुझको उम्मीद न थी अब तो यह मक़बूल हुई ।

तूने किस शान की गोहर यह बनाई होली ॥

दूसरी तरफ :—

होली

होली खेलत ख़्वाजा मोइनुद्दीन

खुवाजा कुतब होली खेलत हिलमिल

गज शुक्र और जिज़ामुद्दीन—होली ---

गह गह मारे प्रेम पिचकारी ।
 खुवाजा नसीर और फरवरीन—होली - - -
 नूरका अवीर गुलाल ज़हर का ।
 अरे उड़ उड़ हिंद से जात हो चीन । होली - - -
 साध सन्त सबहू हक बोले
 देवता पुकारत दीन दीन—होरी - - -
 जो कोई जावे नज़ीर सभा बीच ।
 छुध बुध बाकी जावे छीन - - - होरी

P. 2103.

आसावर

पी० २१०३

किसको हम याद किया करते हैं—किस - - -
 उन्दलीबों के नशे में बरबाद ।
 क्यों हम सैयाद किया करते हैं—किसको - - -
 सच बता दे तू ऐ बादे सबा ।
 वह ही क्या याद किया करते हैं—किस - - -
 शमय में इश्क में क्यों परवाने ।
 जान बरबाद किया करते हैं—किस - - -
 टुकड़े करने को वह उठे हैं मुझे ।
 बँटे ऐजाद किया करते हैं—किस - - -
 किस की फुरकत में यह मुर्गा चमन
 शोरो फरयाद किया करते हैं—किस - -
 हलक्ये गेस्ये हस्व रङ्ग खलील ।
 सारे सैयाद फरयाद किया करते हैं—किस - - -

दूसरी तरफ:—

गज़ल सोहानी

फंस गया दिल बेतरह या ख करूँ तदवीर क्या ।
 देखूँ दिखलाती है मुझको अब मेरी तकदीर क्या
 हिल नहीं सकता दरे जानासे जो तू एक कदम
 पड़ गई उलफ़त की ऐ दिल पांव में ज़जोर क्या । फंस - -
 अबतलक आया न क्यों कासिद मेरे खतका जवाब
 चाक कर डाली खफ़ा होकर मेरी तहरीर क्या । फंस - - -
 मुझको दीवाना बना किसने फिराया दर बदर ।
 रहम मेरे हालपर खायेगा वह वेपीर क्या । फंस - - -
 लूह दिल पर नक़्श जिसके नज़ाये दिलदार है
 ऐ दिले नादान इसे फिर हाजिते तसवीर क्या । फंस - - -

P. 2108.

माण्ड

पी० २१०८

यसरबका बांका सांवरिया खड़ा राहमें बंसी बजावत है ।
 जिस उकसे और हूक उठे जब बंसी कूक सुनावत है ॥
 सुन बात मेरी अब ऐरी सखी कल रातको मेरी जो आंख लगी ।
 क्या देखत हूँ पिया सपने में मोहे दर्शन अपना दिखावत है ॥
 एक कारी कम्बलिया काँधे धरी मयजाज़ का छर्मा नयनन में ।
 वलील की जुल्फ़े दूशन पर थीं वह शम्शका मुखड़ा दिखावत है ॥
 वरूज की जिसदम आंख लगी था नूरका तड़का ऐरी सखी ।
 जिया व्याकुल है अब मेरा बहुत दिल रह रह कर घबरावत है ॥

दूसरी तरफ :-

माण्ड

क्या हमसे पिया तकसीर हुई क्यों दर्श दिखाना भूल गये ।
 अब रुप दिखाके मन मोह लियो वह पिछला ज़माना भूल गये ॥
 मोहे बिरहा अगनने फूँक दियो सब तन मन जल कर खाक मयो ।
 भड़काके पीतकी आग सजन उसको बुझाना भूल गये ॥
 तुम नयना लगाके रुठ गये याँ ! हमसे प्राण छूट गये ।
 ऐसे देश अरबमें जाय बसे सब मिलना मिलाना भूल गये ॥
 मोहे पीतमें ऐसी क्या ही बीती कहूँ तुमसे मैं क्या यह शरबमें बीती
 यही अर्ज़ मदीने में जाके मरूँ क्या मुझको बुलाना भूल गये
 तुम मेरी विपत्त तो छनते ही नहीं कहूँ तो अब मैं क्या कहूँ
 कसब तक बल तनका जाता रहा हम शोर मिचाना भूल गये ।

P. 2267.

केदारा

पी० २२६७

प्यारी प्यारी मोरे जियामें बसी—प्यारी प्यारी प्यारी तोर अदा ---
 अजल काहे जिया तरसाये बात छन बात छन । प्यारी २ ---
 होके महरबान हमार काहे रहो न्यारे न्यारे ।
 कैसे दर्शन मैं कहूँ तुम बिन जिया निकसत जात ॥
 अजल लेट जात बात छन बात छन—प्यारी प्यारी ---
 काहे जिया तरसात बात छन बात छन ----

दूसरी तरफ :-

धानी

गारी दूंगो छेला मोरी काहेको करहेया लुरकाई रे—लुरकाई ---
 काह कह मोहन तोरी सांवरी सूरत मन भाई रे । मन भाई --- गारी ---
 लाख जतन कीनो एक न मानो गोहर प्यारी से यह जस कीनो
 हां हां प्यारो प्यारो रजधाये तट चोली मसकाई रे --- चोली --- गारी ---

P. 3551.

सीहकाफी

पी० ३५५१

हम जामे मुहब्बत जान पिया करते हैं, दिन रात तुम्हारा नाम लिया करते हैं
 अब आते होंगे आयेगे आते हैं, हम इसी ध्यानमें जान दिया करते हैं ।
 क्या जानो नादान हो इन बातोंको, हम आंख मिलाकर जान लिया करते हैं
 तुम लाख बहाना करो वहां जानेका, एक नज़र में हम पहचान लिया करते हैं
 तसवीर सामने रख कर तुम्हारी प्यारे, सूरत पे तसहक जान किया करते हैं ।
 हम खुश करते हैं नाम मेरा है गोहर, राजोंसे सदा इनाम लिया करते हैं ॥

दूसरी तरफ :-

पहाड़ी भभोटी

फुकुत में अब तो हो गये सामान नये नये ।
 बैठे हुये हैं दर पे निगाह बान नये नये ॥
 जब तक कि तेरी जुल्फ में दिल है फंसा हुआ, देखा करेगे खुवाब परे शान नये २
 उस की तलाश में चले दशते जून को हम, सहारा नये नये हैं बयावां नये नये ।
 जिस पर करम खुदा का हो परवाह है क्या, होते रहेंगे जानके खुवाहां नये २
 हर शब्दाहर दयार में उस का करन रहा, पैदा हुए बहुत से महरबान नये २
 लाखों ही जान देते हैं हम पर शुमार क्या, उसपर भी लोग होते हैं बेजान नये
 गोहर खुदा के फज़ल की उम्मीद रख मुदाम, कर देगा बैठे बैठे वह समान नये २

P. 4015

सिंध काफ़ी

पी० ४०१५

नयनों से नयना मिला ज़रा दिल रुबा
 खूब से नज़ाब उठा ऐ दिल रुबा—नयनों - - -
 आते नहीं हो घरमें अब जाते हो गैरों की तरफ़
 गोहर की अब क्या रुता है दिल रुबा—नयनों - - - - -
 देर से भीड़ है यहां जलवाये हुस्न के लिये
 होश नहीं बजा मेरा दिल रुबा—नयनों - - - - -

दूसरी तरफ़ :— पहाड़ी भूमोटी

मनवा लुभावो छैल सैयां लाज करेंगे नीर काजल वाले नयनों वाले - - -
 ऐ मोरे सैयां जियारा वारू—ऐ मोरे स्वामी जियारा वारू
 गरवा लगोवा न तरसवो राज बल बल जइयां
 लाज करें गे नीर काजल वाले नयनों वाले—मनवा - - - -

P. 4143.

पहाड़ी भूमोटी

पी० ४१४३

आशिक हूं मैं लकाये रिसालत म आबका ।
 कुछ डर नहीं है प्रसतिषा रोज़ हिसाब का ॥
 दिल लाना था जो नूर तजलली हबीब को ।
 परदा उठा दिया था खुदा ने हिजाब का ॥
 ऐसा हुआ न होगा कोई आखिर उलझमा ।
 नयनों को हक़ खुलाही रहा इस खिताब का ॥

बन्दों की क्या मजाल कि वे हुक्म रब चलें
 नयनों प भी तो हुक्म खुदा के हिसाब का—आशिक— - - - -
 साया इसी लिये न बनी को अता हुआ
 क्या इश्क़ था खुदा को रिसालत म आब का—आशिक— - - -
 गोहर जब आता है मेरे नाम रसूल पाक
 मर क़द में खौफ़ किया है खवाले जवाबका—आशिक— - - -

दूसरी तरफ़ :—

माण्ड

शफ़ोये राज़ महशर शफ़ोये रोज़े जज़ा तुम हो ।
 ज़यादा क्या कहूं इस से कि महबूबे खुदा तुम हो ॥
 खुदा बातिन है तुम जाहिर हो यह अक़दा हं लामेहल ।
 खुदा तो कह नहीं सकता मगर शाने खुदा तुम हो ॥
 खुदा को तुम से है उलफ़त तुम्हें महबूब है अम्मत ॥
 खुदा तुम पर फ़िदा हैं अपनी अम्मत पर फ़िदा तुम हो ॥
 लिखा सिल अला क्या खूब मुक़त तुम ने पं सहरी ।
 क्या शफ़ोये मुर्तज़ाजद शहीदे करबला तुम हो ॥

P. 5001.

होला फाग

पी० ५००१

देरे खवाज़ा यारो देरे मुस्तफ़ा है, सरासर मदीने का नक़्शा खिंचा है ।
 मदीना मेरा मेरा कांबा यही है, हमें दर पं खूबजा के जाना रवा है ।
 खुदा को क़सम नाम खूवाजा खुदा है, न समझेंगे ज़ाहिद तू इनकी ख़ता है ।
 वही मेम है यह मुहब्बत का देखो, खुदा आप खुद जिस का शैदा हुआ है ।
 फ़ना किस को कहत फ़ना हो सो तो जान, खुदा को बक्रा सब फ़नाहो फ़ना है ।
 जो बोले थे मनसूर हज़ाज़ अताउलहक़, वही शत दिन देखो अपनी सदा है ।

दूसरी तरफ :-

भैरवी

रसूल खुदा वंसी वाला है रे, सूरत बरंग मुख उजाला है रे
 अपसत की मुरली हाथ लिये है, बाको देस निराला है रे । रसूल० --
 दरे मुस्तफा संग सूखा नहीं है 'यहां रब अरनी का भगड़ा नहीं है'
 स्के शह तो परदे से आवाज़ आई, कि परदेमें आ तुम से परदा नहीं है । रसूल
 मोहम्मद खाक तसे ममदूह है ज्ञात कबर आई का,
 करे बन्दा गर उस की मुदाह दावा है खुदाई का
 गर वह अवीनामें वही हक़ का दरगज़ीदा है
 सिवा इस के लक़ब विस को मिला है मुस्तफाई का । रसूल० ----

P. 365.

धुन कल्याण कव्वाली

पी० ३६५

चली गुलज़ार आलम में हवाये फ़ज़ल रहमानी ।
 फला फूला खा है क्या इसे हर नख़ल-बोस्तानी ॥
 गर्ज हिन्दू मुसलमां सब के सब हैं खन्दाय पेशानी ।
 हैं तो यह असहाक़ अब हाथ गर दस्तियों भी मन ॥
 ज़हिदिये मजलिस हूँ जिन के सदर सेर मीदोर को महीना ।
 वह बर्क़ अंदाज़ गोकुल दास जी इक़बाल हों बानी ॥
 रहे आबाद या रब बम्बई और बम्बई वाले ।
 कहां मैं एक मुसाफ़िर और कहां यह क्रसर छलतानी ॥
 मुझे इज़्ज़त जो बग़शी और जो क़दर की मेरी ।
 रहेंगी याद मुझको बम्बई वालों की महमानी ॥
 जूहीं स्कूल के मालिक रतनसी सेठ जी साहब ।
 करें बच्चों की खिदमत और करें उन की निगहबानी ॥

खुदाया शाह एडवर्ड को तू रख ज़िन्दा क़यामत तक ।
 रहे क़ायम हकूमत और होवे फ़ज़ले रब्बानी ॥

दुआ पर सर झुका कर ख़तम करता हूँ कमाल अपना ।
 रहें सब महरबान उन पर हो सब पर फ़ज़ल ख़बहानी ॥

दूसरी तरफ :- स्वर्गीय मिस ज़ोहरा बाई—गज़ल पज़

नाले करते हैं ज़बान से नफ़ुगं किया करते हैं ।

तुम सलामत रहो हम तो यह दुआ करते हैं ॥

हशरका ज़िक्र मगर जंगी गुल तीन दाने ।

ऐसे हंगाम यहाँ रोज़ दुआ करते हैं ॥ नाले ----

तुम मुझे हाथ उठाकर इस अदा से कोसो ।

देखने वाले यह समझे कि दुआ करते हैं ॥ नाले ----

फिर मेरे दिलके सताने की हुई है तदबीर ।

फिर नये सर से वह पैमाना बफ़ा करते हैं ॥ नाले ----

—(०)—

मिस गौहर जान

P 8688.

बेहाग

पी० ८६८८

ऐ आफ़तावे अतवरी रोशन निशाने हैं दरी
 आले मोहम्मद बरतरी मख़दूम साबिर कलियरी
 तुम बायसे ईजाद हो इसलाम को बूनि याद हो
 तुम बेकसों की दाद को मख़दूम साबिर कलियरी
 हरदम यही बांगे जरस कब टूटेगा फिर क़फ़स
 फ़रयादरस फ़रयादरस मख़दूम साबिर कलियरी
 छन ले अमर की इलतिजा औलादे हैदर या खुदा
 मुयक़िलकुशा मुशक़िलकुशा मख़दूम साबिर कलियरी

दूसरी तरफ :

भात

जो हो पेशे नज़र हरदम वोह है सूरत मोहम्मद की
मेरे दिल को जो तड़ापाती वह है सूरत मोहम्मद की
मदीने से जो आती है तो इतना पूछ लेता हूँ
सबा जल्दी बता कैसी तबीअत है मोहम्मद की
न हम दोज़ख में जायेंगे न हम जन्नत में जायेंगे
खड़े देखा करेंगे राह में सूरत मोहम्मद की
निज़ा के वक्त जिसदम उलफते नशातर ने दिल बेधा
तो लिखदी ज़ौक ने यूही यह हसरत मोहम्मद की

P. 8868.

दादरा सोहनी

पी० ८८६८

देख कर तेरी अदा जी से गुज़र जायेगा
मरनेवाला तो क़यमत में भी मर जायेगा ।
देखकर - - - - -
ग़ैर का क़िस्सा शबे वल्स में क्यों ले बैठे
बातों बातों में यूही वक्त गुज़र जायेगा
बेखुदी में है किसे होश कहां ऐ क़ासिद
किधर आया नहीं मालूम किधर जायेगा
किसी बन्दे प बरा वक्त न डाले अल्लाह
क्या खबर थी कोई यू हिज़ में मर जायेगा

दूसरी तरफ :—

गंधारी टंडी

फुलवन की गेदन मैका सारै री वो बलमा रे
फुलवन की - - -
नंद के रोइ रस मोरा रसिया हमें संग बरसत धूनी
फुलवन की गेदन - - - - -

मिस गोहर जान पटियाला

P. 7588.

टुमरी भैरवी

पी० ७५८८

बाट चलत नई चुनरी रङ्ग डारी वे ऐसे ही वेदरदी बनवारी
ऐसो है निडर डरत न काही से लंगार अपनी धोंगा धोंगी करत ओ निडर
हे मोरे राम हे मोरे राम हे मोरे राम—बाट चलत - - - - -
इतने दिनन मोसे कभी न इटको शाम-लिपटत जात गलन में देत गारी
हे मोरे राम हे मोरे राम हे मोरे—बाट चलत - - -
ऐसो है निडर न - - - - -

दूसरी तरफ :—

दादरा

रोके नारे गैलवा मैं कैसे मरू पानी—पानी रे
मधुर सोधावत बीन बजावे गुवालबाल सङ्ग लिये धावे
काहन मोहन कन्द मन्दर को माखन खात फिरत धर धरसे
ऐसो री निडर जाय जाय मरोड़ी मोरी बय्या रे—रोके
इधर सोधर बीन बजावे - - - - -

P. 7658.

दादरा

पी० ७६५८

शाम घूँघट पट खोले—अरे बाराजोरी
अरे नन्द नन्दन तेरो डेट सखी री नाहक बैयां क्यों मरोरे
अरे शाम घूँघट ---

दूसरी तरफ़ :—

दादरा

मध कर प्रीत पीछे हम पछतानी—पछतानी रे
हम जानी ऐसी ही निभेगी तुम कुछ और ही जानी—मध कर --
वा मोहन को कौन पतीजे अरे बोलत हम पछतानी रे—मध कर --

—:—:—

P. 7709.

गज़ल

पी० ७७०९

पेच डाला दिलको मेरे जुल्फ़ की जंजीर ने ।
और घायल कर दिया तिरछी निगाह की तीर ने ॥
दिलमें है तेरा तसव्वर रात दिन तेरा खयाल ।
कर दिया तसवीर मुझको इस तेरी तसवीर ने ॥ पेच ---
वार दोनोंके गये खालीन वक्त इमतहां ।
तेगने काटा गला जंजीर डाला तीरने—बले) पेच डाला ---

दूसरी तरफ़ :—

गज़ल

सरे शाम ही दर पै फुर्कत खड़ी है, अभी हिज्र की रात बाक़ी पड़ी है
नहीं क़त्ल करते कोई दुखल दे क्यों, ज़बांको तेरी मरहबा की पड़ी है
अदू उठ चला था मुझे देख बोले, अजी बँडिये कैसी जलदी पड़ी है
बँधा तार रोनेसे जब आँखुओंका, तू समझे कि यह मोतियों की लड़ी है

—:—:—

P. 7850.

गज़ल

पी० ७८५०

दमे फ़िक्क्रे छलन आया जो ध्यान फ़ितना क़यामत का ।
तबियत मेरी निकला हदीस फ़िक्क़रा क़यामत का ॥
मेरे दिलकी तमन्ना देखिये क्या हशर हो तेरा—हाँ रे ।
कि इनकी शोखियों ने भेष बदला है क़यामत का ॥
न यहाँ ज़रूरत हकूमत की न यहाँ कुछ ध्यान दौलत का ।
मरीज़े इश्क़ है हम दर्द रखते हैं मुहब्बत का ॥
मसल कर एज़ियों से दिल मेरा बेदाद यूँ बोले ।
इसी कम्बल दिलमें दर्द रहता है क़यामत का ॥

दूसरी तरफ़ :— मिस ग़फ़ूरन जान—गज़ल

आज प्यारा गलेसे लगायेगा मेरे दिल की लगी को बुझायेगा
आज निकलेगा दिलका गुबार, आज सोनेसे सोना मिलायेगा—आज --
सोनेसे सोना मिलाके गले लगाके चूमेगा गोरे ख़ुस्रार
आज पहलूमें अपने लिटायेगा मेरे दिलकी लगी को बुझायेगा—आज

—:—:—

मिस ग़फ़ूरन जान

P. 7589.

गज़ल

पी० ७५८९

न जाना हज़रते ज़ाहिद कभी तक इबादत पर हां हां हां
हमारा बन्धा देना मुनहसिर है उसकी रहमत पर
अगर मैं चाहता हूँ वस्लका वायदा कभी उनसे हां हां हां

वह कह देते हैं यह मौकूफ रखो अपनी किसमत पर
सवाले वस्त्र पर उनसे नया फ़िक़रा चला मैंने
मुसाफ़िर हूँ नज़र करनी पड़ेगी मेरी ग़ुरबत पर

दूसरी तरफ़ :—

ग़ज़ल

उलफ़्त के दाग़ यों हैं दिले दाग़ दार में ।
हां गुं चे खिले हुए हैं जिसे किसी लाला ज़ार में ॥
तुम पर खुले हक़ीक़ते उलफ़्त खुदा करे ।
हां हो तु किसीके मेरी तरह अख़्तियार में ॥
मिलते ही आंख बस मुझे क्या जाने क्या किया ।
हां जादू भरा था निगाहे मस्ते यार में ॥

○

P. 7659.

ख़याल

पी० ७६५६

दौड़ी जान अपने बालम बनेहरी

अपनी कहत और कादू को न मानत—सादिक़ करे मोसे रार

दौड़ी जान - - - - - अपनी - - -

दूसरी तरफ़ :—

ठुमरी ख़म्माच

सजन तुम काहे को नेह लगा

अ ख़ियां मोरी तुम बिन तरसे

अब काहे को मन तरसा । सजन तुम - - -

— (: - ० - :) —

P. 7710.

ग़ज़ल

पी० ७७१०

क़दमों में हसीनों के झुकाव दिये सर तू ने ।
ऐसे भी बनाये हुवे हैं अल्लाह बशर तू ने ॥
दिल जानेका नाम क्या है मैं जान भी दे दूंगा ।
देखा नहीं ज़ालिम आशिक़ का ज़िगर तू ने ॥
या रब जो बनाई है उसबुतकी नज़र तिरछी ।
मुझको भी दिया होता पत्थर का ज़िगर तू ने ॥

दूसरी तरफ़ :—

नाटक

अथरत की शबमें ऐ जान हमसे दगा न करना—हां हमसे - -
आकर हयामें रख पर जुल्फ़ दुताना करना—हां जुल्फ़ - - - -
इक इलतजा है मेरी—हां वक्त, सहर इलाही—हां वक्त, - - -
मेरा सा दिल किसी को हरगिज़ अता न करना — हां हर गिज़ - -
जो चाहे तू फ़लक कर राज़ी है हम उसी पर—हां हम - - - -
लेकिन वह मरा दिलबर मुझ से जुदा न करना—हां मुझ - - -

— ३ - ० - ३ —

P. 8575.

ग़ज़ल

पी० ८५७५

रात फ़रक़त की किसी सूरत बसर होती नहीं
मेहर की मुझपर नज़र रखे क़मर होतो नहीं
चरमे तर का उनको आने का है हरदम ख़ियाल
आशनाये खावे मैहशर रात भर होतो नहीं
याद मुझसे हिज़्र में कैहती यही है बार बार
नामुरादोंकी है कैसी घड़ी सहर होती नहीं

आप सा माशुक दुनिया में कहाँ है ले बता
कौन है ऐसा हसीं जिसकी खबर होती नहीं

दूसरी तरफ़ :—

गज़ल

यही नशका रहा कुछ दिन अगर चश्मे सितमगर का
निगाहे शर्म भी देने लगेगी काम खन्जर का
कभी मुझसे भी खिलवत में हुवा करती थीं कुछ बातें
कभी मुझपर भी मुझसे था निसार एक बन्दा परवर का
जफ़ा से है कभी इबरत वफ़ा पर है कभी हसरत
दिखाकर हाले दिल हमने बनाया उनको पत्थर का

—०—

P. 8632.

गज़ल

पी० ८६३२

राजे उलफ़्त दिल से भी कैहकर पशोमानी हुई
बात अपने मुंह से निकली और बेगानी हुई
तरे दीवाने ने थार रनो असर पैदा किया ।
जिस परी से मिलगई आखें वोह दीवानी हुई । जिस परी - - - -
बेवफ़ाई के गिले नाज़ से कहने लगे
बेवफ़ा को क्यों दिया दिल तुम से नादानी हुई । बेवफ़ा - - -
राजे उलफ़्त - - - -

दूसरी तरफ़ :—

गज़ल

छोड़ो भी ज़रा अबतो अन्दाज़ ही जाबाना
देखो तो येह खिलवत है अपना है न बेगाना

दिल लेके सितमगर ने फेंका उसे यूँ कैहकर
हम जानते क्यों देते मेरा इश्क का पैमाना
दिलबर के तसौबर में ऐ रशके परी खाना
दिल लेके सितमगर ने फेंका उसे यूँ कैहकर
हम जानते क्यों लेते गेह दर्द का पैमाना

स्वर्गीय मिस गोहर

(पारसी थियेट्रीकल कम्पनी)

P. 248.

मीठा ज़हर

पी० २४८

मन मोहन तोरे नयना अजब रसीले
निडर निपट खट होले—तोरे नयना० - - -

मद मतवाले प्रेम के प्याले कह रहे पीले पीले ।

मट कीले चट कीले खट कीले—तोरे नयना० - - -

दूसरी तरफ़ :—

कसौटी

दासी वनू पी की लगन हो जो जी की
नहीं मांनू किसी की बस न मांनू किसी की
वारू वापे तन मन हो छजन
कमल बदन फवन मोहन ऐसी-वनू पीको० - - -
दीपक बिन कठी निमल कमल पर अंग पतंग जारे
यही प्रीति रीति कुमति का बस फी अति नीकि नही नीकि
वो दासी वनू पीकी लगन हो जीकी—

—०—

P. 249.

दुमरी

पी० २४६

जाने दे मैका छनो साजनवा—जाने दे मैका ---
 कोहे करत है तू मो संग राइ—नाही नाहीं मानूगी तोरा ऐसो में
 जाने दे मैका ---
 छेड़ करत नहीं माने बर जोरी करत है आरी-आपस में भारी तकरार
 नाहीं नाहीं मानूगी तोरी जाने दे मैका - - -

दूसरी तरफ :-

बज्जे फानी

गोरे गोरे गालों पे श्याम मन वारा—शाम मन वारा गोरे
 सुन्दर कमल गुलाब से अंगदार जात तेरे जंग हारा
 गोरे गोरे ---
 ऐसा इन तारो जगत कहायो-मोहे तार आन पिया मत मारा
 तोरे गोरे गोरे - - - - -
 जान गये परमात्मा वाके नैना बान—सीतल पत तुम बिना
 दरस दिखाओ मोहे आन के
 गोरे गोरे नालों पे श्याम मन वारा ०

—:०-:—

मिस गोला जान

P. 2321.

गज़ल

पी० २३२१

इश्क में लुट्फ भी है लज्जते आज़ार भी है
 इश्क की तलवार भी है और खंजर चाकू भी है

बिस्मले कातिल ने तड़ाया दिल है
 दुस्न जू कोई जो गत है वह खरीदार भी है। इश्क में --
 जो घटाता हूँ इलाही न घटे रोमन में
 पाक आलम में क्या कुल, है मोहम्मद भी है। इश्क में --
 पहिले सर कांट कर जानों पर रखा कातिल ने
 फिर कहा आज कोई ज़ालिमे दीदार भी है—इश्क में --
 देखता क्या है निगाहों को तड़ाफा न कातिल
 सर भी मौजूद है खंजर भी है तलवार भी है। इश्क में ---

दूसरी तरफ —

गज़ल

पिया जिया न मोरा जलाया करो, किसी सौतन के घर मत जाया करो
 तुम्हारी चाह में हम जान मिटाये बैठे हैं, तुम ही से जाने सहर लो लगाये
 बटे हैं—
 हम अपना जानो जिगर मिटाये बैठे हैं, नतीजा इश्के मोहब्बत का पाये बटे हैं—
 कभी हम को भी गरवा लगाया करो—किसी सौतन - - - - -
 सताया उन्हीं ने मुझे ज़ोकर कब्रू तेरी, मिटाया उन्हीं ने मेरे दम पे बारहा तेरी
 जलाके कभी दवा न नसीब हो तो तेरी, नज़र न आई तेरी चश्म हैं रजसेरी
 कैसर हम को भी सूरत दिखाया करो—
 किसी सौतन के घर न -

मिस हिंगन बाई

P. 108.

भजन

पी० १०८

हे गोविन्द राखो शरण अब जीवन हारे
नीर पीवन हेत गये सिंध के किनारे
सिंध बीच बसत गृह चरण धर पछाड़ि—हे गोविन्द ---
चार पहर जुद्ध भये गज हू जब हारे
नाक कान डूबन लागे कृष्ण को पुकारे—हे गोविन्द ---

दूसरी तरफ :—

भजन

नाम को आधार तेरे नाम को आधार रे
खेलत खेल जाय गिरे जमना बिच धारा
खेल कर कूद पड़ो नन्द को दुलारा—नाम को

मिस हीरा बाई

P. 6209.

दुर्गा

पी० ६२०६

सखी मोरी रूम भूम—सखी मोरी रूम भूम

दूसरी तरफ :—

कामोब

लागीर मोरी नैना सैना, मोको मारा नजर भर कर
लागी रे मोरी नयना सयना

P. 6210.

देस ठुमरी

पी० ६२१०

आँचो गले लग जाँचो मैं वारी रे सैयां
फूल बदन सजन मैं वारी रे सैयां
जब सजन मोरी ज़िद पुरीन की
काहे को पहन हार मैं वारी सैयां

दूसरी तरफ :—

भैरवी

देगयो यार सपने में दर्शन ।
कहत मुझो शरम लगत है ॥
सुध बुध सारी वह लेगयो यार ।
देगयो यार सपने में दर्शन ॥

P. 6211.

मियां मलहार

पी० ६२११

उमंड घुमंड घन गरजे बदरा
बदरा गरजे अंधरी डरावे, चमकत चमकत चली जावे है बिजली
रूम भूम बदरा बरसे—उमंड घुमंड --

दूसरी तरफ :—

मालकोस

मुख मोर मोर मोसे कहत जात
अखियां दर पे लगी हैं वारी
मुख मोर मोर मोसे कहत जात

P. 6212.

शंकर

पी० ६२१२

मैं कहन लगी पीहवा
रूप सूप तोरा प्यारा मोहम्मद
पीहवा - - - - -

दूसरी तरफ :— गज़ल

किस कदर है गर्म नाला उस गुले नाशाद का
आग फूलों की लगी घर जल के यां सैयाद का
मैं ने समझा था चिलाना बुल बुले नाशाद का
क्या रंगालो मैं सही क्रातिल के यां जल्लाद का-किस - - -
गैर क्या जाने भला मर्द के अंदाज़ को
इश्क बाजों से निस बत लाख बार जल्लाद को

P. 6213.

मुलतानी

पी० ६२१३

ऐसी कहाँ पीत लगाई रे बालमा
हर दिन है सजना तेरा नैमा लगा
ऐसी कहाँ - - - - -

दूसरी तरफ :— पूर्वी

मिल आई अपने पिया
नज़र आये दर्शन छपने में पिया—मिल आई - -
धड़कत धड़कत छतियाँ—मिल आई - - -

—:~:—

मिस जानकी बाई

P. 232.

देश दादरा

पी० २३२

राम करे कही नैना न उलझें । राम करे
इन नैनन की बान बुरी है ।
उलझें से छलभाये न छलझें ॥
राम करे कहीं नैना न उलझें ।

दूसरी तरफ :— बिहारी दादरा

प्यारी प्यारी सूरत दिखालाजा—सूरत दिखलाजा
पहिले था दल्ल यह दुश्वार तेरे कूचे में ।
कि सबाको भी न था बार तेरे कूचे में ॥
जमां हैं तेरे खरीदार तेरे कूचे में ।
प्यारे प्यारी सूरत दिखला जा ॥ प्यारी ०
है मुहब्बत मे तेरी कहर खुदा का है अज़ाब
कर दिया एक ज़माने को इसी ने बेताब ॥
कुकी इसलाम हुये दोनों घरों में नायाब ।
दैहर वीरां है तेरे अहद में काबा है ख़राब ॥
जमा हैं काफ़िरी दीन दार तेरे कूचे में । प्यारे प्यारी ०

—(~)~—

P. 234.

मल्हार सेतारखानी

पी० २३४

रूम भूम बदवां बरसे उन बिन जियारा तरसे
चलत पुरवाईं सूम सना ना ना ना ना ना ना
भीगंवा बोलत भूम भूना ना ना ना ना ना ना ना
ऊंची महलवा बिछवा बोले चलत कंगरव कर के
रूम भूम - - - - -

दूसरी तरफ :-

गजल कंवाली

एक काफिर पर तबियत आगई, पारसाई पर भी आफत आगई।
हम दम इस को दिल लगी समझा है तू, दिल नहीं आया मुसीबत आगई।
याद करके तुम को ऐजां रो दिये, सामने जब अच्छी सूरत आगई।
चुपके चुपके रो रहे हो क्यों समद, सच कहो किस पर तबीअत आगई।

P 235.

भैरवी सेतारखान

पी० २३५

मैं कैसे राखूं प्राण अरे शाम माधुबन गेलो नाय
माधुबन गेलो नाय—मैं कैसे - - - - -
लिख लिख पतियां शाम को मैं हारी
कब लग अये लो नाय अरे शाम मधु - - - - -

दूसरी तरफ :-

भैरवी एकताली

रसीली तोरी अखियां रे जिया ललचाय
इन जोवन पर व्याकुल जानकी
तोरी देख के सुरतिया जिया सौ बल खाय
रसीली तोरी - - - - -

— (:::-) —

P. 237.

असावरी सेतारखानी

पी० २३७

कन्हा ना कर मोसे रार जाय करूंगी मैं पुकार
निपट निडर लंगर डगर गगरिया मोरी फोड़ी-कन्हा ना कर - - -
जाय के जसौदा से कहूंगी
अपनी ढीठ लंगर लो सवार—अजी कन्हा ना कर - - -

दूसरी तरफ :-

भैरवी दादरा

बालम नैया डगमग डोले ॥ बालम नैया ० - - -
गहरी नदिया खेवट मतवाले बुलाये नहीं बोले रे
बालम नैया डग मग डोले ॥ बालम नैया ० - - -

P. 1081.

चैती

पी० १०८१

नाहीं भूले रे तुमरी सुरतीयां हो रामा
जब से पीत लगी है तुम से, तुम हो लागे रे हमरो नजरिया हो रामा-
नहीं भूले रे ० - - -

दूसरी तरफ :-

काफ़ी ठुमरी

लगे दुख दैन
रैन भी विरमाई तुम लागी रवटक बिना आगे क्या करूं
मदन तन बदन जरावत कलपावत दिन रैन—लागे - - -
मदन कसक कलपावत जिया को बंधे न धीर तन पीर पीर
मनोहर पिया बिन सरस दस कर रोय खोये दोऊ नैन न-लागे - - -

P. 1082.

गज़ल

पी० १०८२

मुनसिफ़ी दुनियां से सारी उठ राई, ऐ बुतों इमान दारी उठ गई।
 हाथ दुश्मन हो गया सारा जहां, बाप रस्मे दोस्त दारी उठ गई।
 रह गये लाखों कलेजे थाम कर, आंख जिस जानिब तुम्हारी उठ गई।
 किस से रखे दाग चशमे दोस्ती, उठ गई यारों से यारी उठ गई। मुनसि-

दूसरी तरफ़ :—

पीलू गज़ल

जो मुजरिम खताये मुकर जायेगे, गुनाहों के दफ़्तर किधर जायेंगे।
 तेरे पर से उठ कर किधर जायेगे, इसी आस्ताने पर मर जायेंगे।
 हसीनों को कब तक रहेगा ग़रूर, जबानी के दिन भी गुज़र जायेंगे।
 फंसा जिन का गेसूके फंदे में दिल, वह दामे बला से किधर जायेंगे।
 हमें खुल गया उनके जाने का हाल, वह वेशक रक़बों के घर जायेंगे।

P. 1085

गोरी

पी० १०८५

जोबन पिया बारे से तज दीन
 खलील पिया अब काहे रोवत, जो विधने लिख दीन
 जोबन पिया ---

दूसरी तरफ़ :—

सोहानी

काहे सजन काहे रार मचाई, देखो देखो न करो लोग हंसाई
 काई सौतनियां ने मोहे बहका दीनो, काहू ने तोसे काहू बात बनाई
 छोटे पिया तोरी कर जोरत हूँ छोड़ो छोड़ो ना मोरो मुरकी कलाई

:०:

P. 1086.

मजमूआ

पी० १०८६

मज़ा लैले रसिया नई भुलनी का
 हाथ रसिया परदेसवा में छाया,
 अब कौन डारे गरे बीच हाथियां

दूसरी तरफ़ :—

कजरी

तूही बाटियो जग में जवान सांवर गोरिया
 दस गुंडा आगे चले दस गुंडा पीछेवा
 बीच में चले लीयुतान सांवर गोरिया



P. 1090.

गज़ल भैरवी

पी० १०८६

गैर भी मेरी तरह करते हैं आहें क्यों कर
 हम भी देखें तो पलटती हैं निगाहें क्यों कर
 न दिलासा न तसल्ली न तशफ़्फ़ी न वफ़ा
 दोस्ती उस बुते बदखू से निभाये क्यों कर
 ज़ेरे दीवार ज़रा आन के तुम देख तोलो
 ना तवां करते हैं दिल थाम कर आहें क्यों कर
 दाग वह चाहते हैं गैर को चाहें भी
 जो बुरा चाहे हमारा उसे चाहें क्यों कर

दूसरी तरफ़ :—

दादरा भैरवी

गुलनारों में राधा प्यारी बसें रे
 जाही जुंही में कन्हैया बसे ॥ गुलनारों ---

चम्पामें चतुरभुज बेला में बिहारी
तेरे नैनो में गिरवरधारी बसे ॥ गुलनारों० - - -
जाही जुही में कन्हैया बसे ॥ गुलनारों० - - -

P. 1148.

दादरा

पी० ११४८

यार बोली न बोलो चले जायेगे
कोठे पर चार चार पहर की नशिस्त है
सोहबत में कोई मस्त कोई फाका मस्त है
तुम क्या करो मित्राज ही पाजी परस्त है
यार बोलो न बोलो चले जायेगे। यार० - -

दूसरी तरफ :-

दादरा

आवो आवो नगरिया हमारी
पहिले वफा को भूल गये किस ख्याल में
क्या तुम भी फंस गये किसी गेसू के जाल में
क्यों न लीनी खबरिया हमारी—आवो आवो० - -
मोती प्राये बैठे हो क्यों बाल बाल में
जुलफ बना बना के फंसाते हो जाल में
कंसी भोली छरतिया तुम्हारी—आवो आवो० - -
एक दिन विसाल होगा किसी से विसाल में
सुजरत मरेगे हम भी उन्हीं के ख्याल में
बीती जाती उमरिया हमारी—आवो आवो० - - -

P. 1149.

भजन

पी० ११४९

मोरा हीरा हिराय गये डगरे में।
कोई पूरब कोई पच्छिम बतावे, कोई पानी कोई पथरे में। मोरा० - - -
छनया नार मुनचीज अमुलिया, यह कुल भूले है नखरे में। मोरा० - - -
कहते कबीर छनो भाई साधू, खोज ले मन के अन्तरे में—मोरा० - - -

दूसरी तरफ :-

भजन

सैयां निकल गये मैं न लड़ी थी
इस नगरी के दस दरवाजा, ना जानू कोन खिड़की खुली थी ॥
सात सखी मेरे आगे खड़ी थी, उनसे पूछो मैं ने कुछ न कही थी।
छनियो री मोरी सज्ज की सहेली, तान चुन्दरिया अकेली पड़ी थी।
कहत कमाल कबीरका बालक, इन व्याही से कुंवारी भली थी ॥
सैयां निकल गये मैं न लड़ी थी।

P. 1150.

होली

पी० ११५०

होरी मची है सैयां की नगरिया, कसेके आंज नहीं सूके डगरिया।
अवीर गुलाल के बादल छाये, केसर रङ्ग की छाई बदरिया—होरी - - -
अवीर गुलाल की धूम मची है, केसर रङ्ग की छाई बदरिया—होरी - - -

दूसरी तरफ :-

होली

बीते अवध सग्यां आवत नाहीं
फागुन मास चला बृज माही
फागुन जेहें बहुत दिन आईहें गले जोवन फिर आवत नाहीं—बीते - -

—:—:—

P. 1151.

देश

पी० ११५१

ढीठ लंगर नगर नगर डगर डगर हेरे

अधुर मधुर मुरली लिये संग फिरत मेरे

नाचत गावत आवत आवत करत सौ सौ फेरे—ढीठ - - -

दूसरी तरफ :—

देश

आज वृज श्याम घटा घन घेरे

शेषनाग नथ जसोदा के नन्दन, गोबरधन तन लिये उठाय गिर नखके ऊपर

रहते रहते मिठवा गिर लागे मुंह से पकरी उठेरे—आज० - - - - -

इन्द्र राज मुख देखे, सूर श्याम घर प्रभू की महिमा

बुध जन आवत घेरे—आज वृज ० - - - - -

P. 1155.

भैरवी दादरा

पी० ११५५

धन के की सेजरिया पे रात रही, माथे की बिन्दिया जात रही—धन - -

यहां गिरी बिंदिया वहां गिरा कंगना

यही सोच सारी रात रही—माथे की बिन्दिया जात रही—धन० - -

दूसरी तरफ :—

कजरी

आये सावन के महीनवा सब सखी खेले कजरी

कजरी खेले भूला भूले नई हर की नगरी रे

आये सावन के महीनवा सखी खेले कजरी

P. 1157.

दादरा

पी० ११५७

पूरब जिन न जइयो मोरे महाराजा ।

पूरब जइयो सब कुछ लइयो,

सवतिया न लइयो मोरे महाराजा ॥

दूसरी तरफ :—

कजरी

ऐ ठई भुलने हेराय गैली दैया रे

पथवा में दुडलां अटरियां में दूड़लथूं

देब राखे पृछत लजाय गई ली दैयारे—ऐ ठई ० - - - -

—०-०-०—

P. 1288.

बिहाग

पी० १२८८

रघुवर आज रहो मोरे प्यारे

आज की रैन रहो मोरे प्यारे भोर होवत वारे

कैसे रहें मोरी मात ससीला दसरथ बांच हारे

आगे आगे राम चलत है पीछे लक्ष्मन वारे

बीचें जनक नन्दनी बनके चरण पगधारे—रघुवर - - -

ऊंचे चढ़के देखो राम रथ कितनी दूर पगधारे

तुलसी दास रतवान होत ही दसरथ प्राण सिधारे—रघुवर० - - -

दूसरी तरफ :—

बिहाग

चलो सो रहें आधी रात गई

आधी आधी रतियां पिछले पहरवा

छाववन नींद हरी—चलो ० - - - -

P: 1291.

पीलू (सोहर)

पी० १२६१

आनन्द भयो यह नगरी आज—आनन्द भयो ० - - - -

रानी जसोधा के बटवा भयो है, अवसर पाय हम भगड़ी आज

आनन्द भयो ० - - - - -

दूसरी तरफ :—

पीलू

दिल एक ही से लागा हज़ारों खड़े ।

दर्द दिल से कभी थमता नहीं आँख अपना ॥

न शफा हो जो मुआलिज हा गरज़ तू अपना ।

और यह उम्र भी मुमकिन नहीं हो तू अपना ॥

इस से बेहतर है कि किससह कहूँ यकसु अपना ।

फँक देंगे इसे हम चीर के पहलू अपना ॥

तुझ पर काबू नहीं दिल पर तो है काबू अपना ।

दिल एक ही से लागा हज़ारों खड़े ॥

तुझ से दो दिन की मुलाकात में क्या कीजे गिला

तेरा दिल चाहा मिला दिल ने न चाहा न मिला

दिल के हल चल से मरूंगा न कहूंगा कि जिला

बन्दे जाने जहाँ अबके जब आई है हिला

फँक देंगे इसे हम चीर के पहलू अपना

तुझ पर काबू नहीं दिल पर तो है काबू अपना

दिल एक ही से लागा हज़ारों खड़े ॥

P: 1292.

चैत

पी० १२६२

जुई का फुलवा हथवा लगत कुम्हलाय गँलो रामा

सिर पर लुढ़ लयू डलैया भर लुढ़लयू आय गई लो माली

रखवलवा हो रामा—

दूसरी तरफ :—

कजरी

सयां होय गँले तिलंगवा मोर उमरिया बारी न

काली कुरतिया ढाल तलवरिया, लाल पगड़िया नां

सैया होय गँले तिलंगवा ये - - - - -

— :- ० :- —

P: 1295.

होली

पी० १२६५

मो पै डार दियो सारे रंग की गगर

मैं तो धोके से देखन लागो इधर

मो पै डार दियो सारे रंग की गगर

रंग छिड़क के जाते कहाँ हो

जाओ नहीं अभी ठहरो सगर—मो पै डार ० - - - -

दूसरी तरफ :—

होली

ऐरी तोसे न खेलूंगी मैं होरी

तू तो पर बस अबीर मलो री

एक तो चूंदर रंग बोरी, दूजे अगिया के बन्द तोड़ी

तीजे आई हूँ सास की चोरी—तोसे ना ० - - -

तू तो पर बस अबीर मलो री—तोसे ना ० - - - - -

P. 1783.

दादरा

पी० १७८३

तुम ने लिया मेरी जान हमारा दिल तुम ने लिया—
जो तुम होते जल की मछरिया, हम होते माही जाल-हमारा० --
जो तुम होते बेला चमेली, हम होते गले हार-हमारा ० ---

दूसरी तरफ :—

दादरा

तोसे बचन दे मैं हारी बलमा ।
जो तुम सय्यां स्नान करोगे, तुम्हारी बन्गी पन्हारी बलमा--
जो तुम सय्यां सेज सो ओगे, तुम्हारी करूंगी तावेदारी बालमा—
तो से बचन दे मैं हारी बालमा

P. 1784.

गज़ल

पी० १७८४

गम रहा जब तक कि दम में दम रहा ।
दिल के जाने का निहायत गम रहा ॥
हुस्न है उसका बहुत आलम फ़रेब ।
ख़त के आने पर भी एक आलम रहा ॥
मेरे रोने पर जो उस ने हंस दिया ।
बर्क चमकी अब्बे बारां थम रहा ॥
ख़ुबह गुज़री शाम होने आई मीर ।
तू न चौंका दिन में अब हाय कम रहा ॥

दूसरी तरफ :—

गज़ल

आखिर यह हुस्न छुपन सकेगा नकाब में ।
शरमाओगे तुम्ही न करोज़िद हिजाब में ॥

अजब है आज़ताब की निसबत क्या आब से ।

निसबत वही है आप में और आफ़ताब में ॥

हंस हंस के बर्क को तो ज़रा कीजे बेकरार ।

रो रो के अब्बो में डुबोता हूँ आब में ॥

साक़ी इधर को देख कि हम दर मस्त हैं ।

हिम्मत दिये कि साक़ी मिला दे शराब में ॥

हम आप पर इशारये अब्बू से हम मर गये ।

फिर जी उठे तो नपी इलाजो श्हाब में ॥

P. 1785.

दादरा

पी० १७८५

चुन्दरया रंग चुये री मोरा सय्यां ख़बर न ले
दिन नहीं चन रात नहीं निन्दया निस दिन भयो है अदेस
मोरा सइयां ख़बरया न ले—चुदरया रंग -----
दिन नहीं चन रात नहीं निन्दया पिया में पड़ गयो पंच
मोरा सइयां ख़बरया -----

दूसरी तरफ

दादरा

रंगदे गुलाबी मोरी साड़ी रंगरेजवा
साड़ी की रंगाई तो है बशरते हो
ता पर ज़रद किनारी रंगरेजवा—रंग दे -----

P. 1787.

दादरा

पी० १७८७

फूल गँदवा न मारो मोहे लग जैहँ जान
सास ननदिया अपनी अटरिया
सोवत ननदिया जग जैहँ जान—फूल ० ---

दूसरी तरफ़ :—

दादरा

मोर जिया न माने ननदी ले चल बजारे बजार
छोटी सी ननदी छोटा सा देवर छोटे से चारों कहार
मोरा जिया न माने ननदी ले चल बजारे बजार

P. 1788.

चैत

पी० १७८८

तंग भैली मोरी चोलीया रामा
गोरी जोबना सवार मोरे रामा रे
तंग भैली चोलीया रामा
रेशम की बनी चोलियां बंधी हैं
बन्द लागल हज़ार मोरे रामा रे—तंग ० ----

दूसरी तरफ़ :—

होलो शाहाना

आज बृजमें हो रही होरी
सब सखियन मिल रंग रंगो री
देखन निकली बृज की जानकी
राधा कृष्ण संग फाग मचोरी—सब सखी ---

P. 2140.

होली

पी० २१४०

मोर नवल जोबनवा यों ही जाये
चूडियां मैं तोड़ पलंगपर डारे, चोलिया में दे हों आग लगाये
निज़ामुद्दीन औलिया को का समझावे, जू मनाऊ वह सटा ही जाये

दूसरी तरफ़ :—

फाग

दुध छिनी नन्द के लाला गोकुल हम न जावे रे
डगर चलत मोरी मटकी फोरी गलयन में मुसकाय
आधी रात को बंसी बजावे हम सो रहा न जाय—गोकुल ० ---

P. 2141.

खम्मांच

पी० २१४१

कोई जांबर न हुवा आशिके शैदा हो कर
जान ली आप ने किस रंग मसीहा हो कर
पहले वह लुत्फो करम अब यह जफ़ाये हर दम
मुझ को हैरत है कि क्या हो गये तुम क्या हो कर
जान कर फ़ेज किसी साहिबे महमिल का मुझे
नाज़ करती है शवे हिज़्र भी लौला हो कर
वाह रे ख़त मुहँछल तेरी सवारी का गुल
ता बकों से न गई अर्थे मो अल्ला हो कर
हिन्द में खाक़ बसर फिरते हो क्यों ऐ कैसर
क़ब्र अहमद पे चलो तारीके दुनिया हो कर

दूसरी तरफ :— भैरवी

जौके मय नोशी बढ़ाती है घटा बरसात की ।
 ओर ले उड़ती है मस्तों को हवा बरसात की ॥
 अबो दरया सबजह साक्री और मुतरिब दुखतेर ख ।
 हो यह सब समां तो फिर देखो फ़िज़ा बरसात की ॥
 आंछओं में डूब जाये बदलिया ऐ चशमातर ।
 अब तो जोर अपना बढ़ा तू ऐ घटा बरसात की ॥
 क्या तेरी जुल्फे सियह को देख कर शरमा गई ।
 कैसी फिर यह रात है ऐ माह लक़ा बरसात की ॥

—:०:—

P. 2142.

वहार

पी० २१४२

बाला जोबन धूम मचायोरी, ले बहार सखी आयोरी—
 अम्बा बोरे टेसू फूले, कोयल सब ढग सुनायोरी—
 बाला जबना - - - - -

दूसरी तरफ :—

पूर्वी

सयां हमारे पूरबामें छाये, तज के नगरिया हमार रे
 जंची अटरिया रैन अधरिया तरजे जियारा हमार रे
 बादल गर्जे बिजली चमके धीमी धीमी पड़त फुवार रे
 तुम बिन के का पुकारू गुलइयां डूबत हूं मंभधार रे
 वासे बेदम पीत भली जो जगत के तारन हार रे । सइयां - - -

—:०:—

P. 2268.

दादरा

पी० २२६८

फड़कन लहरी मोरी आंखियां
 जब सुध आवे पिया अपने की
 धड़कन लागी मोरी छतियां—फड़कन ० - - - - -

दूसरी तरफ :—

ठुमरी

कैसोरी ननदिया तोरा बीर
 आव कह गये आज हुन आयेरे कैसेभरूंगी आधी रैन
 कैसोरी ननदिया तोरा बीर

—:०:—

P. 3341.

जोगिया

पी० ३३४१

तुम्हों कुफ़ हो ईमां तुम्हों हो ।
 ब्राह्मण तुम्हों हो मुसलमां तुम्हों हो ॥
 कहो लाख तुम में नहीं हूं नहीं हूं ।
 मगर में कहुं हां तुम्ही हो तुम्हीं हो ॥
 जहां में हज़ारों मसीहा हैं लेकिन ।
 मेरे दर्द के एक दरमां तुम्हीं हो ॥
 न कावे को जाऊं न बुत खाना समझूं ।
 जो कुछ हो मेरे दीनों ईमां तुम्हीं हो ॥

दूसरी तरफ :—

ग़ज़ल

तुम्हीं को दिल में बसा चुके हूं, निशाना अपना बना चुके हूं ।
 मज़ा मुहब्बत का पा चुके हूं, तुम्हारे गमज़े उठा चुके हूं ॥

कहीं है लोला कहीं है मजनु कहीं हैं आशिक कहीं है माशुक ।
 यह गौर करके ज़रा तो देखो हर एक घर में समा चुके हैं ॥
 कहीं है यक्ष कहीं जुलेखा कहीं है शीरी कहीं हैं फ़रहाद ।
 इसी तरह से हर एक रंग में तमाशा अपना दिखा चुके हैं ॥
 कहीं है खादिम कहीं शफ़ी है कहीं है मुरशिद कहीं हैं हाफ़िज़ ।
 इसी तरह से है सब से मिलते सनम हैं अपना जो पा चुके हैं ॥

—:०:—

P. 3552.

सारंग

पी० ३५५२

डोलाये जाओ बेनीयां मारी जइयो
 बेयां डोलावत आईं सुख निन्दयां
 ऐसो मन होव निकस चली जनियां—मारी जइयो ० ----

दूसरी तरफ़ :-

कालंगड़ा

तोरी चतुरयां में जान गई बलमा
 बर बस रार करत हो जानकी
 चन लगत करहय्या मैं जान गई ---

—:०:—

P. 3688.

कजरी

पी० ३६८८

हमारा बलम पिये भांग छोटी ननदी
 दिन वाके पिये दुई चार लट्वा
 रतियाम चावे घमसान ननदी

दूसरी तरफ़ :-

कजरी

कैसे कहुं जियारा का हाल अरे सांवरियां
 जब से पिया परदेसवा निकस गये
 रोय रोय आंखी हो गई लाल रे अरे सांवरिया

—:०:—

P. 3788.

गज़ल

पी० ३७८८

क्या तुमने दिल लिया नहीं मेरा जवाब दो ।
 क्या तुम्हें नहीं है मेरी तमन्ना जवाब दो ॥
 सुनते नहीं हो तुम जो मेरा मुद्दाये दिल ।
 फिर हाल मेरा कौन सुनेगा जवाब दो ॥
 तुम पर ही दिल न आये तो फिर किस पर आये दिल ।
 तुम सा जहां में कौन है अच्छा जवाब दो ॥
 रहते हो अपने चाहने वाले से दूर दूर
 उलफ़त का क्या यही है तरीका जवाब दो
 नवाब इफ़ते खार अली खां सा जीवे कार
 इस दौर में किसी ने भी देखा जवाब दो

दूसरी तरफ़ :-

गज़ल कंव्वाली

इश्क़ में क्यों कर बचे जान बड़ी मुशकिल है ।
 दिल से मजबूर है इनसान बड़ी मुशकिल है ॥
 दिल पे वहशत के हैं सामां बड़ी मुशकिल है ।
 बच रहे साफ़ गरीबान बड़ी मुशकिल है ॥
 राह चलते हुं ए वह दिल को लिये जाते हैं ।

जिन से कुछ जान न पहचान बड़ी मुशकिल है ॥
 एक से एक ज़माने में ह'सी हैं बढ़ कर ।
 कीजे किस किस पै फ़िदा जान बड़ी मुशकिल है ॥
 छोड़ दे इश्क़े बुतां खोफ़े खुदा कर के असद ।
 ऐसा काफ़िर हो मुसलमान बड़ी मुशकिल है ॥

—:०:—

P 3919.

तिलक कामोद

पी० ३६१६

दम तेरी उलफ़ते पोशीदा का भरने वाले ।
 दिल जले सीना जले उफ़ नहीं करने वाले ॥
 इश्क़ में जी से गुज़रते हैं गुज़रने वाले ।
 मौत की राह नहीं देखते मरने वाले ॥
 क्यों रक़ीबों से जलूँ मैं कि यह सब है ऐ दिल ।
 ज़िक्र मेरा तेरी सरकार में करने वाले ॥
 जान देने को कहा उन से तो हंस कर बोले ।
 तुम सलामत रहो हर रोज़ के मरने वाले ॥
 दिले बेताब मगर आहा कोई की तूने ।
 रो उठे चीख़ के क्यों बात न करने वाले ॥

दूसरी तरफ़ :—

सोहनी

लग चली वादे सबा क्या किसी मस्ताने से ।
 भूमती आज चली आती है मय ख़ाने से ॥
 रूह कि मस्त की प्यासी आई मैं ख़ाने से ।
 मय उड़ी जाती है साझी तेरे पैमाने से ॥
 सज़तियां खींचने की होगई आदत दिलको ।

खुद चले आय नफ़िर कर कोई बुतख़ाने से ॥
 एक चुल्लू में दाग़ बहुत बहक उठे थे ।
 आज छनते हैं निकाले गये मैख़ाने से ॥

—:०:—

P. 4016.

भैरवीं

पी० ४०१६

बिसरइ होना बालम मोरी छधिया
 ये ही सङ्कया गुजरियो रे बालम
 कौन रहया तुम जैहो हो बालम

मुझ को मालूम न था पहले लगाना दिलका
 मेरे पहलू में हमेशा ठिकाना था दिलका
 याद आता है मुझे हाय ज़माना दिलका
 अबतो मुशकिल है मेरे क़ाबू में आना दिलका ॥ बिस ० ---
 आंखें यह कह रही हैं कि दिलने किया ख़राब
 दिल कह रहा है आंखों ने हमको डुबा दिया
 बिगाड़ा किसी का कुछ नहीं इस दर्दे इश्क़ में
 दोनों की ज़िद ने ख़ाक में हम को मिला दिया
 बिसरइ होना बालम ० ---

दूसरी तरफ़ :—

कजरी

अबन बजावो कान्हा बंसिया अरे सांवलिया
 बंसिया क्री धुन छन भई है दिवानी
 व्याकुल भई सब सखियां—अबना
 कहत रसीले नई कजरी बनाय के
 कब मिल है रंग रसिया अरे सांवलिया—अबना ० ---

P. 4145.

गज़ल

पी० ४१४५

निकली इबाहिश न एक भी दिल की
दिल में हसरत ही रह गई दिल की
या इलाही कसक यह कैसी है, खार सीने में क्या चुभी दिल की
देखें किस तरह रात कटती है, आज हालत है कुछ बुरी दिल की
दिल मेरा लेके क्यों नहीं देते, गर नहीं आपको कमी दिल की
लाओ देदो हमें हमारा दिल, नहीं अच्छी यह दिललगी दिलकी

दूसरी तरफ :—

दादरा

मनमोहन प्यारे प्रीत लगाके तड़ाओगे कलपाओगे
गुबरी सौत संग नेहा लगायौ, हमरी छरत बिसारोगे
नहीं आओगे—मन मोहन ० - - - - -

—(०)—

P. 5003.

ठुमरी गोरी

पी० ५००३

मैका डगर चलत दीनी गारी दैया
आवो जी मेरा पीतम प्यारो
छध बुध जायेगी तिहारी दैया—मैका ० - - - -

दूसरी तरफ :—

बिहाग

डोरी डालदे महल चढ़ आओ रसिया
सास ननद मोरी जनम की बैरन
सइयां सुने गे लगावे फसिया—डोरी डाल दे
जी तड़पत है तुम्हरे मिलन को
इधर आओ जनियां लगा लू छतिया—डोरी ० - - -

P. 5004.

जोरीया

पी० ५००४

मुझे है गा भरोसा तेरा अल्लाह मियां करयो करम का फेरा
बाग भी तेरा बगीचा भी तेरा चिड़िया रैन बसेरा
अल्लाह मियां करयो करम का फेरा—मुझे ० - - -
गुलशनमें सब को जुसतुजु तेरी है, बुल बुलकी जबां पै गुफ्तगू तेरी है
हर शौ में है जलबह तेरी कुदरत का

जिस फूल में सुखता हूँ बू तेरी है। अल्लाह ० - - - -
कहीं न कहे मुझे देख के अदू मेहताज

यह उन के बन्दे हैं जिनको करोम कहते हैं
न कर एवज़ मेरे जर्मों गुनाहे बेहद का

इलाही तुम को गफूर्हीम कहते हैं। अल्लाह - - -

दूसरी तरफ :—

भौरवीं

माहे जवीन खुश अदा सल्ले अला मोहम्मदी
बन्दे से पूछता है क्या तेरा मौला है कौन सा
कह तो रहा हूँ बरमला सल्ले अला मोहम्मदी
मैने यह खिन्न से वजह बका तेरी है क्या
कानोमें भूक के यह कहा सल्ले अला मोहम्मदी
समझे यह तूर क्यों जला मूसा से वां यह बल पड़ा
पहले न मूह से कह लिया सल्ले अला मोहम्मदी
जिन्ने बशर का माजरा दीद हुई तो यह खुला
तुगरह में है लिखा हुआ सल्ले अला मोहम्मदी
जिस का मज़ है ला दवा उस के लिये पाये शफ़ा
नुसखा है यह तबीब का सल्ला अल्लाह मोहम्मदी-

P. 5658.

भजन भैरवीं

पी० ५६५८

पड़ा मोरी चुन्दरी नहीरे में दाग
 यह चुन्दरी मोरी मेह के मेली भई
 बात न माता पिता एक भी करो
 कहे कबीर सुनो भाई साधू
 बिन सत गुरु के रातन भई, पड़ा ० - - - -

दूसरी तरफ :—

दुमरी

शाम ने मुरली बजाई किस तरह
 मच गई घर घर दाहाई किस तरह
 कोह में सहारा में बन में बाग में
 कूक मुरली की सुनाई किस तरह
 हरि की मुरली हरि के अन्दर बाजती
 हरि ने हर चीज़ रचाई किस तरह

—:०:—

P. 5671.

गज़ल खम्माच

पी० ५६७१

इश्क का आलम अगर पेशे नज़र हो जायगा ।
 दिल मेरा अपनी खुदी से बेखबर हो जायगा ॥ इश्क ---
 किस तरह मानूं कि वे पर्वा रेंगे मुझसे अब ।
 इज़तरावे दिल मेरा क्या वे असर हो जायगा ॥
 रहम कर त रहम अब तो इस दिले बीमार पर ।
 ऐ मसीहा हिज़्र में दूँ ज़िगर हो जायगा ॥

ले गया जब से कि खत उसका पता मिलता नहीं
 क्या खबर थी उस तरफ यह नामाबर हो जायगा
 शौक दिल पाय तलक बाक़ी जो है जान की
 यार के कूचे में अपना भी गुज़र हो जायेगा

दूसरी तरफ :—

गज़ल भैरवीं

वह कहते हैं निकलना अब तो दर बाज़े पै मुशकिलत है
 कदम कोई कहां रखे जिधर देखो ऊधर दिल है
 बुलावा अरथ्ये महशर में हैं सारी ख़दाई का
 बड़ा ही घूम का जलसा क़यामत की यह महफ़िल है
 मुझे तो दर्द है तेरा तुझे है क्यों यह वेददी
 मेरे पहलू में भी दिल है तेरे पहलू में भी दिल है
 न कर माशूक को बेपर्दा आगे बन्दतर मजनु
 कि लैला आंख की पुतली है आगा गोश मजनु है
 अमीरे ख़ताजां की मुशकिले आसान हो या ख
 तुझे हर बात आसां है मुझे हर बात मुशकिल है

—:०:—

P. 5801.

दादरा

पी० ५८०१

मोरो दर्दो न जाने गंवार में तोरे संग न जाऊंगी
 जब तो कै हयो मोरे मेहल दो मेहला
 टूटी कुपड़िया न वां मैं तारे संग न जाऊंगी
 जब तो कहो मोरे शालह दुशालह
 फटे कमरिया न वां मैं तोरे संग न जाऊंगी—
 मोरो दर्दो ---

दूसरी तरफ :—

दादरा

हमार कही मानो राजा फिर पछताइयो

जो तुम सैयां हमें बिसरइयो—हमें अस नार कहां पइया

हमार ----

P. 5838.

होली भैरवीं

पी० ५८३८

अब कै से लाज रही ए री मोरी

शाम सुन्दर मोरी बइयां मोरी रे—अब ---

इस नगरी का वह ठेठ लंगरवा चुन्दर वही न लई—अब --

दूसरी तरफ :—

होली भैरवीं

होरी खेलन कहां जाऊं री दय्या

घट ही में मोरा खिलाड़ी रहत है

मोरा खिलारी का सब जग जाने

कोई रहीम कोई राम राम कहत है । होरी

P. 5920.

गज़ल

पी० ५६२०

तीर खाने की हविस है तो ज़िगर पैदा कर

सर फ़रोशी की तमन्ना है तो सर पैदा कर

कौन सी जा है जहां जलवये माशुक नहीं

शौक़े दीदार अगर है तो नज़र पैदा कर

कोह कन कोह कनो रो वये अशक़ नही

है जो आशिफ़ दिले माशुक में घर पैदा कर

सदमें फ़ुर्कत के उठाने हैं इलाही मुशकिल

दिल अगर एक दिया लाख ज़िगर पैदा कर

इशक़ बाज़ी का अगर होसला रखता है अमीर

दिल जो लोहे का तो पत्थर का ज़िगर पैदा कर

दूसरी तरफ :—

गज़ल

तू है मशहूर दिल आज़ार यह क्या—तुझ पर आता है मुझे प्यार यह क्या

जानता हूँ कि मेरी जान है तू—और मैं जान से बेज़ार यह क्या

तेरी आंखें तो बहुत अच्छी हैं—सब इन्हें कहते हैं बीमार यह क्या

सर उड़ाते हैं वह तलवारों से—कोई कहता नहीं सर कार यह क्या

हाथ आई है मताये उलफ़त—हाथ मलते हैं ख़रीदार यह क्या ।

मिस काली जान

P. 142.

गज़ल

पी० १४२

कभी बन संवर के जो आगये तो बहारे दुस्न दिखा गये

मेरे दिल को दाग़ लगा गये ये नया शगूफ़ा खिला गये

यह दुआ है किसी पै न आये दिल कोई बेवफ़ा न दुखाये दिल

वो जो बेचते थे दवाये दिल वो दुकान अपनी छुड़ाये गये—कभी --

बधे क्यों न आप होती नहीं के मौहब्बत करते थे यह फ़हीम

वो फ़ना के पंच में आगये वो फ़ना के पंच में आगये—कभी ---

दूसरी तरफ :—

गज़ल

वह अजब घड़ी थी कि जिस घड़ी वो हमारे रोग लगा गये
वो जो था सितमगर आज था वो ही हिला हिला के रुला गये
वो जो मलते थे मेरे मुह से मुह कभी लब से लब कभी दिल से दिल
यह मुझ उन से कैसा गरूर था मेरे सब गरूर मिटा गये
कभी बन संवर के जो आगये तो बहारे दुस्न दिखा गये ।

—:~::~—

P. 148.

गज़ल

पी० १४८

रकम हो कब सिफ़्त तेरी मईनुद्दीन अजमेरी
वह आली शान है तेरी मईनुद्दीन अजमेरी
तेरे दरबार जो आवे मुरादे दिल की वह पावे
सखी सरकार है तेरी मईनुद्दीन अजमेरी
तेरे दरयाए रहमत में जहाज़ और बेड़ा कब अट के
तो किशती पार कर मेरी मईनुद्दीन अजमेरी
ज़मीनो आस्मां तेरा कमीनो लामकान तेरा
फलक पर धूम है तेरी मईनुद्दीन अजमेरी
अलाउद्दीन, निज़ामुद्दीन, फ़रीदुद्दीन, कुतुबुद्दीन
है शान बंचवतन तेरी मईनुद्दीन अजमेरी

दूसरी तरफ :—

भजन

देखो री एक बाला जोगी द्वारे मेरे आया है री
आसन मोर आंगन बिच बैठा वो तो मोलीयन मांग भरावरो
भिन्ना देती नाहीं लेता वो तो बारे का जोबनवा मांगेरी
देखो री० —————

—:~::~—

मिस कीटी जान

P 153.

गज़ल

पी० १५३

इलाही आवरु रखियो मेरे पांव के छालों की
चु भी जाती हैं नोके खार पर आंखें गज़ालों की
दिल अपना मुनतशर चाहत में है इन जुल्फ वालों की
ग़ज़ब है गुलशने हस्ती तबियत में मलालों की
तुम्हें करते हैं कायल या खता मेरी बताते हैं
हमें भी देखनी है मुनसफ़ो इनसाफ़ वालों की
तेरे दर के गदा कम्बल पै अपनी फ़रब करते हैं
न हशरत उन को शालों की न खुवाहिश है दुशालों की

दूसरी तरफ :—

गज़ल

तेरी ज़ात पाक है पे खुदा तेरी शान जल्ले जलाल हू
तेरा नाम आदिल कबरिया तेरी शान जल्ले जलाल हू
है चमन में तू ही बरंग बू है जवां पै तोते की तू ही तू
कहे क्यों न बुल बुल खुश नुवा तेरी शान जल्ले जलाल हू
यह ज़मी बनी व फ़लक बना, यह बशर बना वह मुल्क बना
यही लफ़्ज़ कुन का ज़हूर था तेरी शान जल्ले जलाल हू
जिसे चाहे मुर्दा बनाये तू जिसे चाहे ज़िन्दा उठाये तू
तेरे हाथ में है फ़ना बक्रा तेरी शान जल्ले जलाल हू
कोई शाह कोई अमीर है कोई बे नुवावो फ़कीर है
जिसे चाहा जैसा बना दिया तेरी शान जल्ले जलाल हू

—(~::~)—

मिस खुशैद जान

P. 6509.

दादरा

पी० ६५०६

छार चलत करत रार पनियां भरन कैसे जाऊं
 हां रे देखो देखो मोरी बैइयां न हूँ—मान जा
 इतनी मिन्नत मोरी मान-रोको न डगर जाने दे
 देखो देखो मोरी आली न माने-मोरी रे वेददी लागरे तोरे पइयां
 लिपट भूषट छतिया छूत एका न मानत बार बार
 मोरी मानत नाही मोरी पनिया भरन - - -
 दिल के आरमां कभी जवन भराये कोई
 फिर किस उम्मीद पै नाज़ वह उन के उठाये कोई
 हाय किस नाज़ से करवट बदल कर बोले
 नींद आई है हमें अबन जगावे कोई
 बीच डगर लूटन लाज, तन मन सब तुम पर बार
 इतनी मिन्नत मोरी मान मरव्वत पिया प्यारे—पनिया - - -

दूसरी तरफ़ :—

दादरा

हज़ार बार मने किया मेरी गली न आ
 जाली का कुर्ता पहने जेब रखवायें
 घर में भोजी भांग नहीं भलवा दिखवायें
 तेल की कचौड़ी भड्डा दूर से दिखावे
 देना लेना कुछ भी नहीं जिया ललचावे
 सेजों पर बैठा भड्डा भवें मटकावे
 है कोई ऐसा इस के जते दो लगावे

—०-६—

P. 6653.

दादरा

पी० ६६५३

चलचल ननदिया बरोठे लाग आई मुझे क्या मालूम था
 हल वह्या का लड़का ननदिया का यार मुझे क्या मालूम था
 अरे लावे वह लड्डू खिलावे आधी रात मुझे क्या मालूम था—चल०
 क़साई का लड़का ननदिया का यार मुझे क्या मालूम था
 अरे लावे वह हड्डा चुसावे आधी रात मुझे क्या मालूम था
 (वाह वाह खुशैद जान) चल चल ननदिया० - - - -
 बज़्रवा का लड़का ननदिया का यार मुझे क्या मालूम था
 लावे वह सूहा उड़ा वे आधी रात मुझे क्या मालूम था—चल० -
 मालनवा का लड़का ननदिया का यार मुझे क्या मालूम था
 अरे लावे वह गजरा पहनावे आधी रात मुझे क्या मालूम था
 चल चल - - - -

दूसरी तरफ़ :—

दादरा

जाओ जाओ अब न बोलूंगी तुमसे गुइयां रार न मिचाओ
 ऐसी बातें न बनाओ न जलाओ न सताओ
 थर थर कांपे जिया - - - - -
 बोली सहेलियां ऐजी सखी चांद सा मिलेगा शिताब
 करोगी तुम हिजाब बोसा लेगा दुल्हा छनो जी तुम जनाब
 हां दूंगी क्या जवाब - - - - -
 छेड़झानी से गुइयां - - - - ऐसी - - - -

P. 6675.

गज़ल

पी० ६६७५

पदे से कौन जलवा अपना दिखा रहा है। दिखा रहा है - -
 क्यों हमको शकले मूसा गश पर गश आरहा है। गश पर गश - -
 मेरी गलीसे कोई गैरों के घर गया है। गैरों के घर - - -
 नक़्शे क़दम किसी का रस्ता बता रहा है। रसता - - -
 रहम आया बादे मुरदन मुझ दिल जले पे किसी को। दिल - - -
 तुरबत पे कौन यारब आंसू बहा रहा रहा है। आंसू - - - -
 किसका गुज़र हुवा है क़ब्रों पे वे कसी की। क़बरे - - -
 यह कौन है यारब जो मुदे जिला रला रहा है। मुदे - - - -
 खुशैदु मल रही है हाथों में अपने मेंहदी
 खूने दिल अपना रो रो कोई बहा रहा है ॥

दूसरी तरफ़ :-

गज़ल

नकाब उलटा सबाने जब कि उसके रूये तावांका। रूये - -
 फ़िजक कर अबकी चादर से मुंह खुशैद ने ढाका। खुशैद - -
 सितारे पर नहीं हरगिज़ अखर है आदे सोज़ा का। अरे हाँ आदे - -
 कलेजा फल गया है आबलों से चर्ख़ गरदू का। अरे हाँ चर्ख़ - -
 मेरे ज़ख़मी ज़िगर को देख कर ज़राह कहते हैं।

अरे हाँ यह कहते हैं।

लगाये किस जगह मरहम भरे किस किस जगह टाकां

लगाये किस जगह - - - - -

— ० —

P. 6695.

गज़ल

पी० ६६९५

साज़ीने मस्त नरग़स मस्ताना कर दिया
 ऐसी चलाई आज कि दीवाना कर दिया
 ठंडा रहे कि जिसने लगाई ज़िगर में आग
 शमय जमाल का मुझे परवाना कर दिया
 मेरा शबाब देख कर जाते रहे दुबाब
 फ़सले बहार ने उसे दीवाना कर दिया
 सौ सौ को मस्त करते हैं यह एक निगाह में
 जिस बुज़म में गये उसे मथ खाना कर दिया

दूसरी तरफ़ :-

गज़ल

हयात मौत के पहलू में बिठाये जाते हैं।
 चिराग़ क़ब्र पर जलाकर बुझाये जाते हैं ॥
 लो अब न हशर में तुम हमको बेवफ़ा कहना।
 यह कह कर क़ब्र पर आंसू बहाये जाते हैं ॥
 वहतीर खोंचते हैं और खोंच नहीं सकता।
 दहन ज़ख़म ज़िगर सुख़राये जाते हैं ॥
 मुआफ़ रखिये कि आती है बूए ग़ैर इस में।
 जो फूल मेरी लहद पर चढ़ाये जाते हैं ॥
 तूही ने ए दिल नादान बिगाड़ दी आदत।
 वह रुठे जाते हैं जितना मनाते जाते हैं ॥

○

P. 6955.

भैरवी

पी० ६६५५

लगत करेजुवा में बोट
बालेबलमा अरे फल गैदवा न मारो मैका
देवरा निरमोहिया ने अरे दर्दिया न जानेरे
राती पलिटिया की ओर । लगत - - - -

दूसरी तरफ :-

असावरी

नेवरिया छाय रही-आये परी मजेदार-नेवरी या - - -
गहरी रे नदिया अगम बहुत है मौला लगा वे बेड़ा पार
नेवरिया छाय रही-आये परी - - - -

— (: - ० - :) —

P. 6978.

गज़ल

पी० ६६७८

मौसमे गुलमें अजब रंग है मैखाने का
शीशा भुक्ता है कि मुंह चूम ले पैमाने का
खूब इसाक तेरी अजमन नाज़में हैं
शमै का रंग जमें खून हो परवाने का
मैं समझता हूँ तेरो अशवांगिरि को साक़ी
काम करती है नज़र नाम है पैमाने का
तूने सूरत न दिखाई तो यह सूरत होगी
लोग देखेंगे तमाशा तेरे दीवाने का

दूसरी तरफ :-

गज़ल

बन उन के न जा बीस पर ओ रथके क्रमर आज
हो जाये न तुझको किसी दुशामन की नज़र आज

थम थम के कसक होती है दिल में मेरे ज़ालिम

रुक रुक तेरा चलता है क्यों तोरे नज़र आज
तू वसल की शब किस लिये बोला था सितम गर।
मैं जान से मारूंगा तुझे मुर्ग़ा सहर आज



P. 7012.

दादरा

पी० ७०१२

तुम ने हमारा जलाय डारा जियारा—तुम ने हमारा
कवैया बन वाती हूँ जगलिया बन बतो हूँ-इनही मरहूँ से पनिया भरवाती हूँ
तुम - -

महला बन वाती हूँ दुमहला बन वाती हूँ-इनही मरहूँ से मैं गारा दुलवाती हूँ
तुम - - -

रंडी बल वाती हूँ पतरिया वुलवाती हूँ इनही मरहूँ को मैं भडुआ बनवाती हूँ
(ज़रूर जरूर)

जलाय डारा जि यारा तुम ने हमारा वाह जो खुशौद जान मेरातो
वहुत ही दिल खुश हुवा)

दूसरी तरफ :-

दादरा

कि जनियां धरे गाल पर हाथ खड़ी काहे पछताती हो
ऐ ! आओ गले लग जाओ हमारे क्यों शर माती हो—कि जनिया
कही मरवत फिर मिलेगे क्यों घबराती हो
कि जनिया धरे गाल पर हाथ खड़े काहे पछताती हो
आओ गले - - - - -

— (: - ० - :) —

P. 7033.

गज़ल

पी० ७०३३

हो मुझ से नाराज़ बे सबब क्यों, मेरी तरफ़ से ख़याल क्या है
तुम्हे कसम हैं हमारे सरकी, बता दो इतना मलाल क्या है
तुम्हारी फ़ुर्कत में मर रहा हूँ, मैं दिन मुसीबत के भर रहा हूँ
और इस पै अफ़सोस कर रहा हूँ न पृथ्वा एक दिन कि हाल क्या है
हो मुझ से नाराज़ - - - - -

हज़ारो पामाल हो रहें हैं हज़ारो जान अपनी खो रहे हैं
तुम्हारी शोख़ियो ने मारा ग़ज़ब है आफ़त है चाल क्या है
तुम्हारी तीरे निगाह ने क़ातिल दिलो ज़िगर को किया है धायल
और इस पै तुरां यह कहके बिसमिल, हमीसे पूछा कि हाल क्या है
हो मुझ से नाराज़ - - - - -

दूसरी तरफ़ :—

गज़ल

वह भूकी इश्क़ की आतिश कि दोनो घर जला डाले
जिगर में दाग़ है लाखों तो दिल में लाख हा छाले
तेरी जुलफ़े परेशान ख़ुदाब में जब याद आती है
मेरे सीने पर लहराते हैं गाया रात भर काले
तेरी फ़ुर्कत में ऐ प्यारी मैं शब भर इस क़दर रोया
कहीं दरया कहीं नहरे कहीं पर बह गये नाले
यहो शाम और सहर हक़ से दुआ है दिल से छेला की
ख़ुदा दुशमन को भी डालेन ज़ालिम इश्क़ के पाले

१४५

P. 7098.

दादरा

पी० ७०९८

गरवा लगालो दिलबर जाना हाँ हाँ रे-जाये जोबन वा बीता तेरा

दोहा

जलवाये हुस्ने जहान ताब दिखाते जाओ ।

चाहने वालों को दीवाना बनाते जाओ ॥

खाक में कोई मिलता है तो मिल जाने दो ।

अपनी रफ़्तार से तुम हश् उठाते जाओ ॥

मरव्वत पिया पै तन मन वारूँ हाँ हाँ हाँ

मान जावो मौर कहनवा-तुम बिन निस दिन कल नहीं आवे

गरवा लगालो दिलबर जनियाँ - - - (वाह वाह वहुत अच्छ)

जाय जुबनवा बीता तोरा-गरवा लगालो दिगबर जनिया

दूसरी तरफ़ :—

दादरा

कलन पड़त घड़ी पल छिन तुम बिन सैयां

अर्ज़ करत मानत नाहीं डीट लंगर-निडर-बिनती मान

तन मन धन तुम पर वार—कल न पड़त - - - - -

उठो गले से लगालो-मिटे गिला दिल का

ज़रा सी बात पय होता है फ़ैसला दिल का

लिपट गये मेरे सीने से वह जो वस्ल की शब

उन्हें भी आज मज़ा देगया गिला दिल का

मरव्वत पिया मानत नाहीं दर्शन बिन जिया को चैन

उन बिन नहीं जिया को चैन-कल न पड़त - - - - -

सेफ़ हो जिस की ज़ंबां शमशेर की हाजित नहीं
 सेफ़ हो जिस की नज़र फिर तीर की हाजित नहीं
 जब तसव्वर बन गया तसवीर की हाजित नहीं
 जुलफ़ के पाबन्द को ज़ंजीर की हाजित नहीं
 इग़्द के कूचे में जा और पी मोहब्बत की शराब
 मस्त दीवानों को कुछ तौक़ीर की हाजित नहीं
 सजदा गाहे आशकांरा दिलबरोँ का साफ़ दिल
 यह वह मस्जिद है जिसे तामीर की हाजित नहीं
 क़त्ल कर क़ातिल कि अब ताख़्म की हाजित नहीं
 मुझ से काफ़िर के लिये तदवीर की हाजित नहीं
 सेफ़ हो जिस की - - -

दूसरी तरफ़ :-

गज़लवात

शान क्या मौला की है अदना को आला कर दिया
 जो था वीराना उसे अर्थ मुअल्ला कर दिया
 मैं न था कुछ भी तुम्ही ने क्या से क्या कर दिया
 खुद तमाशाई बने मुझ को तमाशा कर दिया
 राज़ मुझकी को तुम्हीं ने आशकारा कर दिया
 दीर को ऐ क़िबले यदीं तुम ने काबा कर दिया
 आप ही बन कर ज़लेखा आप ही आशिक़ हुआ
 मिस्र के बाज़ार में यूधफ़ को रस्सा कर दिया
 शान क्या मौला की - - -

क्या ख़बर थी तुम प दिल आना बला हो जायेगा
 रन्जो ग़म का उम्र भर को सामना हो जायेगा
 आप की कल कल ने मारा भूट की कुछ हद भी है
 रोज़ कैहदेते हो कल वादा वफ़ा हो जायेगा । क्या ख़बर - - -
 तुम जो उठ जावोगे पहलू से तो क्या हो जायेगा । हां रे
 बस यही ना ददें दिल कम होसिला हो जायेगा
 मान लो बिसमिल का कैहना तुम न लो जाने का नाम
 फिर वही वेताबियों का सामना हो जायेगा

दूसरी तरफ़ —

दादरा

तुम्हारी आंखें हैं मिरले जादू नज़र से कर दो बशर के दो दो
 निगाह लड़ावो जो तुम किसी से तो होंगे टुकड़ ज़िगर के दो दो,
 अजब अदायें हैं आशिक़ो की दिलो ज़िगर को किया है धायल
 रहेंगे ममनू वोह ता क़ियामत तुम्हारी तिरछी नज़र के दो दो
 जमाले ख़ूब देखने को अपने रखा है दो आइनों को आगे
 देखाई देते हैं साफ़ जलवे तुम्हारी रक्के क़मर के दो दो
 हूं बीस बोसों का उनका नौकर वोह रोज़ देते हैं मुझको गिनकर
 जो चार चशमों के आठ ख़ूबके लबों के चारों ऊपर के दो दो

मोम क्योंकर न हो उस बुत का जिगर देखें तो
 आज ऐ आह तेरा हम भी अखर देखें तो
 ना खा है खड़े राशन प गुमा है सबको
 हम भी सूरत तेरी ऐ रके कमर देखें तो—मोम क्योंकर ---
 गालियां देते हो किस बात प गुस्सा हो जनाब
 एक बोसे का यह सब नाज़ अखर देखें तो—मोम क्योंकर ---
 न हम ही आते ज़िन्दा तो यां कौन होता
 जिगर को थामे खड़े या यह जिगर देखें तो

दूसरी तरफ़ :—

गज़ल

जो मिन्नतों से भी वस्ल की शब वोह मुह ब अपना इधर करेंगे
 तो हम भी ऐ दिल तड़प तड़प कर इधर की दुनिया उधर करेंगे
 जो निकल जाते हो जान जाओ बनाके बातें न दिल जलाओ
 न होगा इतना भी जब सहारा तो उम्र क्योंकर बसर करेंगे
 जो मिन्नतों से - - - - -
 जो निकल जाते हो जाग जाओ बनाके बातें न दिल जलाओ
 न होगा इतना भी जब सहारा तो उम्र क्योंकर बसर करेंगे
 जो मिन्नतों से - - -

मोरे आंगन बदरा न भूके
 सबके आंगन निमिया बिर वा हमरे आंगर काहे धूप—बदरा न भूके --
 सबके पिया नित घर ही रहत हैं हमरे पिया परदेस—बदरा न भूके ---
 हमरे साथ की दुई दुई खेलावें हमरे करम काहे—फूट बदरा न भूके --

दूसरी तरफ़ :—

दादरा

क्या मजे की गुजरिया कमर तोरी छल्ला मुंदरिया - - -
 आखें तो तोरी अमवा की फाँकें—भंव चढ़ी हैं कमान
 कमर तोरी छल्ला मुंदरिया - - - क्या मजे की गुजरिया - - -
 आगे आगे राम चलत हैं—पीछे कुंवर कंधैया
 कमर तोरी छल्ला मुंदरिया
 आखें तो तोरी अमवा की फाँकें—भंव चढ़ी हैं कमान
 कमर तोरी छल्ला मुंदरिया—क्या मजे की - - -

मिस लतीफन जान

सब नक़्श खयाली है काबा है न बुत खना
 तू मुझ में है मैं तुझ में ऐ जलबये जानाना
 हम होशो हवास अपने थक बात पे खो बैठ
 तू ने जो कहा हंस कर अपना मुझे दीवाना

यह हाल फ़कीराना साक़ी को दिखाऊंगा
टूटी हुई बोटल और फूटा हुआ पैमाना
साक़ी के हाथों से पी तेरे ऐ मयख़ाने
अजमेर का साक़ी हो बग़दाद का मयख़ाना-यह - - -
ज़ाहिद मेरी किसमत में हैं इसी दर से
छूटा है न छूटेगा संगे दरे जानना

दूसरी तरफ़ :—

गज़ल

मय नोश जब वह ग़ैर से बाहम् किया किये
हम बैठे दिल में घूट लहू के पिया किये
मैं ने तलब की उनसे निशानी तो यह कहा
इतने दिये थे दारा तेरे दिल पे क्या किये
वायदे किये थे सैकड़ों तू ने हमारे साथ
अब तक बताओ कौनसे वादे वफ़ा किये
जामे शराब भर के शफ़रू मुंह से तू लगा
बंठा रहेगा बज़म ममें कबतक हया किये

मिस मलका जान

16.

होली काफ़ी

पी० २१६

खेलत नंद कुंवर वृज के लोगन में
वृज की सखी सब बन बन आई

मेरे कुम कुम और गुलाल रे
खेलत नन्द कुमार वृज के लोगन में

दूसरी तरफ़ :—

दादरा

सखी री मैं का पिया बिनु कछु न सुहाय ।
तुम तो सोतिन घर आवत जानत मोरा जिया धबराय रे
न रही दिल के लगाने को हवस देख लिया
याद कर के तुम्हें दो चार बरस देख लिया
तुम को हम खार मुहब्बत की नज़र गंरो पर
तुम को दिल देके अखीराने वतन देख लिया
सखी री मैं का पिया बिनु - - - - -

—:—:—

P. 217.

भैरवीं टुमरी

पी० २१७

बाबुल मोरा नेहर छूटा जाय-अजी नेहर छूटा जाय
जब डोलिया दरवजवा पर आई रे

अपना बेगाना छूटो जाय

अंगना तो पर्वत भयो देहरी भयो बिदेस

लियो बाबुल घर अपना मैं जात पियाके देस

बाबुल मोरा नेहर छूटा जाय

हमने देखी न छुनी ऐसी फिसूँगर-आंखें
ले लिया करती हैं दिल आंख मिला कर आंखें
तेरी आंखों से करे कौन बरा बर आंखें
ये मित्रगां तीर हैं ज़ालिम तो हैं खंजर आंखें
किशा पशेमां है किखो से मिला कर आंखें
शर्म से करते नहीं आज बरा बर आंखें

दूसरी तरफ़ :— ज़िला भम्भोटी दादरा

पनघटवा पै मोरी नज़र लागी—पनघटवा ---

सर पर घड़ा घड़े पर गागर देखत छैला लोटे भागी-पन --

जो देखा यार को दिल से रफ़ा मलाल हुआ

हवाई उड़ती थी जिस चेहरे पर बहाल हुआ

लिपट के सोये पिया से शब बसाल हुआ

शजर जो सूखा हुआ था वहनो निहाल हुआ

पनघटवा प मोरी नज़र लागी—-----

पनघटवा -----

—०-०-—

आओ जी आओ कृष्ण प्राण के जिलाने वाले
अलख हो अविनाशी शम्भूर के छवाली
अखन मंड है ब्रह्मंड के बनाने वाले—आओ ---
संत को फिर भूटो कीनो पुत्र से निरा दर कीनो
वसु देव देवकी के दुख के छुटाने वाले—आओ ---
गौतम की तिरया तारी पर आग की भोरी भारी
आजामिल पापी जम डंड बजाने वाले—आओ ---
रख मुख राखन वाले दूसरथ के दुलारे
ताड का स्वाभाव मारे गरद के मिलाने वाले—आओ ---

दूसरी तरफ़ :— कजरी पीलू कञ्वाली

निन्दिया उचर गई आधी रतिया—पियाकी दिखाई छरतिया नांहि
सावन मोहन बंसी वाले की भूली छरतिया
नाहीं कि निन्दिया उचट गई -----
सैयां की छरतिया नाहीं भूली कि निन्दिया ----

—:०:—

किस चांद के खयाल ने हैरां बना दिया—किस चाँद
गाहे अरमाँ यारके मुझे इलाही हंसा दिया
मह फ़िल की थी और की जो देखा जमाल को
हुरों ने जोर करके हंगामा मचा दिया
या रब मेरी नमाज़ को दिल दार हो न सीब

फुरकत की आग मेरी ने नुसखा जला दिया—किस चांद - - -

महबूब जिक्रिया से खुदा को जो ईशक था

नाले नदी के नाम से उसने रिला दिया—किस चांद - - -

दूसरी तरफ :—

गज़ल दादरा

क्रातिल को मेरे मिलने से इनकार ही रहा

तेरे फिराक से मुझको इनकार ही रहा

इशक कहता है इंतज़ार न आयेगा हशर तक

वायदे खिलाफ मेरे बस इकरार ही रहा

जिन हाथसे वह फंसा है वो गुल गूये

यह हमसे छूट कर भी गिरफ्तार ही रहा—क्रातिल - -

—:०:—

P. 1105.

होली

पी० ११०५

होरी खेलो मोसे नन्द के लाल आओ आओ होरी - - -

वह तो सङ्ग लिये अबोर गुलाल लाल—होरो खेलो - - -

केसर रङ्ग में डारूंगी उन पर और मलूंगी गुलाल लाल—होरी - -

वह तो सङ्ग लिये - - - - - होरी खेलौ - - -

दूसरी तरफ :—

होली

होरी खेलत आज रंगिले लाल

अब रंगरंगू गुलाल लाल—होरी खेलत - - -

ग छिड़कत मुख पर नौद में भरे मधमाती चाल

हे तन भरो है अबीर अहीर नहीं बाराजोरी करे अनोखो चाल

होरी खेलत आज रङ्गिले लाल

—:०:—

P. 1260

क़वाली

पी० १२६०

फड़क कर मुर्गे बिसमिल की तरह आशिक़ जो मरते हैं

यह पाकर के अदू देते बुतको तब वे आब करते हैं

निकल जाते हैं वह जिस राह को ग़ज़ब करते हैं

हज़ारों थरथरियां देते हैं बिसमिल में गुज़रते हैं

में मरता हूँ तुम्हीं पर ले किन क्या मेरा जो करते हो

कि हाय हाय ले लिया अच्छा किया हम याद कहते हैं

फड़क कर मुर्गे बिसमिल की तरह आशिक़ जो मरते हैं

दूसरी तरफ :—

ग़ज़ल क़वाली

दिल गेहूँओं में हमसे फंसाया न जायेगा

इस चांद को यह दाग लगाया न जायेगा

कहता है दिल छिपा दूँ मैं खूब निगाहे तेरी

आंखें यह कहती हैं कि छिपाया न जायेगा

तेरा छिपाना आंखें लाले हैं यार से वह

जोबन बहार पर है छिपाया ना जायेगा

लाखों को खाक में तो मिलाने का आरज़ा तुम्हें

ज़ालिम से कौन दिलको मिलाया न जायेगा

दिल गेहूँओं में हमसे फंसाया न जायेगा

—:०:—

P. 1819

ठुमरी भैरवी

पी० १८१६

हंस हंस गर्वा लगाए—कन्हैया मोरा रे हंस हंस - -

खुब से कटती सारी रैन श्याम—जब होत प्रभात जिया छीन ले जावे

हंस हंस गर्वा लगाए—कन्हैया मोरा रे हंस हंस - -

कुछ दवाई यह दिलो जिगर न हुई—मर गये हम उन्हे खबर न हुई

गर्वा लगाए—कन्हैया मेरा रे हंस हंस गर्वा लगाए - -

दूसरी तरफ :—

दादरा भैरवी

गाऊं मोरी ननदी तेरा गुन गाऊं—तेरा गुन गाऊं—गाऊं मोरी - - -

जो मोरे पिया को वेग ले आओ—तन मन बांरू

बांरू मोरी ननदी—गाऊं मोरी ननदी तेरा गुन गाऊं - - -

दर्द उठता है क्रयामत दिले नाजुक—अब हम सांसके लेनेसे मरे जाते हैं

जिन्दगी मौतसे बदतर है हमें फुर्कत में—ऐसे जीनेसे तो सब दुखसे

मरे जाते हैं

गाऊं मोरी ननदी - - - - -

P. 1820.

चैत भैरवी

पी० १८२०

सोवत निन्दिया जगाई हो रामा—भोर ही भोर

जब हम रानी बाली रे भोली तब सैयां मांगी न कवलवा हो राम ।

भोर ही भोर—सोवत निन्दिया - - - - -

जब -- तब सैयां -- भोर --- सोवन - -

दूसरी तरफ :—

होली भैरवी

रङ्ग देख जियारा डराये—कन्हैया मोरा रे—रङ्ग - -

आज कुन्दन बिच ऐरी मचो है फाग मोरा—रङ्ग - - -

आखें कचनार बुलाने को चलकर—का कून्दू गाड़ी सैयां

रङ्ग देख जियारा डराये - -

P. 1821.

गज़ल देश मल्हार

पी० १८२१

ऐ अबरे सियह भमता आता है किधर से

शायद तूहो आया है मय साकी के घर से

कोयल की कहीं कूक है सागिर का कहीं शोर

बुल बुल का तराना है कहीं साकी के घर से—ऐ - -

बिना थार सताता जो बरसात का मौसम

लन जाती है साहमन की झड़ी दीदये तरसे—ऐ - - -

क्या रात अन्धेरी में घटा उठी है काली

खुन करके हमें होता सोदा नये सरसे—ऐ - - -

दूसरी तरफ :—

कजरी

गिरफ्तार हूँ सितम मैं अरे सांवलिया

और से छीना है माल—किया वल्ल से इन्कार

बाकी रहा इन पै दरे शाम—छुटे कोई दममें सांवलिया—गिर - -

तेरे दिलका तावेदार—चाहे खंजर ले के मार

आशिक कहता बार बार—उज्र नहीं हम मेरे सांवलिया—गिर - -

P. 3353.

देश

पी० ३३५३

बीती जात बरखा रूत खजन नहीं एरी—बीती जात ---
 नगन मोर पपीहवा बोलत पीहू पीहू करे पुकार
 उनके जोवन बिरहा सतावे ऐसी पिया दुख देरी
 बीती जात बरखा - - - - -

दूसरी तरफ :—

सावना

पपीहरा पीऊ पीऊ करे बोली पपीहरा न बोल
 पिया देश विदेश डरे मोरा जिहू—पपीहरा पीहू पीहू करे ---
 कारी बदरिया पिया मोरा परदेस बरसन लागा मेंह
 पास नहीं मोरा पीहू—पपीहरा पीहू पीहू करे

P. 4342.

सोहनी

पी० ४३४२

हाय वह दिन कि गुजर जाती थी शब बातों में
 अब न बातों में मज़ा है मुलाकातों में—हाय ---
 आगया ग़ैर को सोहबत का असर बातों में
 कुछ हो गये तुम अकबर के बहकातों में—हाय ---
 प्यार है दिलमें वह बुत देखिये क्या मिल निकला
 कैसी कैसी अदावत चलने लगी बातों में—हाय ---
 लुप्त क्या है उनकी मुलाकातो में
 कुछ ख़ाई के सिवाय बात नहीं बातों में—हाय ..

दूसरी तरफ :—

दादरा

मैंने देखा रक़ीबों से तेरी नजरिया खूब लड़ी
 हमसे बहाना सौतन घर जाना—पहले कही मैंने जाना
 नजरिया खूब लड़ी—मैंने देखा ---
 हमसे बहाना --- पहले --- नजरिया --- मैंने ---

—वः—

P. 4562.

गज़ल

पी० ४५६२

बलबले दिल में तसव्वर के हैं आते जाते
 किया तो करते हैं ग़म में भुलाते जाते
 अपने दीवानों को वह देख के फ़रमाते हैं
 जिस के सौदाई हुवा है खाक उड़ते जाते
 मैं तो बैठा हूँ दूर राह तो मतलब यह है
 देख लेते हैं तिनकियों से वह आते जाते
 दिल लगाना नहीं कातिल है किस लिये मतलब
 जो हो दो दिनके लिये रीत बढ़ाते जाते—बलबले ---

दूसरी तरफ :—

ग़ज़ल

काफ़िर हो जो सजदा करे बुत्तख़ाना समझ कर
 सजदा किया हमने दूर जाना समझ कर
 हम रोज़ सरे बाजू जला करते हैं लेकिन
 परवाह नहीं करता कोई परवाना समझ कर
 अच्छा है न आये वह मेरे ज़ानये दिल में
 अरमान निकल जायेंगे जो बीराना समझ कर—काफ़िर ---

—६९०—

P. 4590.

बिहाग

पी० ४५९०

सखी प्यारी प्यारी अखियां राखेजी—मन मोह लियो

सखी प्यारी -----

शामसुन्दर हमरो हाथ छोड़ो—देख कहीं अरुमाय री

सखी प्यारी -----

दूसरी तरफ :—

दादरा

ना छेड़ो सैयां बाली उमर लरकैयां

छोड़ो छोड़ो मोरी बैयां—न छेड़ो सैयां बाली ---

इश्क के हालसे या रब कोई आगाह न हो

पांव इस राह में रख कर कोई गुमराह न हो

खुवाहिश जिससे स्तबा सरे बाजार न हो

हुस्न यूधक भी नज़र आये तो कुछ चाह न हो

मानो जी मानो मोरे संयां—न छेड़ो --- न छेड़ो ---

छाड़ो छाड़ो मोरी बैयां—न छेड़ो ---

—:~::~:—

P. 4591

ठुमरी पीछू

पी० ४५९१

पी की बोली न बोल पपीहरा

अरे पपोहरा रे—अरे पी की बोली—अरे पी की बोली न बोल

छन पावे मोरी सास ननदिया ए देगे पंख मरोड़

पी की बोली -----

दूसरी तरफ :—

दादरा

मोरे जोबना पे आई बहार बालम परदेसा न जाइयो

मोरे जोबना -----

आओ पिया मैं सेज बिछाऊं गरवा लागूं करूं तोको प्यार

बलम परदेस न जाइयो मोरे जोबन -----

मिस मुमताज़ जान

P. 127.

कच्वाली ग़ज़ल

पी० १२७

यह तो मैं क्यों कर कहूं तेरे खरीदारों में हूं

तू सरापा नाज़ है मैं नाज़ बरदारों में हूं

सोफ़ियों में हूं न रिन्दों में न मय ख़वारों में हूं

ऐ बुतो बन्दा खुदा का मैं गुनहगारों में हूं

मैं अज़ल से हुस्न जाना के खरीदारों में हूं

उसका मज़हब हूं उसीके नाज़ बरदारों में हूं

वाहरी ग़फ़लत नहीं है आज तक इतनी ख़बर

कौन है मतलुब मैं किसके तलबगारों में हूं

वह दरीदा होके बांधे एक पुरानी तर्ज़ से

मैं किसी जुल्फ़ दुताके नाज़ बदारों में हूं

इश्क का जादू क़्यामत है जो जिस पर चल गया

वह मेरे दिलदार है मैं उसके यारों में हूं

कर रहे हैं जुल्म और उस पर यह तराह देखिये

पूछते हैं मुझसे क्या मैं भी सितमगारों में हूं

दूसरी तरफ :—

भूँकोट

सितम से बाज़ आ ज़ालिम क्रयामत आने वाली है ।
 बपेश दावो महशर अदालत होने वाली है ॥
 किसी के हुस्न अफ़ज़ की शोहोरत होने वाली है ।
 नज़रबाज़ों सिमल बैठे क्रयामत होने वाली है ॥
 हमारे इश्क़ की दुनिया में शोहोरत होने वाली है ।
 किसी माथूक कमसिन की शरारत होने वाली है ॥
 खुदग नाज़ का मुशताक़ दिल भी है जिगर भी है ।
 सितम यह है कि दोनों में रूकावत होने वाली है ॥
 न ठुकरा कर चलो हर हर क़दम पर ऐसे शोख़ो से
 तुम्हारी चाल से बरपा क्रयामत होने वाली है ॥
 लीगे शमशीर बरीं आज वह मुक़तिल में आते हैं ।
 मुबारिक बाद मुशताकों शहादत होने वाली है ॥

—:०:—

P. 351.

ग़ज़ल भौरवी क़वाली

इलाही मुझको दिखला दे रुख़ ज़ेबा मुहम्मद का ।
 कि है अल्ला का दोदार नज़ारा मुहम्मद का ॥
 फ़लक़ पर कोई हैरान कोई आवारा मुहम्मद का ।
 फ़िदा एक एक साइत और सियारा मुहम्मद का ॥
 ख़बर थी सब उसे इसरार फ़लके कबरयाई की ।
 कि था रुह अलामें तिफ़ली से हरकारा मुहम्मद का ॥
 फ़लक़ की हरकतों से खुल गया अरबाब अरफ़ा पर ।
 कि बरसों रहचुका है अशौं ग़हवारा मुहम्मद का ॥
 गया गरदों पै उनके शर्वते दीदार का पियासा ।

पी० ३५१

हिन्दी ग्रामोफोन रिकार्ड संगीत

१६३

मसीहा भी था बिलतहक़ीक़ दुख़ यारा मुहम्मद का ॥
 अफ़ान है नूर उस छलतान दीन की कोस शाहीका ।
 सदा बजता है पाँचों वक्त, नकारा मुहम्मद का ॥
 पटु च लेगा ज़न्नान में जब कि एक एक उम्मत उनका ।
 कहीं उस वक्त, होगा ग़म से छुटकारा मुहम्मद का ॥

मिस मुश्तरी जान

P. 7374.

गुलिस्तां

पी० ७३७४

बहरे गुलदश्त गुलिस्तां की फ़िज़ा बन जाऊं
 नग़में संगीन सज्ज बुल बुल की सदा बन जाऊं
 बोसा लेने के लिये जामे शफ़ा बन जाऊं
 कहिये तो लुक़्मा शमशीर कज़ा बन जाऊं
 झाली साइल को मेरी जान नडर से टालो
 नख़ल उल्फ़त हूँ मुझे आवे वफ़ा से पालो
 गुले ख़ुशरंग हूँ अच्छी तरह देखो भालो
 हार बन जाऊं ग़ले से जी अगर मस डालो ॥
 पांव में तुम जो लगालो तो हिना बन जाऊं ।
 बहरे गुलदश्त गुलिस्तां की फ़िज़ा बन जाऊं

दूसरी तरफ़ :—

ग़ज़ल

बुल बुल नामुराद पर कोई अलम गिरा दिया ।
 हां हां कोई अलम गिरा दिया
 दामने गुलसे कर जुदा बख़्ते सितम बना दिया ।

हां हां बहते सितम बना दिया
 आये थे आज खुदाबमें पूछने हाल दिल मेरा।
 ददें जिगर ने उटके हाथ मुझे जगा दिया
 हां हां हाथ मुझे जगा दिया
 ऐ सितम फलक आशना तुम कोन आया रहम तक
 मुश्तर नामुराद पर कोहे अलम गिरा दिया
 हां हां कोहे अलम गिरा दिया

—:—

P. 7437.

सोहनी

पी० ७४३७

चाहते हैं ज़ल्म ताज़ा हो दिल दलगीर का
 छोड़कर वह तज़ करा करते हैं अपने तीर का
 सच तो है क्यों वे मरव्वत का कोई अहसान ले
 है तक्राज़े पर तक्राज़ा इस राज़ो पीर का—चाहते हैं --
 क्या शिकन माथे पे है किस वास्ते नाराज़ हो
 मुझ से क्यों पढ़वाते हो लिखा मेरी तक्रदीर का

दूसरी तरफ़ :—

ग़ज़ल

बुतों से बचकर चलने पर भी आफ़त आही जाती है
 यह काफ़िर वह क़्यामत है कि तबियत आही जाती है
 यह सब कहने की बते हैं कि मुझ को छोड़ बैठे हैं
 जब आंखें चार होती हैं मरव्वत आही जाती है
 क़ज़ा ही को रसाई है दिलोंका है खुदा हाफ़िज़
 जहाँ दिलमें मलाल आया कदूरत आही जाती है

कहीं आराम से बैठे फ़लक रहने नहीं देता
 हमेशाह एकन एक सर पर मुसीबत आही जाती है।

—:—

P. 7466.

ग़ज़ल

पी० ७४६६

क्या जियें खाक़ जियें जीने का सहारन रहा
 जो कुछ पहिले था वह ध्यान हमारा न रहा
 एक मैं हूँ कि तुम्हें दिल से भुलायान कभी
 एक तुमहो कि तुम्हें ध्यान हमारा न रहा। - - - -
 आज तक सब किया मैंने तेरे वायदे पर
 अब मेरी जान मुझे सब का यारा न रहा। क्या जियें - -

दूसरी तरफ़ :—

ग़ज़ल

क्रिस्साए इश्क़ मेरा दिल से छुना करते हैं
 कितने भोले हैं मेरे हज़मों हुआ करते हैं
 गालियां भी हैं मज़े की जो लवे शीरी की
 और हम झिड़की भी दो चार छुना करते हैं—क्रिस्सा - - -
 आशिकों के लिये हर आन फ़ना है लेकिन
 वस्ल की आस में यह लोग जिया करते हैं
 ख़िस्साए इश्क़ मेरा दिलसे छुना करते हैं

P. 7590.

नात

पी० ७५६०

क्या देर है हशर में कब जलवा गिरी होगी
 कब सामने जायेगे कब दाद रसी होगी
 मेलवार तेरे साक़ी महरूम न रह जावे
 छनते हैं तेरे दर पर कल भीड़ बड़ी होगी
 रोज़े में मुहम्मद के पहचान यही होगी
 वह काली कम्बलिया भी कांधे प धरी होगी
 (फिर दुबारा कुल राग)

दूसरी तरफ़ :—

नात

दिलचस्प किस क़दर है दरबार चिशतियों का
 नज़रों में बस रहा है मजमा बहिशतियों का
 पीराने पारसा है सरताज है जहां का
 रब्बाजा जो मुइनुद्दीन है बेकस की किशतियों का
 दिलसे भुला अपने बाग़ो बहारे जन्नत
 अजमेर जाके देखो नक़्शा बहिशतियों का
 दिलचस्प किस क़दर है दरबार चिशतियों का

7711.

गज़ल

पी० ७७११

अज़ल के तौर कुछ अब आश कार होते हैं
 जवानो आई है यह आप पर निसार होते हैं
 शहीद होने पर मोक़फ़ है अगर मिलना

कटा कर सिर तेरे उम्मीदवार होते हैं
 यक़ीन है कि कशिश खींच लायेगी इन्हें

इनके वास्ते अब बेकरार होते हैं—अज़ल - - -

दूसरी तरफ़ :—

गज़ल

क़दर कुछ रहती नहीं दिलसे उतर जानेके बाद
 फूलमें ख़शबू नहीं रहती दिखर जानेके बाद
 कमसिनी में ये अदाये हैं तो है हाफ़िज़ खुदा
 क्या क्यामत ढायेगे जोबन उभर जानेके बाद
 क़दर कुछ रहती नहीं दिलसे उतर जानेके बाद
 जब तो यह बोल उठे बाहें गलेमें डाल कर
 भूल बैठे हैं वह मुझको अपने घर जानेके बाद—क़दर - - -

P. 7851.

गज़ल

पी० ७८५१

दस्ते नाजूक से वहां खंज़र जो चल कर रह गया
 आज मुश्ताक़ शहादत हाथ मल कर रह गया
 दिन दुश्मनों के फिरे मेरे भी फिरना चाहिये
 क्या ज़माना एक ही करवट बदल कर रह गया
 एक तो सूरत ग़ज़ब उस पर ग़ज़ब जोशे शबाब
 जिस ने उस को देख पाया हाथ मल कर रह गया (वाह वाह सच है)
 इतमिनान कर चुके सीने पर मेरे रख के हाथ
 ददें दिल जाता कहां पहलू बदल कर रह गया

दूसरी तरफ :-

गज़ल

अजब तरह से सितमगर ने दिल शिकार किया—हां अजब
 बचा नज़र से तो चितवन ने चढ़ कर वार किया—हां
 बड़ा कमाल तूने निगाहे चार किया
 कि दिल पर तीर लगाया जिगर के पार किया—हां कि दिल ---
 यह हमने माना कि है नामुराद दिल से नफ़रत
 किसी ग़रीब को फिर क्यों उम्मीदवार किया—हां दिल ---
 निकल के सीने से आखों में दम रहा था ।
 वहां किसी ने दम मर्द दिला फ़गार किया ॥

P. 8027.

गज़ल

पी० ८०२७

आजें रंगीन पे उस के ज़ुल्फ़ बल खाती रही
 नागनी काली थी फ़र्शें गुल पै लहराती रही
 वस्ल की उम्मीद जहां से हर घड़ी देती रही
 याद उस की दिल में बैठी चुटकियां लेती रही
 असमां रंगे शफ़क़ रोता रहा खूने जिगर
 हल्के बुल बुल पर छुरी सैयाद की चलती रही
 रहम ज़ालिम को न आया उस दिले नाशाद पर
 वह ज़िबह करता रहा हसरत से वह तकती रही

दूसरी तरफ :-

गज़ल

ख़सत ऐ शौख़ की दिल की खुशी आज़ाद हुई
 मेरे उजड़ें हुए घर बेक़सी आबाद हुई

उनको ग़म देने की आदत मुझ को ग़म सहने की खू
 अच्छी वेदाद हुई जिस की न फ़रयाद हुई
 सदक़े हाथों के लिख लिख कै मिटा दे तक्रदीर
 खल तेरा हुआ किसमत मेरी बर्बाद हुई

P. 8155.

गज़ल

पी० ८१५५

वल्स में छेड़ने का सिलसिला जाता रहा ।
 तुम गले से क्या मिले सारा गिला जाता रहा ॥
 एक तो आंखें दिखाईं और फिर यह शोख़ी से कहा ।
 एक मुद्दत हो गई सिल सिला जाता रहा ॥
 रोज़ आते थे ख़त किताबत रोज़ जाते थे पयाम ।
 तुम गले से मिल गये सारा गिला जाता रहा ॥
 वल्स में छेड़ने का सिलसिला जाता रहा - - - - -

दूसरी तरफ :-

गज़ल

ना तमन्नाई से नाजुक तबीअत मेरी ।
 तुमसे पहले ही बदलने लगी हालत मेरी ॥
 एक तो आलम तेरा जलने का तलबगार हुआ ।
 फूक देती है मुझे गरमिये शिद्दत तेरी ॥
 आप दुशमन के तरफ़दार हुवे तो हाफ़िज़ ।
 बन्दा पखर मेरे साथ है किसमत मेरी ॥
 ना तमन्नाई से नाजुक तबीअत मेरी - - - - -

P. 8276.

गज़ल

पी० ८२७६

हफ़ सब मेट दिये मेरी बफ़ा के तूने
 किस से सीखे हैं यह अन्दाज़ जफ़ा के तूने
 हाय पिया मारा तेरी आशिकी ने मुझे
 नहीं और सताया किसी ने मुझे - - - -
 रखे अनवर पं यह जो काली ज़ुलफ़ें जाना - - - -
 इसका है मुझको सौदा उसका हूँ मैं दीवाना
 हाय किया ख़ल्क में रुसवा इसी ने मुझे - - - -
 पयामे ताजे द्वारा ऐ सबा तू किस लिये लाई छुम्मे
 गदाई को दे हज़रत करूँ क्या लेके मैं शाही
 हाय दिया सब कुछ मेरे नबी ने मुझ -
 तरीक़ा क्या है तेरा रस्म क्या है तेरी उलफ़त का
 करूँ मैं ताज़ीम कैसे तेरी इस बालीने इज़जत का
 ज़रा इसके बता दे क़रीने मुझ - -
 पिया मारा तेरी आशिकी ने मुझे - - - -

दूसरी तरफ़ :-

गज़ल

जान पर आ बनी अब वक्त, मसीहाई है
 तेरे दर पे है एक दर्द जिगर लाई है
 बुलबुलों में कोई चहका न चमन में मैहका
 अपने आशिक का कभी जी न बहलते देखा
 कांधा देने के लिये आये रश्के मसीहा
 अपने शौदा का जनाज़ा जो निकलते देखा
 इश्क बाज़ों को सदा इश्क में जलते देखा
 आशिकों को न कभी फूलते फलते देखा

-:~:-

P. 8634.

गज़ल

पी० ८६३४

कूचये इश्क में ज़िहल भी है रुसवाई भी ।
 लोग दीवाना कहा करते हैं सौदाई भी ॥
 अपने माशूक से यारब न जुदा हो कोई
 सब तो यह है कि बुरी होती है तनहाई भी ॥
 लेके पैहलू में मुझे नाज़ से फ़रमाने लगे ।
 मेरी फ़रक़्त में भला चैन से नौंद आई भी ॥
 क्या करूँ ऐ दिल अब तलक न आये हैं वोह ।
 वादा किया और सर की क़सम खाई भी ॥
 कूचये इश्क में - - -

दूसरी तरफ़ :-

गज़ल

मुझ को उन से उनको ग़ैरों से उलफ़त हो गई ।
 मेरी शोहरत से ज़ियादा उनकी शोहरत होगई ।
 बज़म में मेरी उनकी ख़ास ख़िलवत होगई ।
 हाय येह कहकर मैं जाऊँ शर्म ख़लसत होगई ॥
 हम जो कहते थे तुम्हें सोहबत ग़ैर की अक्ली नहीं ।
 ग़ैर से मिलकर तुम्हारी ग़ैर हालत होगई ॥
 बाद मरने के हां मेरे ख़बर हुई उनको उस वक्त ।
 दफ़न मुझको कर दिया तामीर तुरतब होगई ॥



P. 8689.

सारंग

पी० ८६८६

रोते हो तुम आते जाते मेरा मदफ़न देखकर
 क्या कहेंगे हां दोस्त दुश्मन देखकर

चश्मे गिरया बस तुझे आता है रोना देख लूँ
 पुरज़े पुरज़े आस थी यास सामां देखकर
 शमअ मदफ़न बन गई आशिक का मदफ़न देखकर
 रोते हो तुम - - - - -

दूसरी तरफ़ :—

ग़ज़ल

गुज़र इसवक्त, हुवा है सरे मदफ़न उनका
 अबतो ऐ दस्ते तलब छोड़ न दामन उनका
 बल्स में क्या है मेरे पास जो मैं नज़र करूँ
 दिल अदाओं का जिगर नाज़ का तन मन उनका
 तोड़कर तबतये मरक़द भी निकल आऊँगा
 बेकसी नाम न लेना सरे मदफ़न उनका
 गिर पड़ा दिल जो हमारा तो उठाने के लिये
 सांस पर लोट गया गोशये दामन उनका
 गुज़र इस वक्त, हुवा - - - - -

—:०:—

P. 8870.

ग़ज़ल

डरते डरते तेरे मिलने का खयाल आता है
 जिस प जाती हूँ वोह अरमाने विसाल आता है
 किसको दावा है यहाँ ज़न्त का लेकिन ज़ालिम
 तेरी रूस्वाई का रह रह के खयाल आता है
 जाहिली आयेगी ऐ क़ैस अभी आते आते
 आख़िरी वक्त, में इनका तो पैमाल आता है
 क्या कोई शाद रहे क्या कोई न शाद रहे

पी० ८८७०

उमर शोखी की दिया हार को उलझाकर
 ताकि छलभा न सकें हार के ठुकड़े कर दें—डरते डरते - - - -

दूसरी तरफ़ :—

ग़ज़ल

हाय ज़ालिम बिसतरे ग़म पर किते नींद आय है
 रंज सहते हिज़्र का शव भर मुझे सरकाय है
 बेकरारी हिज़्र में मुर्ग़ा बिसमिल की तरह
 सामना दिल को दिल पहलू से निकला जाय है
 एक दिन वोह था कि मुझ से खुश था बहुत
 एक दिन वोह है कि तू दौलत को भी सरकाय है

—:०:—

मिस नसीम जान

P. 7375.

दादरा

पी० ७३७५

मतवाले रङ्ग लाये नैनां तोरे मतवाले रङ्ग लाये
 मोहे तिरछी नजरियों से मत मारे—रङ्ग लाये
 इस दिल रूबा सनम का जब से हुआ नज़ारा
 आंखें दिखाके उसने बेमौत मुझ को मारा
 कुछ बस चला न मेरा बे सारवता पुकारा
 मोहे तिरछी नजरियों से मत मारे—रङ्ग लाये नैना तोरे मतवाले

दूसरी तरफ़ :—

दादरा

छिछिल नदिया बंसी लागत नाहीं
 गोरिया रे सदा—हां घूँघट खोल, हां लगे रे नैना जिया मानत नाहीं

छिछिल नदिया बंसी लागत नाहीं
 चुन चुन कलियां मैं रे सेज बिछायो रे, पुत्र तिरिया हाथ लागत नाहीं
 छिछिल नदिया बंसी लागत नाहीं

P. 7591.

गज़ल

पी० ७५६१

नुक़्तार्ची है ग़मे दिल उसको सुनाये न बने
 क्या बने बात जहां बात बनाये न बने
 मैं बुलाता तो हूँ उसको मगर ऐ जज़बे दिल
 उस पर बन-जाये कुछ ऐसी कि बिन आये न बने
 इस नज़ाकत का बुरा हो वह भले हैं तो क्या
 हाथ आये तो उन्हें हाथ लगाये न बने

दूसरी तरफ़ :—

गज़ल

दीवाना हो गया रे उफ़ कहके दमबेख़ुद तेरा दीवाना हो गया रे
 दो हर्फ़ थे कि जिनका अफ़साना हो गया रे। उफ़ ---
 तासीर कर चला था मेरा क़िस्सये फ़िराक़
 वह छनते छनते सो गया अफ़साना हो गया रे। उफ़ ---
 वह सबसे प्योते हैं यों मेरे जुनू का हाल
 दीवाना बन गया हैं कि दीवाना हो गया रे। उफ़ करके ---

—:—:—

P. 7660.

ठुमरी

पी० ७६६०

हां जाओ रे सैयां को ले आओ रे — कोई जाओ रे ---
 मेरा दिन दिन बढ़त सुहाग सैयां नहीं आये रे—कोई जाओ रे --

इन बिरहा ने खाइयो है मास बदन भयो खोखला
 इन हारन ने कित जाऊ रे—सैयां नहीं आयो रे—कोई --
 मोरा दिन दिन बढ़त सुहाग --
 सैयां नहीं आयो रे—कोई जाओ रे --

दूसरी तरफ़ :—

पीढ़

हां राम के करी मुड़इया—हैं रहे बलम हमारे
 हो राम के करी मुड़इया- - - - -
 हंस कर चढ़ अरिया उतरी रोई
 बालम तोरी रे छोड़ी—कुछ भीन खोई
 हे राम के करी मुड़इया—हां रे हां—हो राम ---
 हो राम के करे --- हां के करे - - - -

—:—

P. 7852.

गज़ल

पी० ७८५२

सितम है आदमी के वास्ते मजबूर हो जाना
 जर्मी का सप्त होना आसमां का दूर हो जाना
 सितम है - - - - -
 शवे वसलत मेरी आंखों ने यह अन्धेर देखा है
 नकाब उनका उलटना रातका काफ़ूर होजाना—अरे काफ़ूर --
 हमारे ज़ुलम दिलने दिल्लगी अच्छी निकाली है
 छिपाये से तो छिप जाना मगर नासूर होजाना।

दूसरी तरफ :—

गज़ल

फिर किसी के तालिये दीदार आंखें हो गईं
जिन्दगी भरके लिये बीमार आंखें हो गईं
देखिये अच्छी तरह दुश्मन की जाँ अब देखिये
पहिले दो आंखें थी अब दो चार आंखें हो गईं
अब बुलाये गे हमें क्यों और क्यों आये गे आप
अल्ला अल्ला अब तो गैरत दार आंखें हो गईं

P. 8277.

होली

पी० ८२७७

अरे मैं तो जब जानूँ पिया चतुर खेलारी - - -
होरी खेलन मोरे आवोगे मैं तो जब जानूँ
पिया चतुर खेलारी - - - - -
हमारी चुंदरिया रङ्ग में भिजोई रे अपनी फाग बचावे
मैं तो जब जानूँ पिया चतुर खेलारी - - - - -
हां होरी खेलन कोरे आवोगे - - -
हमारी चुंदरिया रङ्ग में भिजोई रे अपनी फाग बचावे

दूसरी तरफ :—

कालंगड़ा

अलबेलियां कैसे जगाऊँ रतियां हाँ अलबेलियां - - - -
हमारे पिया परदेस सिधारे लिख लिख भेजि हैं चिठियां - - -
हां अलबेलियां कैसे जगाऊँ रतियां - - - - -
हमारे पिया परदेस सिधारे लिख लिख भेजि हैं - -
हां अलबेलियां कैसे जगाऊँ - - - - -

मिस राधा बाई

P. 7661.

भजन

पी० ७६६१

छना है तारे हैं तुमने लाखों - - -
हर एक भगत को दुखमें पा कर—स्वयम् सिंभाला है तुमने जाकर
बिगड़ रही है दशा हमारी—इन्हें सिंभालो तो हम भो जाने
छना है तारे हैं तुमने लाखों

दूसरी तरफ :—

भजन

समाय गयो मोरे हिरदे में मोहन—समाय गयो री मोरे - - - -
समाय गयो मोरे हिरदे में मोहन—समाय गयो री मोरे हिरदेमें मो०
मोर-मुकुट मुखरेकागृत कुडल—अरे कुडल की भलक दिखाय गयोरी
मेरे हिरदे में मोहन समाय गयोरी
सांवली सूरत मोहनी मूरत बजंती माल पड़ी—मेरे हिरदे में मोहन - -

P. 8028.

खेमटा

पी० ८०२८

करवटवा में चूरियां मुरक जइयो रे
सास ननद मोरी पनियां को भेजें पतली कमरिया लचक जइयो रे
करवटवा में चूरियां मुरक जइयो रे
सास ननद मोरी सजया पै भेजें बारि उमरिया बिगड़ जइयो रे
करवटवा में चूरियां मुरक जइयो रे

दूसरी तरफ :—

खेमटा

गोरी रात क्यों न आई मोरा जिया घबराय - - -

तोरें होटों की लाली मेरी जान लिये जाय
तेरे गोटे की अगियां सिंभाली न जाय
गोरी रात क्यों न आई ---

—:०:—

P. 8278.

चैता

पी० ८२७८

बलमा चैत मास चुनरी रंगादे रे बलमा लाली रे लाल—चैत मास --
चुनरी रंगादे अगिया सिलायदे रे बन्द बन्द घुंघरू लगायदे रे बलमा --
चैत मास चुनरी रंगाय दे रे बलमा लाली रे लाल—चैत मास ---

दूसरी तरफ :—

होली

अबकी बेर हमारी लाज राखो रे मुरारी
जैसी लाज राखी अरजुन की—भारत युद्ध मचोरी
स्वार्थी होके रथ को हांको—संख चक्र गिरधारी
भक्तन की टेक ने टारी—ए अबकी बेर हमारी
जैसी लाज राखी अरजुन की भारत युद्ध मचोरी
स्वार्थी होके रथ को हांको ---

—:०:—

P. 8635.

दादरा

पी० ८६३५

सखी री दो कुंवर सुन्दर मनोहर आज आये हैं
मुन्नी छोटी सी उमर में उन्हें हम राह लाये हैं। सखी री --
धनुष करमें लिये हैं गले में फूलमाला है—गले में फूलमाला है
पड़े हैं कानों में कून्डल मुकट सिर पे लगाये हैं। सखी री ---

मुन्नी छोटी सी उमर

बड़े को राम कहते हैं लखन है नाम छोटे का । लखन है नाम छोटे का

दूसरी तरफ :—

भैरवी

बांकी जोड़ी बनी मन भावनियां—मन भावनियां दिल चुरावनियां
इधर तो किरिट और कुण्डल की छब अनोखी है
उधर चन्द्रकला चित चोरने में चोखी है
इधर रोरी भाल उधर खोर केसर की है
इधर नाशामनी उधर लटक बेसर की है
तापे नागिन लो जुलफैं डसावनियां । बांकी जोड़ी बनी

—:०:—

P. 8871.

दादरा

पी० ८८७१

फुल बगिया अनोखे शाम आये री ---
आरे कजरा रे भौरा रे बाल घुंघराले नाग के छोना
छोटी छोटी कुंडली रे
मनमोहन मनोहरता हां छाये री । फुल बगिया ---

दूसरी तरफ :—

दादरा

तनिक हंसे हो राज कुंवर—सुध बिसराये हेराये जात मन
रहत न तनकी संभाल । तनिक हंसे हो
दूर ही ते जाकी तन ताकत मदन रही जर छाये
सोई तर पुरारी बिखारी देख धरे अलख जगाय द्वार-तनिक हंसे हो -

—:०:—

P. 8959.

भजन

पी० ८९५९

गोकुल बाजत बधैया नन्द घर आनन्द भये --

बोलो री ऐ सास अपनी चर्चा चढ़ाई

नेग मांगे कन्हैया जीने जनम लियो-गोकुल --

बोलो री ऐ नन्द अपनी सतिया धराई

नेग मांगे कन्हैया जीने जनम लियो-गोकुल --

दूसरी तरफ़ :

भजन

भूलइयो मोरी सजनी कृष्ण भूले पालना

अगर चन्दन का बना है पालना रेशन के फंदन-भुलाइयो --

मिस राजदुलारी

P. 7376.

दादरा

पी० ७३७६

ओजी न्हाय रही राम गोरी नदिया किनारे

मैं तो न्हाय रही राम गोरी नदिया किनारे

कारी कारी जुल्फे हां जी री गोरे गोरे गाल

मोटी मोटी आंखों में डोरे लाल लाल

गोरी नदिया किनारे न्हाय रही राम-गोरी - - - (वाह वाह)

दूसरी तरफ़ :—

दादरा

नैना से निंदिया किधर गई रे राम

हाथ मैं-तो किधर गई रे राम नैना से - - - -

अरे हां हां राम नैना से निंदिया किधर गई रे

वजह तलाश मैं निकले तो क्या नहीं मिलता - - - -

तेरा पता नहीं मिलता

अरे मैं तो दूधू को सोतन घर गई रे

राम नैना से निंदिया किधर गई रे

—(:-:-):-—

P. 7468.

दुमरो

पी० ७४६८

निस दिन मोहे तड़प तड़प जात सखी री - - - -

मन की बिर्था साच कहुँ जिया की बिर्था साच कहुँ जियारा

दुखी री - - - -

कहां दूँडू जाऊँ री सखोरी—निस दिन मोहे तड़प तड़प जात - -

जात सखी री हालो सखी री—निस दिन - - - - -

मनकी - - - - कहां - - - -

दूसरी तरफ़. :—

देश

पिया को संध सो मोरो कहियो जाय

कागा रे जारे जारे पिया को संधसो मोरी कहियो - - - -

याद आवत मोहे उनकी बतियां कल न पड़त जिया जाय

पिया को संधसो मोरो कहियो जाय - - कागा रे - - - -

P 7592.

गज़ल

पी० ७५९२

रसा इस क्रूर मेरे नाले हुए हैं

फ़रिश्ते कलेजा संमाले हुए हैं

वह एक हाथ से वार करते हैं मुझ पर

वह एक हाथ से दिल संभाले हुए हैं
तेरे चरमों बीमार को तेरे गौहर
इधर और उधर से संभाले हुए हैं। रसा - -

दूसरी तरफ :-

गजल

आंख मिलते ही लिया दिल यह नज़र तो देखो
हाय ज़ालिम की निगाहों का असर तो देखो। हाय
हम भी मुश्ताक हैं सुरत के तुम्हारी साहब
लो तुम्हें मेरी कसम एक नज़र तो देखो
किस सकावट से चला हलक़ पर खंजर उनका
उफ़ न की मैं ने ज़रा मेरा जिगर तो देखो।

P. 7662.

भैरवी

पी० ७६६२

जोगिया चलो हमारे देस - - -
पतली कमरिया लम्बे केस - - - जोगिया चलो - - -
अरे हां हां जोगी चलो - - - जोगिया - - -
जोगिया चलो हमारे देस - - - - -

दूसरी तरफ :-

भैरवी

लागी मोरी बिन्दया चमकन लागी मोरी
सो लागी मोरी बिन्दया चमकन लागी मोरी
हेरे राजा चमकन लागी - -

जो तुम सैयां गमनवा कीनो—लागी मोरी छतियां धड़कन लागी
जो तुम सैयां बारह बरस के हो लागी मोरी छतियां - -
हेरे राजा चमकन लागी - - -

P. 7712.

ठुमरी

पी० ७७१२

रोको न छैल मोरी गगरिया मैं तो जाय कहुं ननद जी से
तोरी मोरी मानत नाहीं कन्हिया करल फ़ैल गेल - रोको न - -
बरज रही बरजो नहीं माने एसो डीट यह गंवार धनंया
बाट चलत हम से लरत देखो मोरी मान नाहीं कन्हैया
करत फ़ैल गेल रोको न छैल मोरी डगरिया—रोको न —

दूसरी तरफ :-

ठुमरी

रतियां सारी मोरी तरपत गई
सजनी री वह न आये मोरे पास मोरी आली
ननद उन बिन बैरन भई रतियां सारी मोरी
जब से गयो न रहयो वर्ग अंजन फूलन सेज सो सुल भई री
ऐरी सखी कहीं आवत देखें बात सुनत हूं नई से नई
रतियां सारी मोरी तरपत गई

P. 8029.

ठुमरी

पी० ८०२९

चूडियां करक गईं
कर पकरत मोरी नर्म कलाई देखो कैसी बल खाई—कर - - -

चूड़ियां करक गईं

कर मेरो किशना घुलेले ननों है तन मत धन जोवन बस कीनो
अब कौन छुड़ावे मोहे ऐरी सखी सब छाव हैयो मर गईं

चूड़ियां करक गईं

ऐसे श्याम सजन शर्माव ता दिन से तो से ढंग हो न आवे—कर --
कोई अली बख्खा से जाके कहो दर्शन बिन अली तरसी रही ।

दूसरी तरफ :—

ठुमरी

अली वाकी अखियां जादू भरइयां
न जानू कैसे छल कीनो जीरा मोरा छीन लोनो
अब री मैं कैसे करूँ—मोरी सजन -- अली --
हूँ तो नीर भरन को निकसी ऐसो री लगर मोको आन मिलोरी
दौड़ भपट छल बगरी गहै लीनी -- अली ----

P. 8156.

ठुमरी

पी० ८१५६

सखी मोरी बाई नैन फरकत ----
देखो सखी हम सांची कहत हैं वह आवत परदेसी बालम
गोइयां मोरी बाई नैन फरकत --

दूसरी तरफ :—

बेहाग

नीके नजरिया जिया मोरा न मानै गोइयां --
तो से अपनी बृथा रोचे कि ननंद मोरी ।

पत ते देखे बिनां मोहे नैना—नीके नजरिया जिया मोरा -
बीगे माने सुनाय बीगे आवेंगे सनद न ओ रन्ना कीत वफा
तोहे ननां नीके नजरिया --

---:०:---

P. 8157.

फाग

पी० ८१५७

रंग से बिहारी कारी चुंदरिया रसिया ने
छपैया को अचल गंवार याती तू मोरी
रंग से बिगारी कारी --
मैने तो रंगाई का हो मोज से गजबी
तू कर लायो यासे डियोया गजबी --
रंग से बिगारी कारी चुंदरिया --

दूसरी तरफ :—

फाग

जोवन मेरो बसको नहीं रे पिया जोबना मेरो ।
यू जोबना रे मेरे मकनो हाथी
अरे पियारा आंकुस दैदे मै हारी रसिया
यू जोबना रे मेरो अलल बछेड़ी
अरे पियारा चाबुक दैदे मै हारी रसिया ।

---:०:---

P. 8279.

होली

पी० ८२७६

ए री जावो री पिया को मनावो री ---
मोसे नाहक रूठ रहे कोई समभावो री - ए री जावो री --

ए री जावो री सैयां को मनावो री --
 निकसो ही जात पिया बिन जियरा -- ए री पिया को --
 चन्द्र चरखा वेग लावो कर जोड़ो सहावो री-तन जोड़ो सहावो री --
 ए री जावो री पिया को मनावो री --

दूसरी तरफ :- होलो

सखी री तुम देखो उधुम की ये बात --
 काहन मोसे डीट लंगरवा—होरी खेलन मोसे आयो अरे आधी रात
 सखी री तुम देखो उधुम की ये बात -- -- --
 सब ही आवत साथ घर घर गावत - गारी देत और ईंट बघावत
 मुख कोमल कर सांग उरावें करत सौ सौ बात सखी री-तुम देखो उधुम

—१००—

P. 8280.

गज़ल

पी० ८२८०

छुपी हैं मेरे दिल में उलफ़्त किसी की
 जबह कर रही है मोहब्बत किसी की-छुपी है मेरे -- -- --

बसा है मेरे दिल में नक़्शा किसी का
 इन आँखों में फिरतो है सूरत किसी की - छुपी है मेरे --

दोआ मेरी तुझसे यही है इलाही
 बसा है मेरे दिल में नक़्शा किसी का

इन आँखों में फिरतो है सूरत किसी की। छुपी है मेरे- -- -- --

दोआ मेरी तुझसे यही है इलाही
 किसी पर न आये तबीअत किसी की

दूसरी तरफ :-

फाग

निक ठाढ़ो रे मोहन तो पा रंग डारू

(बाहवा राज दुलारी क्या गारही हो)

तू ही कहे तो तू पा रंग ही मैं डारू - - - - -
 अरे प्यारे गालन प गुलचे मारू - - - - -
 निक ठाढ़ो रे मोहन तो पा

—१०१—

P 8691.

नात

पी० ८६६१

मिसाले बर्क महफ़िल में जो वोह परदानशीं आया
 तो बन्द आँखें हुई सब की नज़र कुछ भो नहीं आया-मिसाले बर्क --
 खुदा जाने नज़र क्या मुझको वक्त, वापसीं आया
 कि जिसको देख कर फिर होश मैहशर तक नहीं आया
 कफ़न से हाथ बाहर हैं आखिर सभी सबके
 यह जामा सब के हाथ आया मगर बे आसतों आया

दूसरी तरफ :-

गज़ल

दिल सी चीज़ उनके हाथ जाती है-मेरो सब क़ायनात जाती है
 किस ख़राबो में दिन गुज़रता है-किस मुसोबत में रात जाती है
 आज मुज़तर की लाश जाती है-आवो देखो बरात जाती है

8960.

भजन

पी० ८६६०

राधा छुप गई शरम की मारी-आइयो मोरो गलियन में गिरधारी
 भनै कमान-तीर पलकन के नैनन अंजन सारी
 बिरहा के बान आन लगे हैं कैसे बचें राधा प्यारी-आइयेरी --

दूसरी तरफ :-

मलहार

जो बरसत मेघा घरसे जाते हो तुमहीं अनोखे बिदेस --

जबइया पिया हा बरसत मेघा घरसे जाते हो तुम हों - -
 ऐसा समय में जाने न दूंगी भर गये चलत नाले चलइया पिया-बर०
 गहरी जो नदिया नाथ पुरानो तुम्हीं खिन्नया पार कंधैया-बरसत - -

—:०:—

मिस रोशन आरा

P. 5280.

गज़ल

पी० १२८०

वह शहीदे तेरा जफ़ा हूँ मैं जिसे आसमां ने मिटा दिया
 मेरे मुँह से निकली न आह तक मुझे गोलियों से उड़ा दिया
 हमी जां निसार हैं ताजके हमीं दिल दिल बिगाड़े हसरत के
 हमें पास सहरे वफ़ा कहे उन्हें जान देके दिखा दिया
 वह यतीम करते थे बारियां नसीब जिनके बदखुबारियां
 वो घरोंमें रोती नारियां जिन्हें हाथ बेवा बना दिया
 वह शहीदे - -

दूसरी तरफ़ :—

गज़ल

करेंगे सेवा छदेश भूमन इसीमें तन मन लगायेंगे हम
 इसीके भोजन इसीके पानीसे पियास अपनी बुझायेंगे हम
 गरीब कोई हो अमीर हो चाहें नहीं हमको ज़रा भी खटका
 सब ही कष्ट सहकर सभी तहर से सफल यह जीवन बनायेंगे हम
 सो तंत्र भाजाके छदेशो छदेशी होगा लिबास अपना
 छदेशी पावर की लेके धोती बदन में अपने रमायेंगे हम—करेंगे...
 छदेशी भुमी की राजको लेकर इसीसे अपने करेंगे बदनम
 छदेशी बातें सुनाके सबके सबोंके दिलको लुभायेंगे हम—करेंगे...

—:०:—

P. 5672.

गज़ल

पी० ५६७२

बेकार हसीनों से उम्मीदे वफ़ा करना
 दिल लेके मुकर जाना उनपर यह जफ़ा करना
 न हंसो दिलदार महमां हूँ कोई दम का
 फिर मैं नहीं मिलने का तुम हाथ मला करना—बेकार०
 एक शोर मचाते हैं घूंघरू तेरी छागल कै
 इस चाल के मैं खदके महशर न वफ़ा करना—बेकार०
 पढ़ते हैं तेरा कलमा जपते हैं तेरी माला
 ऐं दुस्न के परमेश्वर हम पर भी दया करना—बेकार०

दूसरी तरफ़ :—

गज़ल

बादशाहों को कभी इशक की लज्जत न मिली
 हमको इस ज़ीस्त की तरह बदौलत कभी राहत न मिली
 तुमको ऐं जानेजहां फूलसे निसबत क्या है
 उनको रज्जत जो मिली ऐसी नज़ाकत न मिली
 वो हक़े मदे नज़र हमको तड़फते देखा
 उनसे खंजर न उठा हमको चाह तक न मिली—बादशाहों०

—:०:—

P. 5804.

भैरवी

पी० ५८०४

जिगर के टुकड़े हैं यह हमारे जो बनके आंसू निकल रहे हैं
 यह ताब हसरत नहीं है दिन दिन सदाक़त काबे में जल रहे हैं
 कहा जो मरने को मर गये हम कहा जो जीनेको जी उठे हम
 बस और क्या चाहता है ज़ालिम तेरे इशारों पर चल रहे हैं—यह०

अभी तो दिन खेल कूद के हैं तमोज़ क्या है बुरे भले की
हमारे दिलको मिला ले गुचां वो चुटकियों से मसल रहे हैं

दूसरी तरफ़ :—

गज़ल

नालाये दलपोर नहीं आहमें तासोर नहीं—आहमें०
हां अब मिलने की उनसे कोई तदबीर नहीं—तदबीर०
आशिक जुल्फ़ हूँ लेकिन नहीं ज़ोरो दम इज़ज़त
जुन मुझको मगर क़ाबिले ज़ंजीर नहीं—क़ाबिले.....
एक है के हर एक बात है जिस की जादू
एक तो मैं हूँ कि मेरी आह में तासोर नहीं—आह०

—:०:—

P. 5840.

दादरा

पी० ५८४०

कही मानो कचहरो न जाओ पिया—जाओ पिया.....
आपके वास्ते किया मैंने दिलदार पिया
तेज फूलोंकी चुन चुनके तैयार पिया
जरा जोबन चमन की देखिये बहार पिया
हर एक क्रिम की फूली है क्या फुलवार पिया
जरा सीनेसे सीना मिलाओ पिया—कहीं.....
फ़िर तुमको पड़ी करने अदा जुमाने की
मुझको सुवाहिशा है सनम सेज पर छलाने की
बहार आई सनम मर्ज़के बुलाने की
वड़ी हसरत की गई फिर नहीं आने की
क्यों मज़का मौसम गंवाओ पिया—कही.....

दूसरी तरफ़ :—

दादरा

इन मोहन से यारी अबही मोहे लग गई रे
सांवली गोरी दोई जना रे दोनों चली गई बज़ार रे—अब ही...
गोरी मोरी रे काजल डारे सांवलिया खरीदे पान—अब ही.....
गोरीका कजला उड़ गया रे सांवलिया के रच गया पान—अब ही...
गोरीके मांगे पांच रुपया सांवलिया के मांगे पचास—अब ही..:

—:०:—

P. 5939.

गज़ल

पी० ५९३९

मिन्नत करे क़दम पै गिरे इलतजा करे
उस पर भी तू न माने तो फिर कोई क्या करे—मिन्नत० ...
एक दिन है यार और करो ग़मका सामना
आइन्दा यह ग़रीब किधर जाय क्या करे—मिन्नत०
खोला क़़ख़स तो था भला परवानो न दी
इससे तेरे नसीब को सँयाद क्या करे—मिन्नत०

दूसरी तरफ़ :—

गज़ल

माशूक से सच है के किलोको ओ वफ़ा है कब उनको हया है
आशिक को सदा यारके कूचेमें फना है पाबन्दी रज़ा है
हम उनकी मोहब्बत में हुवे जानसे मेरा अब जीना है दुश्वार
लिल्लाह कोई पछो तू क्यों मुझसे ख़फ़ा है क्या मेरी ख़ता है
जो खूब निकाला है नया गुलमो को अन्दाज़ छनते नहीं फ़रयाद
तेग़े ज़बां करते हो क्या मेरी ख़ता है यह कैसी ख़ज़ा है

—(:०:):—

P. 6118.

गज़ल

पी० ६११८

इकरार मेरे आपके तो बार हा हुए
 बता तुही न एक भी वायदे तफ़ा हुए
 थिक्का न थारका न सितम का गिला हुआ
 लिखा मेरे नसीब में जो था अदा हुआ—इकरार०
 फिर कीजियेगा जोर मगर यह बताइये
 आँखिर कसूर मुझसे मेरी जान क्या हुए—इकरार...

दूसरी तरफ़ :—

गज़ल

वां जवानी आई है मिन्नत बढ़ाने के लिये
 मुझसे कहता है दिलोंसे दिल लगाने के लिये
 दिल लगाना कोई भी मुश्किल नहीं माशुक्र से
 जिगर में सर हो लहू आँखों बहाने के लिये - वां जवानी - - -
 नाज़ अपनी उलझन का क़िस्सा जब उन्होंने ने छन लिया
 आइना रख कर के या देते बनाने के लिये - वां जवानी - - -

P. 6182.

गज़ल

पी० ६१८२

तेरे बन्दों से करते हैं यह खुत दावा ख़ुदाई का
 तमाशा देखता हूँ तेरी चाहने की दमाई का - तेरे
 इलाही कौनसे मुजरिम शियामत है क़यामत में
 हुवा है हुकूम रहमत को यह शीशी पेयावाई का - तेरे
 यह किस बदाद ने दरसे निकारी आगमें क्यों कर
 यह फ़रयादी है अब तक नौद उठना उस क़लाई का - तेरे

दूसरी तरफ़ :—

गज़ल

हुए हैं तुम पर आशिक़ हम भला मानो बुरा मानो
 उठायें लाखों रंजो ग़म भला मानो बुरा मानो
 बुरों को मुँह लगाते हो भलों से तुमको नफ़रत है
 कहेंगे वे मरौबत हम भला मानो बुरा मानो
 भले हैं या बुरे हैं कुछ नहीं लेकिन तुम्हारे हैं
 कहे जायेंगे हरदम हम भला मानो या बुरा मानो

P. 6240.

दादरा

पी० ६२४०

जो हो शौकीन पहनने वाली मेरी चुड़ियां ले लो मोल
 जड़ाऊ चूड़ियां जो रंगीन बैजनी ऊदी ज़र्द नर्वीन
 किनारी लच्छे दार महीन अजायब मीना काली काली—मेरी - - -
 शरबती लाखी लाखी लाल वाह वाह अरे जी कहता अजब कमाल
 फिर तो अपनी है सब्ज़ पुरानी चाल आसमानी सब ही रंग काली—मेरा
 पहनाऊ जोड़ जोड़ कर बन्द पहन कर हो हरएक परसन्द
 कहे इन्द्र गोविन्द बनाकर छन्द अजब यह रंगत नई निकाली—जो हो - -

दूसरी तरफ़ :—

दादरा

रेल गाड़ीसे उतरा फ़िरंगी मैं बदला कर लेती रे
 अरे बहनी गंजा होता बदल लेती
 बालों वाला न बदला जाय मैं बदला कर लेती—रेल - - -
 अरे बहनी अन्धा होता बदल लेती
 आँख वाला न बदला जाय मैं बदला कर लेती—रेल - - -

अरे बहनी लगड़ा होता बदल लेती
टांग वाला न बदला जाय मैं बदला कर लेती—रेल ---
अरे बहनी बुदला हाता बदल लेती
दांत वाला न बदला जाय मैं बदला कर लेती—रेल ---

P. 6324.

गज़ल

पी० ६३२४

अदा बताती है हरगुल के मुसकुराने की
तख़ार अब नहीं बुल बुलके आशयाने की
मज़ा दिल आहसे क्योंकिर बुझाऊँ दिल की लगी
नहीं अशयाँ हवा हवाओं से जी मिलाने की
बावफ़ा हूँ मैं आँखोंमें दम झुका है मेरा
ख़बर छनी है जो अब एक बे वफ़ा के आने की
फ़ना के बाद मैं यहाँ कोई अपना शादयाँ होगा
ख़बर हा गई ग़रीबों में उनके आनेकी—अदा० ---

दूसरी तरफ़ :—

गज़ल

चुपके जो तौर है अग़ियार के घर जाने का
है तरीक़ा वही यार इधर आने का
जाओ तो यार न लगा कर संभल जाता है दिल
हां फ़ड़क जाता है दिल
जानता है उन्हें के शौक है तड़फ़ाने का
वो मिटाते हैं मिटाये मेरी तुर्बत को मिटा
होगा कुछ ग़म नहीं मुझे ख़द से मिट जाने का

इस लौ यह न थमे रे हमसे उनको शराफ़त
ग़म किसीने किया बज़म में परवाने का

—(०)—

P. 6370.

गज़ल

पी० ६३७०

बताऊँ फ़सले बहारी का क्या निशाँ सैयाद
न देखा एक नज़र मैंने बोस्ताँ सैयाद
खिली है कुंज फफ़स में मेरी ज़बाँ सैयाद—बताऊँ ---
चलो चमन से तुम्हीं बुलबुलों बराय खुदा
जीयेँगे खायेँगे अगले बरस चमन की हवा
क़याम खूब नहीं है यह छना है मैंने
अब छना मैंने बुलबुल का आशयाना जला
बाग़ में मशर्रा करते हैं बाग़बाँ सैयाद—बताऊँ
यह माना मैंने के नफ़रत हुई तुम्हें मुझसे
मलैगा हाथों को पक़्तयेगा रो रोके
करैगा याद मेरे ज़मज़मों को बाद मेरे
हूँ चन्द रोज़ तेरे घरमें महमाँ सैयाद
परोँ को खोल दे ज़ालिम जो ख़ैर करना है
हवाको लेके मैं उड़ जाऊँगा सैयाद ---

दूसरी तरफ़ :—

गज़ल

गुज़िशता झाक नशीनों का यादगार हूँ मैं
मिटा हुआ सा निशान सरे मज़ार हूँ मैं
जो कुशता हो के मेरी लाशकी तरफ़ पहुँची

जमी पुकार उठी झाक की मज़ार हूँ मैं—गुज़िशता - - -
 बरोज़े हशर कहुँगा अपने क़ालिब से
 ख़तायें बख़्श दे मेरी गुनहगार हूँ मैं—गुज़िशता - - -
 निगाहे करम से मुझको न देख ऐ दोज़ख़
 ख़बर नहीं मुझको किसका गुनहगार हूँ मैं—गुज़िशता - - -

—०-०-०—

मिस जोहरा जान

P. 7377.

भैरवी

पी० ७३७७

बाईं छुगलिया में पीर रे - पीर मोहे पीर रे - हां मोहे राजा रे
 हां बाईं छुगलिया में पीर रे - मोहे तो बलमा दर्दया बहुत हैं - हां राजा रे
 सैयां रे कहे राखो धीरे रे - हां बाईं छुगलिया में पीर - - -
 देख देख तेरे जेठ - अरे हां भई जब लागो देत रे
 बिन सैयां मोहे दर्द न जइयो - बाईं छुगलिया में पीर - - - - -
 दूसरी तरफ़ :—

ठुमरी

अरे सांची कहो मोसे बतियां पिया - हां पिया मोसो कहो - - -
 जाओ सैयां जहां गंवाई सारी रतियां
 हां साचो कहो मोसो बतियां - - -
 हां रे बतियां प्यारे हां रे बतिया - पिया मोसे रे - -
 अरे सांची कहो मोसे बतियां - - -

—०-०-०—

P. 7438.

दादरा

पी० ७३३८

वांके रंगीले छबीले मन मोहन -
 आज तोहे हंस के, लगा लूँ मोहे साथ
 हाँ तिरछो चितवन के - अल्लाह क़सम चितवन के
 अल्लाह चितवन के तेरे निसार हूँ
 हाँ प्यारे मुखड़े पं तेरे निसार हूँ - - - बांके छबीले मन मोहन - -
 आज तोहे हंस के लगा लूँ मोहे साथ - - - बांके रंगीले -
 खुदा के वास्ते एक बार फिर तो गाओ ज़रा
 तुम्हारी अल्लाह क़सम तब से छागई जोहरा
 न इस तरह से कोई क़सम निभावेगा
 मज़े में अल्लाह क़सम तो भी गागई जोहरा
 कड़ुना झूलना यह झूट अपना जोबना
 आज तोहे बांके छबीले मन मोहना

दूसरी तरफ़ :—

दादरा

4

सजन बिन रोवत रैन गई - हां रैन गई - - - -
 हम का छाँड़ सोतन घर सोए - हमरी ख़बर न लई होय
 सजन बिन रोवत रैन गई - - - - -
 जोहरा जगाइयो खूब सताइयो
 हां तरपत सजन बिन भोर भई - -
 रोवत रैन गई - - - -

P. 7469.

कजरी

पी० ७४६९

तरसत जियारा हमारा नेहर में

बहुत तरसे जोबनवे को बहार --- बजाहित कीनो औगुन वाई दीनो

अरे हां बीत गयो बरखा बहार नेहरेमें --- तरसत जियारा ---

फट गयो चून्तरिया मुड़क गई अ गियारे ---

अरे टूट गयो मोतियों का हार हा नहेर में

तरसत जियारा हमारा नेहर में ।

दूसरी तरफ :-

कजरी

अम्बवा तले डोला रखदे मुसाफिर आई सावन की बहार रे - - - -

अपने महल में मैं भूला भूलत थी बेसियां के आये कहार रे

ऐरी सखी मैं तो भूलने न पाई बेसियां के आये कहार रे

अम्बवा तले डोला रखदे मुसाफिर आई सावन की बहार रे

अपने महल में गुड़िया खेलत थी बेसियां के आये कहार रे - हेरी सखी

अम्बवा तले डोला रख दे मुसाफिर - - - -

ऐरी सखी मैं भूलने न पाई बेसियां के आये कहार रे

अम्बवा तले डोला रखदे मुसाफिर - - - -

593.

ठुमरी

पी० ७५६३

गरे बहियां न डारोरे जाओ जाओ रे

छतियां चूमत हैं हां रे रे हां गई मोरी लाज रे

बहियां न डारो जाओ जाओ रे

तुम तो कहत हैं हां रे पाठ पै पूज

जब मैं जानू पूज अरे हां हरो मोरी लाज रे

बहियां न डारो जाओ जाओ रे

दूसरी तरफ :-

पूरबी

हां कटारी मारे नेह तोरी रस भरो अ खियां—हाय कटारी - - -

हे आमोरे बमना बैठ मोरे अ गना रे हां बिचारी दीहो ना

मोरे सैइयां का चित्तु अंगनवा बिचारी दीहो ना—हां कटारी - -

हां पठवा पर चढ़ लुं यहां रे बहारे वरे तो नहीं आयोरे

मोरा अलनवा भेजेगा तो नहीं आयो रे हां नहीं आयोरे

हां रे हां हां नहीं आयो रे मुई दुई आयो नह

तोरी रस भरी अ खिया - - - - -

अरे जबसे गये मोरी छध हू न लीनी ए बिचारी दीहुन

मोरी मोहनी मुरतिया रे कटारी मारेना ।

—०-०-०—

P. 8281.

चैत

पी० ८२८१

हां हां कि नैनां भरके देखो न पैहलु में हो रामा - - -

अरे सबके सङ्ग ही से तू उखल क्यों धाये

अरे केतनो कि धाये हो रामा

रे उठ तेहवारे दुगली के हित दिन हो रामा - - -

(वाहवा जोहरा जान)

हां हां कि नैनां भरके देखो न पैहलु में हो रामा - - - -

दूसरी तरफ :-

चैत

अरे हां कि चलौ सखिया रे मलैया को बगिया हो रामा

फुलवा मैं लोरी रे लोरी अरे भरलु च गेरिया हो रामा

पिया भी गइल हो—मलैया जग भरवा हो रामा - - -

अरे मलैया के बगिया हो रामा - -

अरे चलो सखियां मलैया की बगिया हो रामा

P. 8961.

गज़ल

पी० ८६६१

जानी जोबना पे न इतराया करो—ज़रा खौफ़े खुदा भी खाया करो

शेर से इस दर्जे उल्फ़त दिलख़्वा अच्छी नहीं

मान जाओ आशिकों की बद दुआ अच्छी नहीं

अपने आशीकों को यों न जलाया करो—जानी - - -

क्यों हवाई उड़ रही है रूप रोशन पर तेरे

मैं न तड़पूंगा जो छोटें आयें दामन पर तेरे

ज़रा बच कर यों खंजर चलाया करो—जानी - - -

आज देखा जायगा किस की उल्फ़त तुमको है

सब पता चल जायेगा जिसकी मोहब्बत तुमको है

जानी दोदो न धर पै बुलाया करो—जानी - - -

दूसरी तरफ़ :—

गज़ल

अल्लाह यह भी कोई अन्दाज़ गुफ़्तगू है

हमसे तो लाख पर्दे मूसासे दू बटू है

पर्दानशी समझ कर पर्दे में गुफ़्तगू है

हसरत भरी नज़र है या शरहे आरज़ू है

गो छुल्लू हैं दोनों फिर भी है फ़र्क़ इतना

तेरी हिना हिना है मेरा लहू लहू है

इक जोहरा वशासे दिलको खोये गये कुछ ऐसे

अब ऐ क़मर हसींको खुद अपनी जुस्तजू है

—:०:—

स्वर्गीये मिस जोहरा बाई

P. 344.

गज़ल कालंगड़ा पश्ते

पी० ३४४

तेरे कूचे से ज़ालिम ऐसी मजबूरी से हम निकले

तेरे कसम कसम के आंखों को आंखों का दम निकले

हरएक मसीहा में जब हमने दिल अपना फसाया है

मगर तुमको बना निकले ग़ज़ब निकले सितम निकले—तेरे - -

कोई था, हरइक आज़ार हो क्योंकर लेकिन यह तमन्ना है

मैं सूरत देख लू उसकी तो फिर आंखोंका दम निकले—तेरे - - -

कोई खुवाहां न जिस बहबूद हैरत का खुदा बन्दाये

बहुत तज़ आगाया अब मैं बुते दस्ते रज़ निकले—तेरे - - -

दूसरी तरफ़ :— तराना टोड़ी एकताला

नादर दर तोम ना दर दर तोम दरना (इत्यादि)

—:०:—

P. 346.

ठुमरी भैरवी चाचर

पी० ३४६

आजा सांवरिया गरवा लगालू रसके भरे तोरे नैन

जाती है पीहरवा गरवा लगालू रसके भरे तोरे नैन

दिन नहीं चैन रात नहीं नींद तड़फत हूँ दिन रैन

सांवरिया रसके भरे तोरे नैन—आजा - - -

दूसरी तरफ़ :— भैरवी क़व्वाली

हज़ारों मानी मुराद व मिन्नत खुदा खुदा कर

कहां यह परदे सितमगर तुझे जब हुवा तो कोई नहीं गई

बनाया ज़ालिम हमोंने तुम्हको हज़ारों अरमाँ दवा दवा कर
अरे सबों पर अब जान आ रही है तेरी तमन्ना सता रही है
दिल मुज़तर है बुत तुही बतादे दवा दवा कर
ग़ज़ब किये बदगुमानियाँ हो के मेरी लाशों के पास आकर
भिजक भिजक कर वह देखते हैं जिसम को मुझसे हटा हटा कर
यह डर है मतलब न काढ़ जावे के मुफ्त है ग़ज़ब का वो बुत
कलाम करती हूँ उससे हज़ार बार पहलू बचा बचा कर

—३४—

P. 347.

ग़ज़ल पीलू पश्तो

पी० ३४७

पी के हम तुम चले भूमते मैखाने से—पी के ---
आच के कुछ बात कहो थी न पैमाने से
तुमको क्या फ़ायदा है पदों में जल जाने से—पी के --
जो मरेगे यह न पूछा कभी परवाने से—पी के --
हमने देखी आज किसी शोख़की मस्ती भरी आंख
मिलती धलती है छलकते हुए पैमाने से—पी के --
आपा जायेगो खुदा आपके राज़ाये को
दिल वे काबू बहलता नहीं बहलाने से—पी के --

दूसरी तरफ़ :—

काफ़ी ख़मसा कहवाँ

राम करे कहीं नैनान न उरभे—जैना ---
इन नैनन की बान बुरी है जब उरभे छुरभाये न उरभे
एक रोज़ गोर ग़रेबाँ में जो मैं गया, देखता हूँ वहाँ बजुगों के
अजहद मज़ार हैं
देखा एक मज़ार पै नराख़ असर नबू, मैंने कहा कि तू यहाँ शबनम निसार है

कहने लगी ख़ामोश के नरगस मुझे न जान, मैं आँखें उसकी हूँ कि जिस
का मज़ार है
उस रोज़से मुझे यह यक़ीन है के हाय हाय, आशिक़ के बाद मर्ग
भी इन्तज़ार है
जोने न देगी आंख तेरी सितमगर मुझे, इन जड़बुतोंकी आँष रही है क़ज़ा मुझे

—३५—

P. 348.

सेहरा दादरा

पी० ३४८

आज बांधा सरे नोशाह के पुरज़र सेहरा
सूरत कार शवाई यह मनव्वर सेहरा—आज --
एक ले लेगी बलाये तो दुआये एक नज़ीर
देखा माँ बापने दुल्हा के जो मंह पर सेहरा—आज ---
पर चली आती है यह रस्म बराये याद रहे
बांधना सरसे अजीजों के छुवा कर सेहरा—आज ---
आप मरकुल के है तेरी आंखों के फ़लक पर होकर
गारहे है जो हसीनों ने खनोबर सेहरा—आज - -

दूसरी तरफ़ :—

ग़ज़ल क़वाली

वह मस्त नाज़ हरसू जलवा दिखा रहा है
रग रगमें दिखा रहा है दिलमें समा रहा है—वह ---
यह तेरी गली में क्योंकि हमने अदा बना कर
कोई तो आ रहा है कोई जारहा है—वह --
बहरे फ़नामें अपना है फ़न जाब मन है
तूफ़ान इस तजम्मुलका लहरे दिखा रहा है—वह --

थम थम कर दद होवे रुक रुक के गल पर
रह रह के दिलमें कोई नशतर लगा रहा है—वह ---

—:—:—

P. 349.

ठुमरी खममाच

पी० ३४३

सांवलिया रे काहे मारे नजरिया—नजरिया—सांवलिया --
चल चल गोरी मद भरे नैना चितवन मारे कटरिया—काहे --
बिन्द्राबन की कुंज गलीरे मथरा नगर की गुजरिया रे—काहे --

दूसरी तरफ :-

ठुमरी देश दादरा

निपट निडर नटवर वारा डगर सगर घेरो
खट पट नित कगत रहत सांज हूँ सवेरे
बुज के छैल नन्द क लैल पाछे फिरे मोरे
रथके दुर्गन के मेरे कहा मनमें तेरे—निपट --

—

P. 353.

बर्वा पीलू

पी० ३५३

कस कर मारा तीर रे मेरे बारे जोबन पर—कस कर --
बरछी का मारा कोई दम जीवे नैनों का मारा फकीर—कस --
तेरी निगाह के मजनूँ और भी है कई
किसी के दिलमें रही और किसी के पार गई
मगर यह मुझसे कही तरफ तूने ताब लाई
धरूँ व सीने पे मुझलमों पे निशान जूनी

माहर रकम के अजब सीने पर कमाज़ दई
मेरे जोबन पै कस कर मारा तीर

दूसरी तरफ :-

होली भैरवी

रङ्ग देखे जिया ललचाय—रे मोरा जिया ---
या कृष्ण मन है पाक री मोरा—रङ्ग देखे जिया --
कृष्ण कन्हारई गुलाल उड़ावे—धन धन मोरे जीवन मोरा
रङ्ग देखे जिया ललचाय—

—:—:—

P. 1165.

गौर सारंग

पी० ११६५

कजरारी गोरी तोरे नैन सलोने

दूसरी तरफ :-

ग़ज़ल

कोयलिया कूक सुना दे
सखी री मोहे बिरहा सतावे
सजन बिन अन्धयारी कारी जिया मोरा डर पावे
इस बिध मोरी उससे कहियो जाय
तुम बिन जिया मोरा निकसो जावे
पिया मोरा घर न आवे रे—कोयलिया ---

—:—:—

P. 1168.

पुर्या घनाश्री

पी० ११६८

चलो री माई औलिया पीर के दरबार

सखी बिध बनाय चलोरो माई औलिया --

बियाहन चढे छलतान निजाबुद्दीन-सकल पंच मिल भई बरात

पूरन भये काज—चलो री माई ---

दूसरी तरफ :-

पुर्या

अर्ज छनो दस्तगीर पीर मोरी—पड़ी मोपें भीर मोरी— अर्ज --

सब पीरन के पीर तुम्हीं हो—आओ बचाओ हमरी भीर मोरी

अर्ज छनो - - - -

P. 4023.

ज़िला

पी० ४०२३

नाहीं नाहीं जाना सौतन घर सैयां

में पड़ी मंझार—नाहीं नाहीं जाना सौतन घर सैयां

ऐ सैयां लागू पैयां—नाहीं नाहीं जाना सौतन घर सैयां

कर जोरत तोरी बिनतो करत हू बांह गहो मोरी सैयां

नाहीं नाहीं जाना सौतन घर सैयां

दूसरी तरफ :-

ज़िला

दादवां बोले मोरा शोर करत

कोयल कूक छना नारी—बिरहा की मत्ती दर दर काँपे जिया मोरा

दादवां बोले मोरा शोर करत

P. 4291.

गज़ल

पी० ४२६१

बेताबियां भरी हैं मेरे सुखन सुखन में

दिल की कली खिली है गोया चमन दहन में

मिलना तो खूब चाहता है फिर मिलना तो जान देना

नशतर हो बाज़ की मैं खंजर हो पाक आकुल में—बेता --

ज़ोहरा कैसे शमय वालों में हो रोशन

यूं ही वो नूर खालिक़ इनसान के पीरखन में—बेता --

दूसरी तरफ :-

गज़ल

आंखों वाला तेरे जोबन का तमाशा देखे

दोदाको कोई कुजा नज़र का देखे

ख़ूब-रंगी जो तेरा गिलराना देखे

अरे फिर न गुलशन की तरफ़ बुल बुल शंदा देखे

चरम मजनों के अगर पर्दा ग़फ़लत हट जाये

अपने दिलही में जमाले ख़ूब लैला देखे

दिल अगर दीदा वहदत का तमाशा देखे

जुरान में खुला नज़र क़तरे में दर्या देखे

—:~:~:—

P. 5064.

सारंग

पी० ५०६४

निमो ही मोरा जियारा कैसा जादू डारा—निमो ही - - - -

जबसे पिया तोसे नेहा लगी है

नैना धर लागे बदन भरो—निमो ही - - - - -

दूसरी तरफ :-

ध्वम्बाच

निराली शोखियां हैं खुद बखुद इतराई जाती है
 तेरी तदबीर उसमें से बाहर आई जाती है
 इधर जाती है आंखों के निकर जाती है अर्श पर
 नहीं है कोई भी गुल अपने बाग़े आलम में
 हवाएं ऐसी चलती हैं कली मुरझाई जाती है - निराली - -
 जलाया दिलके सरपां को है तूने ज़ोहरा
 क्रयामत है जो सूरत में दिखलाई जाती है - निराली - -



मरदों के गाने



अबदुल्ला

P. 5242.

चौबोला जान आलम

पी० ५२४२

ऐ माह पारा गुलबदन ऐ शीरी गुफ्तार
 माशूका माहिर दहनी मलका मेहर निगार
 मलका मेहर निगार मार तलवार चश्म की पैनी
 क्रिधर गई या खुदा परीरू पियारी वह गुं चे दहनी
 ह्वाय वो अभी बैटो थो वो पलके पर मृग नयनी
 ज़रा दिखला दे शान को मार कर उस छुमान को
 जान ले मेरी जानको—के इस दम बस तबाह है जान गई या तो मैं गया
 ज़लज़ला हुस्न तेरेका मेरे जी में समा जावे
 नक़्श भोली सी सूरत का मेरी आंखों में छा जावे ।

दूसरी तरफ :-

चौबोला तिरिया चरित्र

फक्कड़ की सूरत निरख लगा इश्क का तोर जी
 बार बार पैयां पड़ू तो कोई बंधे न दिलको धोर जी
 बंधे न दिलको धीर कृपा करो महलन में पग धारो
 मुदत की आस पूरी के जोगी जी करो हमारो
 तुम तज लाख नियत हमरा तरस विचारो
 कि भोजन यहां करो नृप जो पास हां तुम्हारो
 तेरी गोरी बाबा जी अज़ब करमों मनको लागी
 इस ढब पीर घटेगी बिना हशर सेज पे सनम जब तनकी खसक मिटेगी

—१०—

या रब इस नाज़नी को दिया ग़ज़ब का नूर
हुस्न सरापा हू बहू परिस्तान की हूर
के परिस्तान की हूर बरस चौदह पन्द्रह का सिन है
तिरछी नज़र चूर भरपूर यह हूर जोबन है
सुन सुन कर हूर पर भरपूर का जोबन है
कि सूरज उस पर चांद क्या चांदनी सा चेहरा रोशन है
सूरज सा चांद सा चांदनी सा चेहरा रोशन है
किस क़दर छोटी सी इस सूरत पर भोलापन है
अगर यह जान जावेगी तो मैं इस ग़मसे छूटूंगा
हमारा बस चला तो मज़ा बस मोहब्बत का लुटूंगा

दूसरी तरफ़ :—

चौबोला शंकर गढ़

तुम चाचा जाओ मती मोय देओ तलवार जी
जा पहुँचू दरबार में हो लहू या तो पार जी
जो हो एतबार मुझे गैडेकी ढाल मंगादो
मुझे गैडे की ढाल मंगादो—
चलू जंग जीतनको चाचा रन कंगन बंधवांदो
इतनी तस तस करू कि तुम्हे अपना हुनर दिखा दू

—:०:—

चौबोला (नोटंकी)

पी० ५३३४

तेरी ज़िदमत खातरी नहीं मुझको मंजूर
भाभी जी तुमको बड़ा छाया आज ग़रूर

छाया आज ग़रूर भाई मगरूर नूर मस्तानो
क्या मुझको समझाती है ले खान बिलस ले जानी
तेरे हाथका पीऊ न जल पियारे नोटंकी रानी
नैनन की कारी कटारी मेरे सीने में मारो हो गई तनमें कारी
जब मुंह तुम्हें दिखाऊंगा बर लाऊ नोटंकी रानी

दूसरी तरफ़ :—

चौबोला (नोटंकी)

सुनो सिफ़्त माशूक की दिलको रही न ताब
और दिल मेरा मुज़तर हवा जू माही बे आब
जू माही बे आब उतरता टूटा कोहो अनन्ता
जब बयां किया जाय बहू क़िसा अपने ग़मका
जान लबों पर है मेरो महमां हू कोई दमका
निकले दिल अरमान जब होवे वस्ल सनम का
तू तो इश्क की मारी लाख जतन कर हारी
इश्क चक्कर में फंस करके नफ़ा ना किसी ने पाया है

चौबोला तिरिया चरित्र

पी० ५५३४

बहुत देर यहाँ पर भई अब जावे अस्थान
अग्रहन महोने बीतते आना तुम दिलजान
आना तुम दिलजान मनीको मैं हो चला रवाना
रखता मैं तो तुम्हको दिलमें दुश्मन तू क्यों हुआ दिवाना
वो तो लड़की साहूकार की मैं फकड़ मस्ताना
जो मालूम पड़ जाये तो जान मेरो का नहीं ठिकाना

विकल मेरी को चलता है जाने गई कहां कहां है
यह चमन भी नहीं छुहाता जोग मुझको नहीं भाता
के पियाही के दीदार बिना एक पल बरस बराबर है

दूसरी तरफ :— चौबोला तिरिया चरित्र

बिगड़े जोबन आपका भस्म लग रही मम अङ्ग
पी पी खुलफा चरस का मेरो जारो सकल अङ्ग
जारो सकल अङ्ग करे तङ्ग जोबन सतवारी
कोई सग व कद शहजादा ढूँढो मेरी पियारी
तेरे तनसे बदन मिलाय वही मेरेगा कसक तुम्हारी
हम जोगी अबधूत किसी गुलबदन से जो लो लागी
महल अपने को जाओ ईश्वर से ध्यान लगाओ
पिया अपने को बुलवाओ जब बस प्यारी दिलके अरमान मिटाओ

P. 5723.

चौबोला दयाराम गूजर

पी० ५७२३

खोँचा मैंने ज़ोर से अब घोड़े का तङ्ग
हुवा हाल तैयार मैं चला करने को जङ्ग
चला करने को जङ्ग अङ्ग मेरेमें गुस्सा छाया
दी मस्तक पर जभी एड़ घोड़ी अपनी चमकाई
सूरत मेरी देख सूरमा के मुँह जदी छाई
सवारों छनो हमारी न डोला जाय अगाड़ी
कदम को सती बड़ाओ

दूसरी तरफ :— चौबोला दयाराम गूजर

अरे भतीजे लाइले कहीं तेरो परमान
बे उमर खंजर नहीं देता अभी तू है नादान
बे उमर लाल नादान खेलो अपने जाके
जङ्ग करने को जायें तो वहां पर होंगे भारो साके
जिस दम लखना पड़े तो फिर किधर न जाये धाके
नेकी बदी हो सङ्ग में तेरी मात भरेगी घबरा के
न तुमसे समर सदेगा देख तलवार भजेगा
बस जने कोई ऐसा बोला के तुम्हे क्या पर्वा लाल
जब तक बाक़ी यह है

—:—

P. 5842.

चौबोला अमर सिंह

पी० ५८४२

जाने दे जाना मुझे मत करो रंजो मलाल
अरे तेरे इश्क का नशा मुझे हो रहा सवार
बहुत सवार मुझे मना मत कर जाने को
क्या लिखा खड़ा नज़र कर शाही पर्वाने को
बड़ा मत लगने दे मेरे रजपूती बाने को
इस ग़ैरत से मेट बस अदा करने दे जुमाने को
तू रह प्यारी रे बेखट के जी

दूसरी तरफ :— चौबोला अमर सिंह

एक दिनका एक लाख क्या जुमान है बात
लाख लाख की घड़ी है तीन तीन के है रात

तीन तीन की है रात रातमें तर्क करो जाने को
लूटो मौज बहार भाड़में पटको पर्वाने को
नो करोड़ का हार मेरा हाज़िर है जुमाने को,
काफ़ी है एक लड़ी तेरी आज चौकस भुगताने को
कही मातो कचहरी न जाओ पिया

P. 5924.

चौबोला लड़ाई अमर सिंह

पी० ५६२४

मेरे इस दरवार में है कोई ऐसा शेर
गिरफ़्तार करके करे अमर सिंह को ज़ेर
अमर सिंह को ज़ेर करे कोई ऐसा हिम्मतवर है
जो उस तेरा बहादुर नरसे डरे न दिल अन्दर है
जावे करे न देर उठावे बीड़ा बढ़कर है
देख कर जवानों ने पठानों ने रजपूतों ने
जो दिलमें रखे इरादा

दूसरी तरफ़ :—

चौबोला अमर सिंह

देख लिये कुल आपके सूर बीर सुलतान
उठा पान लीना और मैं तेरा करन को जान
तेरा करूं अभी नौ महले को जाऊंगा
रजपूती का हथू अमर सिंह से करके आऊंगा
या तो कैद करूं या सीधा छरपुर पहुँचाऊंगा
इतने काम किये बिन सरकार मुंह न दिखलाऊंगा
अमर सिंह की घातों से हुवा सब बातों से
देखना मेरे हुनर को और किसी की ताब नहीं जो पकड़े उस नाहरको

P. 5940.

चौबोला पूरन मल

पी० ५६४०

बांदी की छन दास्तां छूटा सब करार
मुशफ़िक मन इस बक्त, आ नहीं तो आती ताब
नहीं तो आती ताब यार भर भर आवे छाती है
इस दम तबयत ग़ममें गोते खाती है
बाँई आंख तो फड़की असगुन दिखलाती है
एक तो दर्द भारी मौसीके बतलाती है
इसी सौचमें जान पड़ी है बमुश्किल कटे घड़ी है
क्या आफ़त हुई खड़ी हुई यकायक मौसीको क्या मर्ज़ हुआ है

दूसरी तरफ़ :—

चौबोला पूरन मल

तनक तलली कीजिये बांधो सब करार
ऊँच नीचका महरबां मरलो ज़रा बिचार
करलो ज़रा बिचार यार भर भर आवे छाती
बीमारी वे ग़फ़लत के बता कौन जाती है
बाँई फड़के आंख पलक असगुन दरसाता है
महल मौसीके मुँहको शुबाह नज़र आता है
यार जाना नहीं चाहिये—गर कहुँ क्या सम्भइये
मुझे संदेह यही है—श्रीराजके मौजूद महल मुझे क्यों बुलाय रही है

P. 6241.

चौबोला अमर सिंह

पी० ६२४१

शहनशाह जांहपनाह को बन्दे का आदाब
कमतरीन पामाल की सुनिये या जनाब
सुनिये अर्ज़ तो हो रवा जो दिलमें है या जनाब

हरादा करके जा थह दिन फिर आया है
 रंजा बंदो पंचमीका गाना करार पाया है
 मुझको भी क्यों सूलीसे हलकारा कफनाया है
 हलसत मिले तो हज़र से अर्ज़ करने आया है
 गुज़ारिश यही है हमारी हुकूम होवे सरकारी
 इनायत हो हज़ूर की तो अर्ज़ करे क्योंकि महफ़िल हूँ भारी

दूसरी तरफ़ :— चौबोला अमर सिंह

कुल राजपूतों में हुआ रूतबा तेरा बुलन्द
 अरे अमर सिंह तू हर तरफ़ रोशन है मिस्ल शमय
 तू ऐसा लच्छन समझ यह है मौक़ा मजबूरी
 रहे हमेशाह हरएक को हर घड़ी तुझसे काम ज़रूरी
 चन्द रोज़ की छुट्टी की हो जावे मंज़री
 ग़ैरहाज़री न हो ज़रा रुख़सत होनेसे मेरी
 चाहे अपना इन्तजाम कर चाहे अपना काम कर
 तुम उसी दिन आज़रना बरना एक लाखका जुर्माना

— :-०:- —

P. 6307.

चौबोला

पी० ६३०७

सोते सोते यारमें लगा देखने खुवाब
 आई एक शीरीं बदन जिसका नहीं जवाब
 जिसका नहीं जवाब न मालूम कि वह कौन परी थी
 आन परदे के पास खड़ी थी ज़र्क़ बर्फ़ जुवाहर से पोशाक जड़ी थी
 वह कैसे नाज़ुक चेहरे से यारों खड़ी थी
 मोहताब कि आफ़ताब चेहरे से या वह परी थी

या अश से फ़शपर बिजली टट पड़ी थी

मेरी जो जान मिलावो अरे जानवर पालते जाओ

होवे अहसान तुम्हारा हमदम तेरे दमको हमदम नहीं होजावे किनार

दूसरी तरफ़ :—

चौबोला

महरबाज मनदोस्त मन मुशफ़िक़ मन ग़म ख़्वाब
 पता लगा कर खुवाब का लाया जान निसार
 लाया जान निसार लगाकर पता तेरे हमदम का
 माहेरू माहेजबीं माहेलक़ा मुक़र्रम का
 मारा थका सफ़र का हूँ मारा ग़मों रंजो अलम का हूँ
 आपके सामने जाना बेदार खड़ा हूँ मुक़र्रम का
 यारों दिलशाद करो तुम रुदा को याद करो तुम
 रंज ग़म छूटा ज़िगर को लाया पता लगा कर टुकड़े दीनो दिलका
 अगर यह जान जावेगी तो मैं इस ग़मसे छूटूँ गा
 हमारा बस चलेगा तो मज़ा उल्फ़त का लूटूँ गा

— :-०:- —

माष्टर अमोर अली

P. 5294.

ग़ज़ल पीलू

पी० ५२९४

तरकी और हो दुनियां में या ख़ब हुस्न वालों की
 मज्ने लेनेके बदले हैं हुआ है मरने वालोंकी
 कहां फिर फूला मैं करके दाता दार बन जाता
 जुदाई में रज़त मेरे दिलबर के गालों की—तरकी
 जो मैं मरता हबाब से बताया मैंने दोसो को
 जिस्म में है ऐ यारो मेरे सीनेके छालों की—तरकी

दूसरी तरफ :—

पीलू

काबू में हो रहे हो तुम और ही किसी के
 कैसे कटेंगे यह दिन अब मेरी जिन्दगी के
 महफिल मेरीमें आ चल हम लूट गये सितमगर
 अब मेरी दिल रे सवक्रे तेरी हंसी के
 चुटकियें तेरी कातिल रुक रुक कर चल रही हैं
 क्या ले रहा हूं बदले जालिम कभी कभी के
 बोलोंके भूटे वायदे करता हूं रोज कल के
 इतना समझ ओ जालिम दिन हैं चला चली के
 काबू में हो रहे हो तुम और ही किसी के

P. 5724.

गज़ल पहाड़ी

पी० ५७२४

दिल चुराये हुए दुजदीदा नज़र जाता है
 दिल टूटते हुए अल्लाह का घर जाता है
 मैंने कहा मेरे निशांको इनसान से पर्दा है ज़रूर
 बात रह जाती है पर वक्त गुज़र जाता है—दिल
 क्यों डराते हो मुझे तीर नज़र दूरी से
 मरने वाला तो फ़क़त बात पै मर जाता है—दिल
 तुम नहीं जानते तसक़ी की लज़ज़त क्या है—
 ए सा करने से सिर भी हां बिगड़ जाता है—दिल

दूसरी तरफ :—

माष्टर सादिक ग़ज़ल

इस्क का शोला ग़ज़ब है दरबदर हो जायेगा
 चांदनी रूप जायेगी मैला बदन हो जायेगा

मिट्टी पढ़ पढ़ कर न मारो ए सनम मेरी कब्र पर
 छाक छन छन कर मेरा मैला कफ़न हो जायेगा
 जो मे आता है लगादू आपको यह रूप तो
 पर खयाल आता है मुझको बे बतन हो जायेगा

P. 8962.

माष्टर अमीर अली ग़ज़ल

पी० ८९६२

बरसों से तड़पता हूं मैं बिसमिल नहीं होता
 इतना सा मेरा काम भी कातिल नहीं होता
 जिस बज़म में वह खूब से उड़ा देते हैं पर्दा
 पर्वांना वहां शमय पै मायल नहीं होता
 तोर उसने लगाया वह पड़ा आके जिगर पर
 कमसिन हूं वह क्या जाने इधर दिल नहीं होता
 वह हम हैं कि जिन्दा है और उस कूचेमें पहुँचे
 बे मौत कोई खुलद दाख़िल नहीं होता

दूसरी तरफ :—

ग़ज़ल

रहमतुल्लायालमीन तुम जाने क्या पर्दे में हो
 देखने में मुस्तफ़ा हो पर खुदा पर्दे में हो
 पर्दे पर्दे में तों यह हो—हो जो बेपर्दा तो क्या
 यह भी अच्छा है कि तुमनामे खुदा पर्दे में हो
 मुजमा अग़ियार में मिलना भो मिलना है कोई
 लुत्फ़ आजाये अगर रोज़े जज़ा पर्दे में हो
 जिसका साया भो न हो और जिसका साया सब पै हो
 वह मोहम्मद मुस्तफ़ा हो या खुदा पर्दे में है

अंगनलाल

P. 6595.

गज़ल

पी० ६५६५

अगर प्यरी सूरत तुम्हारी न होती, मुलाकात तुमसे हमारी न होती
ज़रा ख़वाबमें हम तुम्हें देखलेते, तो फिर इस क्रूर बेकरारी न होती
हसीनों की न हरगिज़ करते ग़ुलामी, जो क्रिसमतमें यह तावे दारी न होती
तेरे वस्ल की मैं जो घड़ियें न गिनता मेरी आज एक दम शुमारी न होती
निगम वस्ल करने का इस दम मज़ा था, किसी की भी ज़िल्लत व ख़ुवारी
न होती

दूसरी तरफ़ :—

गज़ल

ख़व पे गोसू छारहैं आधे इधर आधे उधर
सांप से लहरा रहे आधे इधर आधे उधर
कल चमन की सैरको निकला जो मेरा माहेरू
गुलसे गुल शर्मा रहे आधे इधर आधे उधर
कल भरी महफ़िलमें हम ने यार का बोसा लिया
सबके सब शर्मागये आधे इधर आधे उधर
लेके शाना हाथ में वह ज़ुल्फ़ खलकाने लगे
फिर भी वहां बल खारहे आधे इधर आधे उधर

—:०:—

अनवर

P. 6979.

शंकर गढ़

पी० ६६७६

क्यों साहब इस से करो कोई तड़क भड़क तंकारार
कोन नज़ानी कहां है और बतलाओ सरकार

बतलाओ सरकार कोन राजा की यह रानी है आफ़ताब मानिन्द
जिस की चमकती पेशानी है और जोबनमें भर पूर देखकर
हूर पेशमानी है
और क्या कसूर इसका हज़र जिससे तेग़ तानी है
मारनेको तयार हो जल्लाद गुस्सा आवे वैशुमार
मुझे अफ़सोस बड़ा है यह कौन कहां से आई और क्या भगड़ा है।

दूसरी तरफ़ :—

मसख़रेका जवाब

क्यों क्यों मेरी सरकार—ऐसी कड़ी करो गुफ़्तार
मांगो गरदन हूँ निसार मेरी छन छन छन
चलहट नाबकार मक्कार बन जोरूका तावेदार
मैं तो मूछें लू उखाड़ यहां से चल चल चल
चल चल चल अड्डे पै जान, तुझ को खिलवाऊंगा पान
रखवा दूंगा एक दूकान मेरी छन छन छन
यहां के सारे बाशिंदे क्या ऐसे हैं यह गन्दे
नमनमें ज़रा डरें हैं रे
भले घरोंकी मस्तूरातों से भी दिल लगी करें हैं

P. 7034.

चौबोला जमना

पी० ७०३४

सोते हो क्या बेख़रब उठकर हो हुशियार
असनकी बिनती छनो ऐ मेरे भरतार ऐ मेरे भरतार
किस कारन पिया जगाये
और खेल शिकार तुम्हारे छोटे भैया अब ही आये
करी दिल लगी हमने उनसे आज वहुत रिसयाए

बहुतरे समझाये देवर बड़े गुस्से में छाये
रसाई मेरी करादो और आप उनको समझा दो
फ़ज़र होते ही जावें रहे ठीक यह ठान बियाह नौटंकी को लावें

दूसरी तरफ़ :— चौबोला मोरधज

राजा को जाचन गये बन बरहमन रघुबीर
और दुसासनके बल थके कोई आकहे कर देव घीर
दरोपता जब श्री पत किल कारी
और बन्दा से छल कियो आप जाल धर बने मुरारी
भस्मा छरको भस्म कियो जब बनके नर सिंगारी
इन्दर बन तुम चरण कमल पर बार बार बलिहारी
मेरे बृजके रखवारे सदा संतनके प्यारे
गुज़ारे करो हमारे लीजो खबर द्वारका बारे

—:०:—

P. 7210.

नौटंकी

पी० ७२१०

जनां जो जाना तुम्हें तुम्हें जाना हो प्रभात
जाना हो परभात कौन वक्त, दबोर का है—इस दम आधी रात
इस दम आधीरात रातमें तरक करो जानेको
तरक करो जानेको लुटो मौज बहार भाड़में पटको परवानेको
नो करोड़का हार मेरा हाज़िर है जुमानेको
हाज़िर है जुमानेको काफ़ी है एक कड़ी लाख चौदह तक भुगतानेको
कही मानो कचहरी न जाओ पिया
फ़िरकर तुमको पड़ी करने अदा जुमानेकी
सुभे स्वाहिश है सनम सेजपर छलानेकी

दूसरी तरफ़ :— नौटंकी मालन

अरे हटो भो बावरे किन दियो बहकाय
कोन दियो बहकाय जल्दी यहाँ से जा चलारे ले जान बचाय
ले जान बचाय मुझे अब तरस तुम्हारा आवे
आया कहां सैर करते हक नाहक मारा जावे
अपाना हक नाहक मारा जावे
नौटंकी रानी का छनियो नोलख बाग़ कहावे
औरतको नहीं मना मर्द जिसमें नहीं जावे
यां खबर रानी सुन पवे मुझे वेशक मर वावे
लेके खाल कुलहाड़े पकड़ वाये
लेके खाल कुलहाड़े पकड़वाये
जल्लादोंसे फिर तुम्हको क़तल करावे

—:०:—

P. 7378.

चौबोला

पी० ७३७८

चढ़ आये चौहान क्यारे करनेको संगराम
हां हां रे करनेको संगराम - - - -
अन्नी अनीसी भिड़ही फ़ौज़ें ऐ पड़ी तमाम
ऊदल देवर कनवजमें छाये जान अकेले मेरे पतिको पृथ्वीराज—चढ़ आये
चमक रही शमशेर धरे पर बचे न प्राण बचाये
मुसीबत बड़ी कड़ी हैरे और सील चौतर्फ़ अड़ी हैरे
नहीं है पारा मात भगवती तेरे सहारे हैगा लाल हमारा

दूसरी तरफ :— चौबोला मलखान

दिल्लीपत चौहानसे जो कोई जीता है संग्राम
 और मुंह मांगा हर एक को दीजिये बांट इनाम
 खूब दवार सजाना चाहिये और नौजवान कमसिन रंडी पातरा
 बुलाना चाहिये
 अहलकार जितने हैं सबको खुशी मनाना चाहिये
 और क्या कलको खबर है आज तो मौज उड़ाना चाहिये
 और अहलकार जितने हैं

P. 7470.

चौबोला

पी० ७४७०

भिन्ना ले आतर चली पहुँची जोगी पास
 भोजन लीजिये जती जी बड़ी लगाई आस आपने
 स्वामी भोजन लीजिये बड़ी लगाई आस साहूकार ज़ादी
 अपनीको दरस आप दीजिये
 तुम तो दीन दयाल दया कर कृपा आपनी कीजिये
 भोजन भीतर करो महलमें और ठंडे जल पीजिये
 आपकी जो रूच होई जी और करंगे हाज़िर सोई जी टहल जो कुछ
 बनि आवे शहज़ादी सबकरें आपका स्वामी दरस पावें

दूसरी तरफ :—

नौटंकी

अब हम को क्या चाहिये भोजन मिले अगाय
 अब हम जोगी अभवूत हैं और लौट मढ़ी को जाय
 भोजनमें अब क्या काम हमारा और साहूकार हैं कौन किसानका

हम तकते नहीं सहारा बस्ती दीनी छोड़ बनहीमें करते रहें गुजारा
 और हर से हर दम ध्यान जहांसे हमने किया किनारा
 बांदीरी लगा गुरूका रंग और मोहसमता सब तियागी
 क्या बांदीरी नहीं किसी से काम

P. 7663.

चौबोला रामसिंह

पी० ७६६३

किस गफ़लत की नौदमें गये पलंगपर सोय
 और चाचा मज़ा शराबका अब सब मालूम होय
 और अब सब मालूम होय सीस चोघरीका चक्कर है
 सीस चोघरीका चक्कर है क्या था क़ौल बादशाहसे उसकी भी कोई फ़िक्र है
 उसकी भी कोई फ़िक्र है और सात रोज़के चौदह रोज़ गुज़रे ग़रीब पर वर है
 गुज़रे ग़रीब पर वर है और दुश्मन दावे दार आपकी रहे शिकायत कर है
 आपकी शिकायत पर है ज़िक्र दरबारमें चाचा तुम्हारा आज आया है
 दूसरी तरफ :— चौबोला रामसिंह

दहशत चाचाकी मुफ़े और हूँ इससे मजबूर
 वर्ना कुल दवारको मार पिलाता धूर
 और मार पिलाता धूर-सलावतकी चुगली भुलाता
 सलावतकी चुगली भुलाता और कर देता ज़िन्नतरसीद भुटासा सीस उड़ाता
 उड़ाता भुटा सा सीस और सात लाख चोखे चोखे पर खाता
 बट्टा बियाज समेत इसका चोखा खाता नो महल ले जाता
 आंख उठा खलक़में देखा ऐ तब हूँ लाचार

असगर अली

P. 266.

अलीरे हिस्

पी० २६६

तोरी छल बल है प्यारी तोरी कल बल है नियारी
 करो बात न मोसे सांवरिया जान,
 तोरी जुलफें हैं काली तरे गालों पे लाली
 तोरे नैनके लागे कटरिया बान—तोरी० - - - -
 जाओ जाओ नादान मोहे न बनओ जान
 नैना से नैना मिलाओ मोरी जान
 छोड़ो जी हाथ करो औरोंसे घात नहीं होगी यह बात
 अजी वाह वाह वाह वाह वाह वाह बह—तोरी छल - - - -

दूसरी तरफ :-

सुरि देशक

कोई मुझे बूटी पिला के लुभाय गयोरे
 बड़े सवेरे जो कोई छाने वाकी लम्बी डोंग
 उड़त चिड़िया बह पहचाने गिरी सड़क के बीच
 सवेरे फिर छनेगी भंग—कोई मुझे - - - -
 दूसरे पहेरे जो कोई छाने वाके लम्बे कान
 तब कटोरा देव डालकर घर लोटेपर ध्यान
 सवेरे फिर छनेगी भंग—कोई मुझे - - - -
 तीसरे पहेरे जो कोई छाने जू आदों की बीच
 घर के जाने सर गये आप नरो के बीच
 सवेरे फिर छनेगी भंग—कोई मुझे - - - -
 चौथे पहेरे जो कोई छाने बच्चा आप ही आप

वे जोरु वे छसरे का हो छह बच्चोंका बाप

सवेरे फिर छनेगी भंग—कोई मुझे० - - - -

P. 268.

चन्द्रावली

पी० २६८

गजरा बेचन वाली नादान यह तेरा नखरा
 फूलों को डालो है तेरो निराली आंखों में है कैसी लाली कहीं अड़
 गई कहीं लड़ गई यह तेरा - - - -
 खूब निकाली है यह देखाभाली-बातोंमें है भोली भाली कहीं डर गई
 कहीं मर गई—यह तेरा - - - -
 नाज दिखावे जो अदा बनावे-अजीनेकों में वह कैसे आवे
 अरी चसरी नहीं फलरी—यह तेरा - - - -

दूसरी तरफ :-

चन्द्रावली

ऊंचे ऊंचे जोबना पै जिया ललचाय तन देखो हमरी ओर - - - -
 ऐसी गोरी गोरी छोरी मैंने देखो नहीं राम
 कैसी भोली भोली प्यारी प्यारी करे बिसराम—तन देखो - -
 चांदी जंसा रूप चमके सोना जंसे गाल
 नागन जैसी चुटिया लटकें वाके करिया बाल—तन देखो - - -
 गाल पेड़ मथुराजी के होंट कदू को फांक
 भया ऐसी मोटो आंखें गाजर जैसी नाक—तन देखो
 ऊंचे ऊंचे जोबना पै जिया ललचाय तन देखो हमरी ओर
 ऐसी गोरी गोरी छोरी मैंने देखी नहीं राम
 कैसी - - - - - तन - - - -

बांदी जैसी- - - नागन जैसी- - - - -

गाल- - - - - भैया ऐसी- - - - - तन देखो- - - -

—:—:—

बाबू कौवाल

P. 8579.

ग़ज़ल

पी० ८५७६

सदहा शहीदे नाज़ मेरी जान होगये

क़ुरबान सैकड़ों तेरे क़ुरबान होगये—सदहा शदही - - - - -

खोले किसी ने बाल तो वाबस्तगाने जुल्फ़

मानिंद बूये जुल्फ़ परीशान होगये

आमद प उन बुतों के क़यामत हुई निसार

जितने ख़िरामे नाज़ थे क़ुरबान होगये

दूसरी तरफ़ :—

ग़ज़ल

तेरो निगाहे नाज़ अचानक जो चल गई

बिजली की तरह ख़िरामने दिल पर मचल गई

तेरो निगाहे नाज़ - - - - -

मनसूर को चढ़ा दिया सूली प इसलिये

एक बात जोशे इश्क़ में मु'ह से निकल गई

रख़ लो सिराज सीने में तसवीर यार की

देखा जो सर भ काके तबीअत बहेल गई

—:—:—

बख़्शी

P. 6956.

जिला

पी० ६६५६

दोहा :—तुलसी मूरत रामकी घट घट रही समाय

जूं महंदी के पातमें लाली लखीन जाय

नाथ मुझको भूल बैठे क्या मेरी तक्रारी है

किस लिये मुझको भुलाया क्या बुरी तक्रारी है

होके अरधंगो तुम्हारी बसमें रावनके पड़ी

राजस मुझको डरावे हाथमें शमशीर है

इतने अंगारे गगन में एक भी गिरता नहीं

फूँकते नहीं क्योंकि दिलमें आदकी तसबीर है

दूसरी तरफ़ :—

भजन

मेरे शिम्भू तू लीजो खबरिया मेरी

देखो तुम ही से लागी नजरिया मेरी

जदा में गंग बहे पाप नास दुख हरनी

करें वह मोक्ष सभीका वह आप बेतरनी

हरी द्वार पै कीजो जी मुकतिया मेरी-मेरे शम्भू - - - - -

गिर कैलाशके बासी हो आप शिव नाथा

नाम जो जो जपे पाप उनके सब नासा

बख़्शी द्वार पै गावे है किरतिया तेरी-मेरे - -

P. 6980.

पीलू

पी० ६६८०

लिया था जब दिल किया था वायदा कि रोज़ तुमसे मिला करेंगे

कहीं जो मिलना कज़ा करेंगे तो उसका बदला अदा करेंगे

मज़ा इसीमें है दिल लगी का कि शोजियां हों शरारतीं भी
 अगर वह हम से हया करेंगे तो छेड़ कर हम खफ़ा करेंगे
 क़ममें गर मिले न साक़ी तो बता तो फिर क्या पियेगे नादां
 यहां से शीशा बालमें से चल मज़े ले ग़ट ग़ट पिया करेंगे।

दूसरी तरफ़ :—

ज़िला

शर—गुले ख़सार जानां पर यह कालासा नहीं तिल है
 किसी आशिक़ काजल भुनकर सिमट कर रह गया दिल है
 ग़ज़ल—वम में हो मय भरी दिलमें जानां नां रहे
 है मज़ा कावेमें ओ छोटसा बुत ख़ाना रहे
 या ख़्दा हम मयक़शों को इस तरह हों अज़ाब
 आंख़ दोज़ख़ में रहे और हाथ में पैमाना रहे

—०-०-०—

P. 7211.

दादरा

पी० ७२११

मारुंगी नैना बान बचे रहियो
 बारह बरस की मोरी उमरिया-आचल जोबन मोरी पतली कमरिया
 लालन में छुपे रहियो बचे रहियो-मारुंगी नैना बान - - -
 चू मूले दंदान न कोई इस लिये पहना बुलाक़
 कुल सोने का लगा है गोहर संदूक़ में

दूसरी तरफ़ :—

दादरा

नैनां मार बुलावे इशारोंसे-महदी वाले हैं हाथ प्यारे प्यारे
 सांघरी छरतिया मोहनी मुरतिया-तेरे ज़हरीलेक़स कारे कारे
 नैनां मारे - - - ओहोजी नैनां - - - आहाजी नैनां - - -

पन घट पर मोरी आंखियां लड़ी हैं मेरो लीजो खबर पिया प्यारे
 नैना मारे -- आहाजी नैना मारे -- ओहो नैना मारे -

—०-०-०—

P. 7664.

परशुराम सम्बाद

पी० ७६६४

लखनलाल के हृदयमें भरा हुआ था जोश
 परशुराम की बात सुन रह न सके खामोश
 बोले खूब का सम्बाद कभी दुख का कारण हो जाता है
 मीठा और मधुर बोलने से तोता पिंजरे में आता है
 जो ज़यादा मीठा होता है वह अपना नाश कराता है--हे जी रामा --
 मीठे गन्ने को देखो तो कोल्हू में पीला जाता है
 भाई ने मीठे वचन कहे तो क्रोध और चढ़ आता है।
 सब से पहिले यह बोल उठे इसलिये चोर टैराया है
 अच्छा अपराधी हमों सहो हमने ही ज़हर निचोड़ा है
 जो कुछ करना हो कों आप शिव धनुष हमों ने तोड़ा है
 ज़त्री बालक का छना जब थू गरम जवाब
 परसराम जो हो गये गुस्से से बेताब
 बोले ओ राजा के लड़के तू मुह नहीं सिंभालता है
 मुझ जैसे क्रोधी के आगे क्यों आंखें लाल निकालता है
 श्री महादेवका महा धनुष सारी दुनियां में अज़हर है--हे रामा -
 क्या इतना बड़ा बड़ चंड डंड छोटी धुनियां के हम सर हैं

दूसरी तरफ़ :—

परशुराम सम्बाद

वह तो कुछ नये नये भी थे वह जोरने पुरानी धुना हुआ
 छते ही त्रण सा टट गया सोचा था अच्छा बुरा हुआ

यह कोई बड़ा अहार नहीं मामूली कंवर कलेवा है
 इस तुच्छ बात पर क्रोध करे यह नहीं आप को ज़ेबा है
 श्री महाराज तुम ब्रह्मण हो इसलिये मुझे यह कहना है
 तुम को यह ज़ेब नहीं देता जो क्रोध का जेवर पहना है
 यह गहना है राजपूतों का जो पहना जाता है रणमें
 अपराध जमा हो महाराज चाहिये शान्ति ही ब्रह्मणमें
 लखनलाल ने जब किया ऐसा वचन विरोध
 परसराम के हृदय में बड़ा और भी क्रोध
 बोले शठ तुम्हें हुआ है क्या जो बात काटता जाता है
 क्या तु हमारी बातें समझा जो मुझे डांटता जाता है

कथा रामायण

पी० ७७१३

परसराम कहने लगे बड़ा न और विवाद
 बरने सुरज वंश में होगा बड़ा बिखाद
 नादान हंसी अच्छी नहीं इस हंसी में तू रोजायेगा—हे जी रामा
 मेरे परशे की तुरशी से सब नशा हरन हो जायेगा
 और यह नन्ही सी ज़बान परवत की बातें करती हैं
 अफ़सोस दूधा बाले मुख से ज़हरीली धारा जरती है
 हर बार यह आता है जी में बस अभी मारूं मार है यह
 सुन्दर मुख देख के सोचता हूँ जीने दो अभी कुमार है यह
 नालायक लड़के होश में आ क्यों मुझ से लड़ के मरता है
 मुझ जैसे क्रोधी के आगे किस लिये लड़कपन करता है
 लक्ष्मणजी ने फिर कहा ऐसा वचन विरोध

मैं आप ही की तरफ़ नाथ आप का क्रोध
 श्रीमहाराज हम लड़के हैं लड़ के ही लड़कपन करते हैं
 पर तुम्हें नहीं शोभा देता जो लड़कों के मुंह लगते हैं

दूसरी तरफ़ :—

कथा रामायण

यह छन के कह ने लगे परसराम ललकार
 अपराधीके वास्ते हे कठार की धार
 लक्ष्मण बोले फिर वही रहा न जाता मौन
 अपराधी रघुराज हैं यह कह सकता कौन
 अपराधी तो तुम हो जनाब जो जलसा बिगाड़ ने आये हो
 भाई जब दही बिलोय चुके तो घी निकाल ने आये हो
 यह धनुष अनेकों वर्षों से मिथलापुर में था पड़ा हुआ
 कबजे में मिथलेश्वर के था इस से हक़ उनका बड़ा हुआ
 जिस का हक़ था उसने हो उसे अपने आगे तुड़वा डाला
 अब कहिये तुम होते कौन जो करते हो गड़ बड़ भाला
 क्या मरे हुए इस धुनवा को साहब तुम रोने आये हे—हे जी रामा
 या देख क्षत्रियोंका समाज यूँ ही सर होने तुमजी आये हो
 परसराम उब ले कहा फिर वह ही बकवाद
 इस गुस्ताखी का तुम्हें अब मिलता है जवाब
 जो पिता के ऋण से उच्छ्रान्त हुआ वह माता का बलदाता है
 वह हाथ गुरवानके कारण फिर एक बार खंजलाता है

अरे हां मेहनत भी कभी जाती है बरबाद किसी की
जो मुझ पे गुज़रती है वोह तुम पे गुज़र जाय
अल्लाह करे तुम को भी चाहत हो किसी की—

मन्ज़ूर है खातिर - - -

तोबह यह हम करें क्या उम्मीद बुतों से
अरे हां पत्थर भी कभी सुनते हैं फ़रयाद किसी की—

मन्ज़ूर है खातिर - - -

दूसरी तरफ़ :— भैरवों

तसवीर शमअ हूँ में सोज़े ग़मे निहां से
मेरी ज़बां जला दो गर उफ़ करूँ ज़बां से
तारों के टूटने को तुम ग़ौर से न देखो
तिनके उतर रहे हैं यह तुम पे आसमां से—

तसवीर शमअ - - -

उनके ख़याल का है दोनों मकां से नफ़रत
हर रोज़ एक नया दिल लाये कोई कहां से—

तसवीर शमअ - - -

मेरी ज़बां जला दो - - -

—:०:—

थियेट्रीकल

पी० ८८७२

बांकी चितवन की ताक ताक मारी रे कटारी अलबेला

ढबेला जवान - - -

बातों में दोना निगाहों में जादू कितो है जहरीले नैनवा के

जावो सखी जावो जावो मोहे न सतावो
कैसा भोला है बांका जवान बांकी चितवन - - -
बातों में दोना - -
बांकी चितवन - -

दूसरी तरफ़ :—

भजन

चली छन्दर नार पिया के नगर अब मात पिता से ख़ुसत हो - - -
जब पी ने बुलावा भेज दिया फिर चलने का कौन महरत हो
मैंके में अब तक छल में रही दुख दर्द की बात न कोई सही
थी कुनवे में तो बनो बात तेरो गो सोहानी सूरत हो
क्यों आप तो चुड़िला पहिन्त हो क्यों आप सिंगार बनाव त हो
गुन मुझको सिखादे ऐसा कोई मेरे रूप की वाको चाहत हो

परिणत बुद्धि चन्द्र

P. 6473.

कथा महाभारत भाग १

पी० ६४७३

(द्रोणाचार्य के किले चक्रव्यूह के वक्त, महाराज युधिष्ठिर की चिन्ता)

चक्रव्यूह का नाम सुन करने लगे ब्रिचार

आज किसी रणसूर का है अवश्य संहार

निश्चय कलङ्क का टीका हम सब को लगने वाला है

अजुन को अनुस्थिति में यह कैसा जंत्र निकाला है

सम्बाद यदि यह सचवा है तो बस परिणाम भयङ्कर है

भाई कोई युक्ति समझाओ समविकार का अबतर है

महाराज युधिष्ठिर को अधीर देखा जब मंरुले भाई ने
 आह धीरता का अमृत छिड़का तब दुख सहरई में
 जब तलक प्राण हैं शरीर में तब तक आशा नहीं छोड़ेंगे
 मुख मलिन किसे होता है हम चक्रव्यूह को तोड़ेंगे
 महाराज आँख भर कर बोले बीरो अब जगत हंसाई है
 अर्जुन संग तब तक दलमें है हमरा राम सहाई है

दूसरी तरफ :— कथा महाभारत भाग २

यह काम उसी रणधीर का है मैं हालमें जिसका नाम लिया
 अत्यावश्यक वह चाहिये था मैं भूल से उसको जान दिया
 संसार कहेगा पांडव दल बीरोसे बिलकुल खाली है
 क्यों हकीस्त नाने बुद्धि तो उलमहुक कर डाली है
 वह तो सोचमें लग गया अभिमन्यु बलबीर,
 महाराज बिन पिताके हैं अति ही अधीर
 इस चक्रव्यूह का चक्र देख सब की बुद्धी चकराय गई
 होसले सबके पस्त हुए चिन्ता की ज्वाला दाय गई
 ह किन्तु क्रुद्ध बढ़ाय अपना पीछे हटने का वक्त, नहीं
 इस वक्त, अगर डर जायेगा तो तू अर्जुन का रक्त नहीं
 जीवन जाय तो जाने दे मिट जाय जान प्रमान रहे
 पास बनकर क्या जीना है निज देशका नान रहे

कथा रामायण

पी० ६५१०

(कटी हुई भुजा को देख कर सलोचना का विलाप)
 उन चुकी हैं काल तुम्हारा मैं उस पुख के हाथों से होगा

P. 6510.

निद्रा बारी भोजन जिसने नहीं बारह बरस तक भोगा
 वह कौन है यह तो बतला दो लेखनी पता मंगवाती है
 सियाही से लिख दो पांच चार अक्षर कस्या में चाहती है
 यह कहा धर्म की ताकत ने अन्वहोनी बात हुई जाती है
 लेखनी कहां और भुजा कहां वह सब कुछ पत्र बताती है
 लेखनी उससे पकड़ कर भुजा लिखती है
 अन्व अखंड अविनाशो जो वितत्रय मूर्ति धरने वाला
 और जिसे अजम्बवान कहते हैं ला जहां मुझे करने वाला
 सलोचना शीघ्र गया रघुराज के दर्शन की अभिलाष
 तब परतोति तेरी भुजा पड़ी युद्धमें लाश
 जो कुछ भी लिखा भुजाने था वह बांच सलोचना घबराई
 गिर पड़ी मूर्छा खाकर के लक्ष्मन ने चोट जिगर लाई
 स्वामी तुम काण्ड पर लिख लो—खीने पर सोर अभिमान हैं
 बस काल मेरा और आपका है लक्ष्मन का वह जो गुमान ह
 जिस भुजा की ताकत से हाथ देवता सती चिघाते थे
 पृथ्वी आकाश सागर पाताल थर थर थरते थे

दूसरी तरफ :— सलोचना का रामचन्द्र के दलमें जाना

देख मुलोचना डरती है मैं खबर किस तरह पहुंचाऊं
 रामा दल बड़ा भयानक है अब पार इसे कैसे पाऊं
 बानरों ने देख कहा यारो लङ्कासे डोली आई है
 शायद सीता ही है इसमें बस मिटो लड़ाई जाती है
 ओ हा छत मेघनाथ के मरने से कायम रावण के होश हुए
 अब विजय हमारी होगी अक्षरों के ढीले जोश हुए
 जो सीता कारण जङ्गल था वह सीता बिन भ्रम आन मिली

बनरों से राजस भाग गये यह हमें होश की हां मिली
जो रहे वियोगी सीताके अब वियोग भी उनका छटा
बिन कलेश ईश्वर की माया यारो अब लाङ्का गढ़ टूटा
बनरे डोली देखकर हुए हर्ष अपार, काज सभी महाराजने किये

हमारे यार

क्या जाती है लेकिन बनरोंसे समझाती है लजाती है
पर रामचन्द्र का ध्यान धरे पालकी वहां पहुँचाती है
लोचनोंसे देखे सुलोचना बस ओमकार में लीन हुई
स्वामी का मगर वियोग भी है यह कि बिचारी दीन हुई

P. 6677.

गुंजल

पी० ६६७७

तू शहनशाह मैं दरका गदा जुजु रूह है एक तक्रदीर दो
तू तल्ल नशी मैं खाक नशी है मुल्क एक जागीरे दो
तू जर नसीब मैं खाक है असर एक अकसीरे दो
तू ज़ाहिर है मैं बातिन हूँ है खाक एक तामीरे दो
तू बस्ती में मैं जज़ल में है वतन एक तामीरे दो
तू गुले चमन मैं खारे दशत नज़काश एक तस्वीरे दो
तू फ़िकरमन्द मैं दर्दमन्द है तोर एक नखवीरे दो
तू क़लम बन्द मैं ज़वां बन्द बंदिश एक ज़ंजीरे दो

दूसरी तरफ़ :—

गुंजल

मौत कहती है मुझ में मार कर कर दूँ फ़ना
रूह कहता है समझ कर होश कर ऐ बदगुमां
मौत कहती है तेरा रहने न दूँ बाकी निशां

रूह कहता है कि मैं पहिले से हूँ बेनिशां
मौत कहती है तेरा यह जिस्म पारा पारा हो
रूह कहता है मेरे रहने को हूँ लाखों मक़ां
मौत कहती है मैं दुनियां ही न रहने दूँ अगर
रूह कहता है मैं जाऊँ बेनिशां में बेनिशां
तै हुआ भगड़ा आसिल में मौत बच्चों की है खेल
बुद्धि चन्द्र यह तो सच है रूह का मरना कहां

P. 6698.

कथा रामायण

पी० ६६६८

(लक्ष्मण को बेहोश देख कर रामचन्द्रजी का विरलाप)
लक्ष्मण के धोरे खड़े रोवे सब रणवीर
दशा देख कर रघुवीर की करने लगे तदवीर
ओ बजरंगी ओ महावीर तू बलवान कहाता था
बे वक्त आनकर बैर लिया मुझ को भक्ती दिखलाता था
लक्ष्मण के शक्ती लगने से मैं देखली तेरी भगती
ना मर्द बता क्यों न रोकी तें बनके हाथों की शक्ती
जा जा भाई मे: मुखड़े पर अंधेरा पाता जाता है
बादल बन कर वह मूढमती चन्द्रमा छाता जाता है
किस बिध दिल आराम हो रामचन्द्रके आज —
भालू पंजरो की वहां देखे सकल समाज
अरे जागो भाई जागो भाई ज़ख्मी दिल होता जाता है
यह निद्रा कौन आने की जिस में तू सोता जाता है
यह गुलाब के पौदे सोर मुरझाये हुए लटकते हैं
तेरे दम साथ उन्होंने के दम घुटनोंमें आन अटकते हैं

दूसरी तरफ :— कौशल्याका रामचन्द्रको संदेश

कौशल्या बोली हे कपीश मेरा संदेश बता देना
 जो कुछ मुख मेरे से निकले वह रघुबीर कानों में पादेना
 जितने घरसे तुम निकले हो उतने होकर आना होगा
 नहीं तो कौशल्या को बेटा मत मुखड़ा दिखलाना होगा
 बेहतर है तुम्हें को यही लाल भाई संग जाना होगा
 जिस जगह लखनका वेद गिरे उस जगह खून बहाना होगा
 ऐ आंख तू छोटे बेटा को किस दिन देखेगी भर भर कर
 कृत कृत्य हाथ तब करूँ लखनके सीने के ऊपर धर धर कर
 ऐ मुख कब चूमने जावेगा चन्द्रमा से सुन्दर मुखड़ा को
 वह कौन वक्त हो कान बाँझ आये छनने से दुखड़ा को
 लखन सिया को साथ ही लेते जइयो लाल
 भाई संग जिद जावना अवधका छोड़ खयाल
 तब कहा भरतने बजरंगी तू रजनी में नहीं जासकता
 तू मेरे लक्ष्मण भाईको औषधी नहीं पढ़ुं चा सकता
 ले तीर मेरे पर सवार हो लंका पर तुम्हें पढ़ुं चादूँ मैं
 बुद्धि कहें तो सातों समुद्रही इक तीर के साथ दिखादूँ मैं

—०-०-०—

भजन

पी० ६७१४

तू इस जमना के तट ऊपर बंसी बजाया कर

मुझे तेरी तमन्ना है मधुर बंसी सुनाया कर
 तू सब गुलशन का मालिक है तू इस गुल पर भी आया कर
 हमेशाह शौक तेरा है ज़रा जलवा दिखाया कर

मोहब्बत टूट न जाये यही है आरजू मेरी
 खबह उठकर ऐ रुहे पाक उल्फत से बुलाया कर
 मेहं रहे बुद्धि चन्द्रकी जयोधा लाल के आगे
 मैं क्रदमों प धरूँ सर को तू हाथों से उठाया कर

दूसरी तरफ :—

भजन

बख़्शो बख़्शो प्रभु मैं हूँ ख़तावार तेरा
 गर्भ का भूल गया वायदा व इकरार तेरा
 होके दुनिया में भूला तुम्हारा गायन
 भूला अहसान तेरा भूल गया प्यार तेरा
 ग़लती अज़ हद है मेरी मैंन हुआ वायदे वफ़ा
 फूल कैसे बना हाय चमन हार तेरा
 गुल से लगता था कही चुभ गया मैं उंगली
 दिल में हसरत ही रही मैंन बना हार तेरा
 बुद्धि चन्द्र मैं तेरे पांव की पैज़ार हूँ
 हाय नोचले खाल मेरी मैं हूँ गुनहगार तेरा

परिचित चांद नरायण

P. 403.

सिंध भैरवी दीपचन्द्र

पी० ४०३

अगर हम ख़ाक पा को देख पाते अपनी आंखोंसे
 तो सरमे की जगह उनको लगाते अपनी आंखों में
 हमें नरसिंग का दस्ता ग़ैर के हाथों से क्यों भेजा

अगर आँखें दिखाई थीं दिखाते अपनी आँखों से
मुनासिब आप से लेने जाते हम अपनी आँखों से
तेरे बीमारे उलफ़्त का सताया गया है आँखों से
अगर भूले से हम को वह बुला लेता कभी ज़ालिम
कोई आता है पैरों से हम आते अपनी आँखों से

दूसरी तरफ़ :— ग़ज़ल भैरवी पश्तो

शमय को देख मेरे जो के जलाने वाले
आप ही को देख ओरें भरमाने वाले
जिस ने चुकीला की अपनी दौलत काम से
कभी भूल के नाम यह कुल मरने वाले
इक तीर गिन भयंत मेरी बार पनाह
रंज व ग़म फिर हो के नहीं थार जाने वाले

होली

पी० ६८४

तुम तोत करत बाराजोरी चलो क्यों नहीं खेलो होरी
बीच डगर मेरी बैयां पकड़ के छतियन हाथ डलोरी
मैं सेजो हूँ आज तबहूँ न बोले—होरी की होगई जोरी
मारे रज़ की भर पिचकारी मारी गैलन की अतिजोरी
नट खट तुम से हम खेलत री फटी गगरिया मोरी

दूसरी तरफ़ :—

माण्ड

सजन सकारे जायेंगे और नैन मरे गे रोय
निबना ऐसी बात करे के भोर कबहूँ न होय

प्यारी सब यह तुम पर कुर्बान—तो पै कुर्बान
तन मन तुम पै बारा सारा—जियारा निस्तारा सारा—तो पै ---
कागा नैन निकार के तू पिया पास ले जाय
ऐ ले दरस दिखा दे दीजो पिया के हाथ—प्यारी सब ---
कागा सब कुछ खाइयो चुन चुन खइयो मास
दो नैनन ना खाइयो पिया मिनल की आस—प्यारी ---

००

P. 985.

सारंग

पी० ६८५

हाय हाय नौकरी बुरी ऊई ऊई नौकरी बुरी
कभी कहें इधर को आ—कभी कहें पाजी पिला
कभी कहें हाथ धुला—कभी कहें बाहर को जा
हाय हाय नौकरी बुरी - - - - -
अब तो दिलमें ठान लई पड़ें जाके अहदी कहीं
रक्खे जाय उं दलीब—मैंने जाके लन्दन लतीफ
हाय हाय नौकरी बुरी - - - - -
कभी कहें - - - - -

दूसरी तरफ़ :—

ग़ज़ल

सारे जहां से अच्छा हिन्दोस्तां हमारा—सारे - - -
उम्बल फूले हैं जिसकी यह गुलिस्तां हमारा—सारे - - -
आती रोज़ ग़ज़ा वह दिनमें याद तुझ को
उत्तरा तेरे किनारे वह कार बान हमारा—सारे - - -
पर्वत वह सब से ऊंचा सब यहां तक वह
बन कर करे हमारा वह पासबां हमारा

इकबाल कोई महरम अपना नहीं जहाँ में
है कौन छनने वाला तरसे नहा हमारा—सारे - - -

:०:

छम्मू साहब

P. 6308.

मज़ाकिया

पी० ६३०८

ताक धिना धिना जान मेरी—ऐ वल्ला जान मेरी मुर्गिया प्यारी चोरी गई
ताक में बोलती नहीं है लाल पलङ्ग वह मांगे
अरी मेरी सेजों की सोने वाली, अरी मेरी अगडों की देते वाली
अरी मेरी बच्चों की देने वाली—मुर्गिया प्यारी चोरी गई—ताक - - -
काला गण्डा परो में बांधा जब वह देवे अगडा
अरी मेरी अगडों की देने वाली—अरी मेरी बच्चों की देने वाली
अरी मेरी सेजों की सोने वाली—राजा मेरी सेजों की सोने वाली
मुर्गिया प्यारी चोरी गई—ताक - - -

दूसरी तरफ़ :—

नई तज़

मेरी फली फूली जवानो की बगियां
कोई भाली यहाँ रंगे रतियां—मेरी फली - - -
कच्ची कच्ची उभरी अनार की कलियां
जैसे पट कीपा घरा हो कारबां—मेरी फली - - -
एक दिन पूछा भवों ने नचार से—हम दोनों में दे गये बार से
एक गला काटे तो एक दिल छीने—कहा मैंने दोनों बहाये लहू नदिया
मेरी फली - - -
एक दिन - - - मेरी - - -

(०)

भाई छेला

P. 5725.

गज़ल

पी० ५७२५

आप की जुल्फों को बू कर यह परेशानी हुई
मुझको वहशी देख कर खलकत भी दीवानी हुई
इश्क दिलमें आग और आँखोंमें आंसू बन गया
यह बोह आतिश है कि जब हृदसे बड़ी पानी हुई
कौन कहता है कि हमसे कैसे सबकत ले गया
खाक भी उसने जो छानी थी वह थी छानी हुई
महरबां आये सरे बाजार बनके मुशतरी
आज कुछ क्रीमत तेरी ऐ यूँफ सानी हुई

दूसरी तरफ़ :—

गज़ल

क्या शराब नाबने पासती से पाया है अरूज
सर चढ़ी है हलक से खंजर उतर जाने के बाद
दिलके ले लेनेमें पहिले क्या खुशामद उन को थी
कैसी आँखे फेर लीं मतलब निकल जाने के बाद
उम्र भरमें दो घड़ी मुझ पर भी गुजरी है कठिन
आप के आने से पहिले आपके जाने के बाद

P. 5807.

भीम

पी० ५८०७

सीनेका जज्म आह की सखती से छिल गया
अच्छा हुआ मज़ा तो मोहब्बत का मिल गया

ऐसे सितम किये कि मेरा क़लब हिल गया
और इस तरह से सीना का हर दाग़ खिल गया
देखा निगाहे नाज़ से उस बुतने उस तरफ़
फ़रयाद कर रहा है ज़िगर हाय दिल गया

दूसरी तरफ़ :—

ग़ज़ल

मुसकराते जाते हैं कुछ मु'हसे फ़रमाने के बाद
बिजलियां चमका रहे हैं फूल बरसाने के बाद
छर्वरू होता है इनसान आफ़त आज़ाने के बाद
रंग लाती हैं हिना पत्थर पर पिस जाने के बाद
गुल चढ़ाये गे लहद पर जिनसे यह उम्मीद थी
वो भी पत्थर रख गये सीने पे मर जाने के बाद

P. 5843.

ग़ज़ल

पी० ५८४३

आसमां ने हम पै जब बेदाद पर बेदाद की
आह ने नाला किया फ़रयाद ने फ़रयाद की
इस क़दर गर्मी है खूने आशिक़ नाशाद की
मोमबत्ती बन के पिघलेगी छुरी ज़ह्वाद की
खून के दर्या बह गये हैं आशिक़े नाशाद की
छर्व मछली बनके तैरेगी छुरी ज़ह्वाद की
खलके गर्दन पर मेरी खंजर अदा से यूँ कहा
रूठ जाऊंगा अगर तूने ज़रा भी फ़रयाद की
चौक उठा हूँ समझ कर कुशतये हाल सनम
वेड़िया किसने दिलादीं क्रूसर नाशाद की

दूसरी तरफ़ :—

ग़ज़ल

महरबां हो जाये गे दर्द ज़िगर होने तो दो
खुद चले आये गे नालों में असर होने तो दो
लाखों बिसमिल होये गे और सर कटेगे सैकड़ों
उनकी महफ़िल में ज़रा तिरछी नज़र होने तो दो
छाक उड़ते आये गे मेरी लहद पर देखना
मेरे मरने को खबर उनको ज़रा होने तो दो
जानमन जानेकी तुमको इस क़दर जल्दी है क्या
रात बाक़ी है चले जाना सहरा होने तो दो

—३-०-३—

P. 6183.

ग़ज़ल

पी० ६१३

लेके चुटकी में नमक आंखों में भर कर आंसू
इस पै मिचले हैं कि हम जल्मे ज़िगर देखे गे
यां तो अच्छे न हुए जल्म ज़िगर रस रस के
वां तो छिड़के गये चुटकी में नमक पस पस के
इनके मुजरिम भी बने मुजरिम उलफ़्त भी बने
हमने इस इश्क़में इलज़ाम लिये कस कस के
इनके दरसे न दवा दर्द मोहब्बत की मिली
हमने तक्रदीर को भी देख लिया घिस घिस के
दोहा—एक दिन मजनु को हमने भी कहीं देख लिया
सूख कर इश्क़ में लैला के हुवा था कांटा
क्या कहूँ हाल बयां उसके तन लागि़र का
दस्त गुर्बत में वो रो रो के यहां कहता था
हमने तक्रदीर का भी देख लिया घिस घिस के

दूसरी तरफ :—

गज़ल

शवे फ़र्कत में मेरे लबसे जो नाले निकले
देखने हाल मेरा आस्माँ वाले निकले
तेरा निकली है ज़वाँ निकली है भाले निकले
तो मेरे क़त्ल को क्या क्या नये आले निकले
गिला दिलबर पे नहीं दिल प है ज़िगर पहलु में
दुश्मन जान यह मेरे नाज़ के पाले निकले

गज़ल

P. 6242.

पी० ६२४२

तोहमत तुम्हारे इश्क़ की हम पर लगी हुई
या ख़ब बुझेगी आग़ यह क्यों कर लगी हुई
लाओ तो क़त्ल नामा मेरा मैं भी देख लूँ
किस किसकी मोहर है ख़रे सहज़र लगी हुई
उलफ़त का जब मज़ा है के हो वह भी बेक्रार
दोनों तरफ़ हो आग़ बराबर लगी हुई
कासिद अगर वो पछे तो कह दीजो यह हाल
लब पर तो दम है आंख़ है दर पर लगी हुई

गज़ल

दूसरी तरफ़ :—

यास का आलम न था यूँ बेक़सी ख़ाई न थी
सौ बलाये थीं शवे ग़म एक तिनहाई न थी
याद हैं वो दिन भी तुम को जब दुस्न में शोख़ी न थी
आंख़ में जादू न था लब पर मलीहाई न थी

दर्द से वाक़िफ़ न थे ग़म से शनासाई न थी
हाय वो दिन थे तबियत जब कहीं आई न थी
बेकरारी क्यों न हो ताज़ा शिकार ईशक़ हों
चोट वो खाई है दिल पर जो कभी खाई न थी

—२-०-२—

P. 6309.

गज़ल

पी० ६३०९

आपकी नज़रे इनायत मुझ पे गर हो जायेगी
ज़िदंगी आराम से अपनी बसर हो जायेगी
देख कहना मान मेरा तू न छू इस जुल्फ़ को
वो बिगड़ बंठेगी ऐ दिल तेरो शामत आजायेगी
बाल क्यों खोले हैं तूने ऐ मेरे नाज़ुक बदन
बार गेसूसे तेरी दूहरी कमर हो जायेगी
हम गुनहगारों का बेड़ा पार ही हो जायेगा
हशर के दिन जोश पर जब तेरी रहमत आयेगी

दूसरी तरफ़ :—

गज़ल

मज़ेके दिन हैं मुरादों पर वह हैं आये हुवे
उड़ाये फिरता है जोबन परी बनाये हुवे
जो मेरे पास भी बैठे तो क़समसाये हुए
बदन चुराये हुए और कुछ छुपाये हुए
निगाहे नाज़ से बेसारवता न देखा कर
उन्हीं अंदाओं के ज़ालिम हैं हम सताये हुए
किसी का हाथ यह रातों को छिप के यूँ आना
चढ़े चढ़ाये हुए पर नीचे उठाये हुए

P. 6325.

शब्द

पी० ६३२५

मुझे अपना जलवा दिखा कलगी वाले
मेरी जान तुझ पर फिदा कलगी वाले
सदा आके ज़ालिम सताते हैं हमको
तू इनसे अब आके बचा कलगी वाले
बिला तेरे कोई नहीं आसरा है
मेरे हाल पर तरस खा कलगी वाले
मेहर करके बलबीर के बरखा असेसां
यही तुझसे है इलतजा कलगी वाले

दूसरी तरफ :—

शब्द

जोत को एक जोत से सत गुरु ने पैदा कर दिया
अज्ञ से अपने लगा लहने को अज्ञद कर दिया
दर पै आ सतगुरु के जिसने एक दफा सजदा किया
प्रेम के इक तीर से सीनेको बिसमिल कर दिया
लेहना जी आये थे जिस दिन प्रेम के बाज़ार में
प्रेम के बदले में अपना दिल ज़िगर सब धर दिया

P 6352.

ग़ज़ल

पी० ६३५२

दिल लेते ही मिज़ाज तुम्हारा बिगड़ गया
अब क्या गरज़ किसी से जो मतलब निकल गया
तस्वीर यार आँख की पुतली में खिच गई
अब उसका गोया नूर के साँचे में ढल गया
दिल को बिगाड़ ही बिगाड़ता है आदमी

जिस ने उसे लिभाल लिया वह सिभल गया
होता नहीं शरीक बुरे वक्त में कोई
हमसे तो दर्द इरक भी आँखें बदल गई

दूसरी तरफ :—

ग़ज़ल

दिन की आँहें न गई रात के नाले न गये
मेरे ग़मज़्वार मेरे चाहने वाले न गये
तज़करा सूज़ मोहब्बत का किया था इक बार
तादमे मर्ग ज़बां से मेरे छाले न गये
दिल जलाने पे फ़लक तुझ को बहुत गुराँ है
क्या कहुँ और कुछ ऊँचे मेरे नाले न गये
तोरसे छेद के दिल उस बुते काफ़िर ने कहा
फिर न कहना मेरे अरमान निकाले न गये

P. 6371.

ग़ज़ल

पी० ६३७१

फ़ना के बाद भी उलफ़त ज़िंताई जाती है
सरे मज़ार क़यामत मचाई जाती है
तुफ़ंग व तेग व तीर और ख़पर के टुकड़ों से
शहीद नाज़ की तुर्बत सजाई जाती है
ख़ुदा करे तेरी तस्वीर हो नकीर के पास
छना है क़ब्र में सूरत दिखाई जाती है

दूसरी तरफ :—

ग़ज़ल

जब नैन पियां सङ्ग आटके थे—मोरे ख़ार ज़िगर में खटके थे
सब हमसे रहे तब हटके थे—कोई पास न आकर फटके थे

इस इश्क का राज न कहना ऐ दिल—जिसने मी कहा बदनाम हुआ
 किसीने देदी है जान अपनी—कोई दारके ऊपर लटकं थे
 इस इश्क के फंदे में हम भी फंसे—पर खूब हुए थे ख्वाब व तब
 जुल्फों में सनम ने बांध के दिलको—खूब दइये फिर छटकं थे
 क्या इश्क में हम उस्ताद हुए—जितने थे सबक सब याद हुए
 गोफ़ीस हुए फ़रहाद हुए—कुछ हम भी न उन से घटकं थे

:-:-:-

P. 6511.

मज़ाक़िया

पी० ६५११

मत कोई करियो दू जनिया—करी धरी को क्या भरोसो

बड़ो भरोसो बियाही का जूता है नादरशाही का

भले डंडी ल्यावे ब्याही को - छुरमा ल्यावे ब्याही को - काज़ल

ल्यावे ब्याहीको

लड़ें मरेंगी दुजानियां - खराब करेंगी दू जनियां

लड़ कोड़े ते हे ल्यामारो - सुनौरे मोरे भाई भतीजे - सुनो रे नगर के लोगो

कोई मत करियो दू जनयां लड़ें मरेंगी दू जनियां

दोनो सोतन चक्की पीसैं - दाने सारे चाब लिये - हत्था उसका फोड़ दिया

दोनो सोतन सोने जात हैं - गुदड़े सारे फाड़ दिये

दाढ़ी मियां की चूट दई - आधी आधी के छतड़ियां

दूसरी तरफ़ :-

पनहारी

कुएँ की पन हार पानी पिया देना

री में दूर से चलकर आया - री कुएँ पर डेरा डाला

पियासे की डोल गई काया - री कुएँ की पनहार पानी पिया देना

अरे तोह में नोर कैसे पियाऊँ रे - लोट लाग रही भाटी

तोरे दाते किरकिले हो जायेंगे - तोरी तबियत हो जायेगी खाटी
 मोहे थोड़ा सा नीर पिला दे री - धोल पिला दे गारा
 अरी मखमल का कुरती सिलाय दूंगा - घोट के सिवाय दू नाड़ा

-:-:-

P. 6597.

गज़ल

पी० ६५६७

कभी जो भूले से वह गरीब खाने पर आये बन ठन

में सदक़े जाऊं बलायें लेलूँ करूँ मैं कुर्बान जान तन मन

फिराऊ जानां ने है सताया - कलेजा अपना है मुँहको आया

हमारे दिल की निकलती हवस - तमन्ना आतिश के शौले बनबन

यह सदमा है अपने दिल पै भारी - किया रक़ाबत में ज़िगर पारा

खुदा दिखाये कभी तो वह दिन - के हों रक़ीबों से उन की अन बन

कभी जो भूले -----

दूसरी तरफ़ :-

गज़ल

गुलन कर मुर्ग़ क़फ़स सोता है संयाद अभी

कोई छनने का नहीं नाला व फ़र्याद अभी

लुत्फ़ पर वाज़ गुलिस्तां हैं मुझे याद अभी

दिल क़फ़स में मेरा लगता नहीं संयाद अभी

दिल में रह जाये तड़पने की न हसरत बाक़ी

तहे दाम और फ़ड़क लेने दे संयाद अभी

P. 6679.

गज़ल

पी० ६६७६

मैं ने उस जल्लाद की बेदाद पर बेदाद की

आह पर उस ने मेरी फ़र्याद पर बेदाद की

जुल्फ खेला और लब शरीर का दीवाना हूँ मैं
मेरे ही दम से है शोहरत क्रैस और फ़रहादकी
हो गया पानी पिघल कर उस बुत काफ़िर का दिल
मेरे अशकों की रवानी जबकि उस ने याद की
हम शहीदाने बफ़ा के खूँ का दर्या जब वहा
ख़र्ब मछली बनके तरेगी छुरी जल्लाद की

दूसरी तरफ़ :—

गज़ल

हूँ तो दीवाना मगर खाली नहीं तदबीर से
मैं न बाँधा है ज़नू को हलक़ये ज़ जोर से
मुज रिमाने इश्क़ को क्या ख़ोफ़ है तक्रदोर से
बंचके क्यों चलता है ख़ाके आशिक़ दलगीर से
आदमी अकसीर बनता है इसी अकसीर से
हूँ तो दीवाना मगर खाली नहीं तदबीर से

IP. 6957.

देस

पी० ६६५७

यह हुआ है आतेश इश्क़ में कि मेरी तरह तू जला करे
न नसोब हो तुम्हें बंटता तेरे दिल में दर्द उठा करे
खुले बाल हों और चरम तर - कभी लब पे नालां हो नूहे गर
के मेरी तलाश में दरबदर तू पकड़के दिल को फिरा करे
तू भी चोट खाये जो बे वफ़ा - आयें दिल दुखाने का फिर मज़ा
करे दर्द से आहो ज़ारियाँ - मुझे बेवफ़ा तू कहा करे
इक़ प्यारी को था दिल दिया - उस का नतीजा मिल गया
सायक़ हूँ सब बेवफ़ा - बलबीर सब को कहा करे

दूसरी तरफ़ :—

भैरवीं

हटो काहे को भूठी बनाओ बतियाँ - वहीं जाओ जहाँ रहे सारी रतियाँ
दोहा—सदा फिराक़ में हाले खराब रहता हूँ - मिसाले अशक़ में तूफ़ान
गम में बहता हूँ
जफ़ा व जोर के खदमें हज़ारों सहता हूँ - हमेशा याद में उन की
यही मैं कहता हूँ—हटो काहे को ---
तुम अपना राज़ भला मुझ से क्यों छिपाते हो
खबर है मुझ को जहाँ रोज़ छिप के जाते हो
मैं सदक़े जाऊँ मुझे क्यों नहीं बताते हो
मज़ जो ग़िरों से मिल कर वहाँ उड़ते हो
वहीं जाओ जहाँ रहे सारी रतियाँ—काहे - - - - -
यह अब्स कहते हो मौक़ा नथा और घात नथी
आने को क्या सकतेन थे आने को क्या रात नथी—हटो काहे

P. 6981.

सोहनी

पी० ६६८१

अगर चं बन्दा नवाज़ी की तुझ में खू हो जाये
तो कसम खुदा की खुदाई में एक तू हो जाये
मुझे तो डर नहीं बदनामियों का उलफ़त में
ख़याल यह है के रसवा न थार तू होजाये
अगरचं पर्दा दरी का ख़याल है तुझको
तो पर्दे पर्दे में एक रोज़ गुप्त गू हो जाये

दूसरी तरफ :—

पहाड़ी

दूर में मस्ती कहां जो तेरे मस्ताने में है
मय वह जिनमें मैं कहां जो तेरे मौखाने में है
न खुदा काबे में देखा है न बुत खाने में है
शेखजी रिन्दों से पूछो दिलके काशाने में है
मना करदौ वो यहां आये कभी फिर डर न जाये
उअ कमसिन उनकी है यां कब बैराने में है

P. 7014.

जिला

पी० ८०१४

अल्लारे मेरे दिल की तड़प अजतराब में
घबराके करवटे लगे लेने वो खुवाब में
ऐ बरक तू जरा कुछ तड़पी ठहर गई
यां उमर कट गई है इसी इन्तज़ार में
आई क्र्यामत उसने लगाया है मुंहसे जाम
है इतसाल माहमें और आफताब में—अल्लाह रे ---
मिलने का वायदा मुंह से तो उनके निकल गया
पूछी जगह जो मैंने कहा हंस के खुवाब में—अल्लाह ---

दूसरी तरफ :—

मालकूस

सुनें जी उठे हज़ारों क्या खुरामे नाज़ है
यार की पाज़ेब में भी तौर की आवाज़ है
सुद खिंचे आते हैं जज़्मे आहसे लाखों हसीं
यह हमारे इश्क़ की तासीर का आगाज़ है

बस्ल की शब हाय यह कहना किसी का नाज़ से
कल सही मेरी तबियत आज कुछ नासाज़ है

—:०:—

P. 7035

पीलू पहिला भाग

पी० ७०३५

शर—इन्ताज़ारी ने तेरी खूब दिखाया लहरा
खुबहसे शाम हुई शामसे पिछला पहरा
मेरे खुवाजे अजब हैरान हूँ मैं - लाचार हूँ बेसामान हूँ मैं
गोर तो कीजिये कहां मैं और कहां बामे मुराद
अपने मंखाने से भर दोजिये मेरा जामे मुराद
परदेसी हूँ और महमान हूँ मैं - - - - -
बदे सबा बेदम गुलशन हैं जाबजा
कुछ घास सा गरीबों की तुर्बत पं है उगा
आशिक तो सो गये मगर इश्क़ जागता रहा
घुट घुट के कह रहा हूँ सबासे के ऐ सबा
परदेसी हूँ और मटमान हूँ मैं - - - - -
क्या सताना और बाक़ी है दिले बीमारको
घरको छोड़ा आशना छोड़ा है छोड़ा यारको
आखिर तो फलक इनसां हूँ मैं - मेरे खुवाजा अजब हैरान हूँ मैं

दूसरी तरफ :—

पीलू दूसरा भाग

मेरे खुवाजा अजब हैरान हूँ मैं - लाचार हूँ बेसामान हूँ मैं
सदा फ़िराक में हाले खराब रहता हूँ - जफ़ा व जोरके सदमे हज़ार सहता हूँ
हमशा यादमें उसकी यही मैं कहता हूँ - मेरे खुवाजा अजब हैरान हूँ मैं
अज़ा जाके हाल दिल खुवाजा से करने दे मुझे - सरजो है सौदा भरा
क्रदमों पे धरने दे मुझे

पामाल सितम दरबान हूँ मैं - - - - -

तेरे रोज़ की जो आज ज़यारत होगई-शुक्र है अल्लाह का आसां सुसीबत हो गई
तेरे दर का गदा इनसान हूँ मैं - मेरे खुवाजा अजब हैरान हूँ मैं

P. 7099:

कालांगड़ा

पी० ७०६६

पहले तो माहे जवों शर्ते वफ़ा करते हैं
लेके दिल परदा से फिर जोर जफ़ा करते हैं
हम तो उस शोख़ पै जानो दिल सेफ़िदा करते हैं
वह सितम हम पं खबह व शाम किया करते हैं
कैसे होते हैं यह जल्लाद नहीं डरते ज़रा
खून आशिक का लगा रंगे हिना करते हैं
खुर्द साली में तो इक्रार वफ़ा करते हैं
पहिले तो माहे जवों शर्त वफ़ा - - -

दूसरी तरफ़ :—

गज़ल

यह न पूछो कि शबे हिज़्रमें क्या क्या देखा
मुहं को आये हुए सौ बार कलेजा देखा
बुझ में शोफ़ी तो खिलवत में हया करते हैं
इन हसीनों का भी अदांज निराला देखा
(माशूक ऐसे ही बेवफ़ा होते हैं)

दिल गया जान गई आबरू रेज़ो भी हुई
ए शह दुस्न तेरे इश्क में क्या क्या देखा
हम मरे आप पर ओर आप मरे ग़ोरों पर
आप का तज़ मोहब्बत भी निराला देखा आपका तज़ - - -

—:०:०:—

P. 7212.

गज़ल पहाड़ी

पी० ७२१२

बरहम ही रहा ज़ालिम कर देखे जतन सारे
कितना कोई समझाये कितना कोई सर मारे
इतना ही कहा था के आशिक हूँ तेरा प्यारे
आमादा बक़्तल मन आं शोख़ सितम गारे
ई तरफ़ा तमाशाबीं नाकरदा गुन हगारे
गो लाख तबीबों ने नुसख़े पं लिखा नुसख़ा
लेकिन मरीज़ फ़ुक़्त बढ़ता रहा है दूना
ऐ ईसा बीमारम दरहिज़ तू रंज़ूरम
शायद न ख़बरदारी अज हालते बीमारे
मुझ को न रुला क़ासिद और खुद भी नं रोकासिद
सदके तेरे कदमों का यं वक्त, नखो क़ासिद
कह देना यही जाकर

गर नामो निशान मन परसन्द बग़ क़ासिद
आवारा मजनू ने रसवा सरे बाज़ारे

दूसरी तरफ़ :—

कालांगड़ा

आहिस्ता बर्ग़ गुल ब फ़शां बर मज़ार मा
पस नाज़ुक अस्त शीशायों दिल बरकनार मा
दोहा—एक दिन जो सोये गोर ग़रीबां हुआ गुज़र
कुछ देर टूटी क़बरों की आई मुझे नज़र
चादर चढ़ाई अश्कों की मैं ने बचशम तर
आई सदा किसी की किये मेरे नूहे गर—आहिस्ता बर्ग़ - - -
देखा तो एक तहीद वफ़ा की वह क़ब्रथी

मिस्टर अरुस इत्र हिना में बसी हुई
सर पीटते थे हसरत व अरमां व बेकसी
आई थी धारवार वहां से सदा यही

—:—:—

P. 7236.

पीलू प्रथम भाग

पी० ७२३६

इन को सूझी है जुलफे बनायेंगे हम
और बन उन के सैर को जायेंगे हम
जुलफ लटकाये हुए मेरा बार तरहदार चला
शोर हर सू में हुआ मार चला मार चला
और बन उनके सैर को जायेंगे हम
या इलाही खैर हो क़ातिल के दिलमें और है
कुंद खंजर हो गया बिसमिल के दिलमें और है
हल्क शैरो के हाथ कटायेंगे हम
ओ सितमगर जां निसारों से दगा अच्छी नहीं
वेवफ़ाई हम से शैरो से वफ़ा अच्छी नहीं
ऐसे सद्मे कहां तक उठायेंगे हम

दूसरी तरफ़ :—

पीलू दूसरा भाग

इन को सूझी है जुलफें बनायेंगे हम
और बन उन के सैर को जायेंगे हम
जिंदगी से दूर है और मौत से हम हैं करीब
आखिज़ गुलगों के ले बोसे तेरे जालिम रकीब
अब तो औरों से दिल कोन लगाया करों
काम क्या है हमको मै खानेके दौर से
जिसके शंदा हैं उसीके हैं गर्ज क्या और से

दरपै उसी के धूनी रमायेगे हम
पूछा किसने मारा जब हालत मेरी देखो ज़बू
साफ़ मैं ने कह दिया सरकार तो बोले कियू
तोबा अब से न तुमको सतायेगे हम

—:—:—

P. 7392.

गज़ल

पी० ७३९२

कह रही है हश्र में वह अख़ शमाई हुई
अरे हाय कैसी इस भरी महफ़िल में रूसवाई हुई
ठोकरें खिलवायेगी यह चाल अठलाई हुई
क्या जवानी फिरती है जोबन पै इतराई हुई
वस्ल में अग़ायार से खाली हुई महफ़िल तो क्या
शर्म भी जांय तो मैं जानूँ कितिनहाई हुई
गर्द उड़ी आशिक़ की तुर्वत से तो भुंभला कर कहा
वाह सर चढ़ने लगी पांव की ठूकराई हुई

दूसरी तरफ़ :—

गज़ल

याद आऊंगा तुम्हें मिट्टी में मिल जाने के बाद
होगी हसरत और भी यह दम निकल जाने के बाद
क़त्ल करना सोचकर पहले मुझे रश्के क़मर
वरन पछताओगे जाना बार चल जाने के बाद
आके तुर्वत पर मेरी करना न तुम आहो फ़ुगां
हो नहीं सकता है कुछ भी बार चल जाने के बाद
ता न निकले हसरते दिल इश्क़ के बीमार की
मेरे घर में आये भी तो दम निकल जानेके बाद
याद आऊंगा तुम्हें मिट्टी में मिल जाने के बाद

—:—:—

P. 7440.

पहाड़ी

पी० ७४४०

ज़रूरत क्या उन्हें तेगोतीरकी - अदा काफ़ी है, इक तिरछी नज़र की
वह क्या जाने किसे कहते हैं उलफ़्त - ख़बर क्या है उन्हें ददें ज़िगर की
तुम्हे मालूम है तुम पर सितमगर - शबेग़म किस तरह हम ने बसर की
अरे चले जाते हो मुड़ कर देख जाओ - कस्म है आपको तिरछी नज़र की
ज़रूरत क्या उन्हें तेगो तीर की।

दूसरी तरफ़ :—

ग़ज़ल

झाक अरमानों पे डाली जायेगी - यूँ मेरी हसरत निकाली जायेगी
अरे हो गुल ख़ुशवार चुननेके लिये - चश्मे आशिक़ बन के मारी जायेगी
अरे लाश ठुकराके वह यूँ कहने लगे - अरे इसमें क्या अब जान डाली
जायेगी
कुछ न ले जायेगा कोई अपने साथ - सारी दुनिया हाथ ख़ाली जायेगी

—:०:—

P. 7472.

ग़ज़ल

पी० ७४७२

नहीं हैं नामसे वाकिफ़ वफ़ाके - हसों जितने हैं उतने दगा के
सबाले वस्त पर ग़दर भकाली - ज़रा कह दीजिये हां मुसकुराके
अरे नई इक बात देखी फ़ितनागर में - वह ले लेता है दिल आखं मिलाके
न की कुछ क़दर तुमने ओ सितमगर - दियाथा दिल बहुत समझा बुझा के

दूसरी तरफ़ :—

ग़ज़ल

हां हां लगा वह तौर मेरा दिल यही तो है - अरे हां हां लगाओ
अरे कुछ और फ़ायदा न सही दिल लगी तो है -
मरते तो हैं तुम्ही पं तुम्हे क्यों है नागवार
अपनी पसन्द अपनी नज़र अपना जी तो है - - -

आख़ अपनी उसने देख कर आइने में कहा
बीमार सब बताते हैं अच्छी भली तो है - अरे हां - - -
क्या अपना हक़ अजल के लिये वज़फ़ कर दिया - रे हां—
बाले से क्यों तुम उठके चले जान अबो तो है - अरे हां - - -

—:०:—

P. 7595.

ग़ज़ल प्रथम भाग

पी० ७५९५

अरे यार दर ख़ानाये माग़द जहां मीं गरदम्
हां रे आबदर कूज़ाये मातशना लबां मीं गरदम्—यार - - -
जब कि आदम में हुआ जलवा नशीं नूरके दम्
दम कशाकश मे हैं मां बहन वजो दावर अदमे
जबकि दम को हुआ ज़ाहिर कि यही है हरदम
मुज़ा तरिब होके लगा पढ़ने यह मज़ाभू हरदम—यार - - -
ज़ैरे ख़ुशीद की ख़ुवाहिश में उड़ते फिरते हैं
ज़न ख़ाने से जिस बक्त, शुआ पाते हैं
ख़ुद चमकते हैं ज़बान पर यह छखन लाते हैं—यार - - -

दूसरी तरफ़ :—

ग़ज़ल, दूसरा भाग

अरे यार पर ख़ानाये माग़द जहां मीं गरदम
आबे दर कूज़ा मातशना लबां मीं गरदम
ओ रे शमय फ़ानूस के पदों में है देखो आख़िर
एक सा जलवा दिखाती है वह अन्दर बाहर
जब कि पर्वांना हुआ राज़ से इस के माहिर
बेकरारी से लगा कहने कि देखो आख़िर—यार - - -
माहये तशना जो दर्या में फिरे है मुज़तर

दूधती पानी को खुद पानी के वह है अन्दर
बूँद लेती है वह जब पानी के ऊपर आकर
अरे डूब जाती है इसी गम में यह फ़िरा पड़कर—यार - - -
आवे दर कूजा मातशने लबां मी गरदम
यार दर खानाये मागर्द जहां मो गरदम

—:०:—

P. 7666.

दरबारी

पी० ७६६६

अपने आशिक का ज़रा खूने जिगर होने तो दो - - हां ज़रा - - -
खंजर अबरू लहूँ से तर बतर होने तो दो - अपने - - -
कौन कहता है कि वह मुर्दा जिला सकने नहीं
इक शहीदे नाज़ पर तिरछी नज़र होने तो दो
दिल दुखाने का मजा तुम्ह को चखाऊँ तो सही
दावर महशरके आगे चश्म तर होने तो दो
कमसिनी में इस क़दर शौली तुम्हें भाती नहीं
हां ज़रा अपनी जवानी बा अखर होने तो दो - दां - - -

दूसरी तरफ़ :—

पहाड़ी

जुल कर बहरे खुदा शिकवा बेदाद न कर
रे दिले कुशतये गम नालाये व फ़रयाद न कर
बेकसी ही दिल बेरां को बसाने आये
शादमानी तो यह कहती है मुझे याद न कर
साथ गदुम के न पिस जाये कहीं धुन की तरह
आत्मां वक्त बुरा है मेरी इसदाद न कर

—:०:—

P. 7715.

गज़ल

पी० ७७१५

उन्न सब मुफ़्त में खोया किये नादान रहे
आइने रूख को तेरे देख के हेरां रहे
अरे यूँ तो देखे की होती है मोहब्बत सबको
जब मैं जानू कि मेरे बाद मेरा ध्यान रहे
बाद मरने के मेरी क़ब्र पे बेला बोला
नागनी ज़ल्फ़ का मारा हूँ यह पहचान रहे
अधक बारी जो करे दीदये गीरां मेरे
सकड़ों कोख तलक सब्ज बयाबां रहे - उन्न सब - - -

दूसरी तरफ़ :—

गज़ल

काफ़ी है मेरे क़त्ल को शमशीर नज़र की
हाजित नहीं तुम को किसी तेगो तबर की—अरे हां तेग - - -
वह आये शबे वायदा तो किस काम के आये
तकरार ही तकरार में ज़ालिम ने सहर की - अरे हां तेग - - -
अरे हां हो वस्ल मयस्सर मुझे तो मैं ही बता दूँ
गर तुम को दवा याद न हो दर्द जिगर की
अग़ियार उड़ाते हैं मज़े बज़म में तेरी
भूले से कभी बात न नूछी जाने जिगर की—अरे हां - - -

P. 7854.

पहाड़ी

पी० ७८५४

आरे—न दिल को आज कल पहलू में पाता हूँ न जानां को
बताओ हम नशीनो दर्द को दूँ के दर्मां को
होरे—दिया था दिल समझ कर और कुछ इस दुश्मन जाय को—अरे हां - - -

मिलाया झाक में मुझ को मिटाया मेरे अरमां को
होरे—अभी की इश्क से तोबा अभी हम बन गये मजनू
कभी सिलवाया दामन को कभी फाड़ा गरेबां को
तुम्हे सजदा करे ये सामने दो गवाहों के
बुला कर दहर से हिन्दू को काबे से मुसलमां को
न दिल को आज कल पहलू में पाता हूँ न जाना को

दूसरी तरफ :—

गज़ल

ऐ बला सोच जो जुल्फ में फंस जाते हैं
ता क्र्यामत वह पड़े पैच में बल खाते हैं
अरे किस शमय रू की शकल का पर्वाना बन गया—हां
ए दिल तू किस की याद में दीवाना बन गया
अब्वल तो छीना दिल मेरा पहलू में बँठकर
हम उसके जब हुए तो कह बेगाना बन गया
ऐ हालत को मेरी देख के रोते हैं सब परन्द
जब से हमारा दश्त में आशयाना बन गया
अरे हज हरम को चल दिये लीजिये वो माह लख
काबा खुदा की शान है बुत खाना बन गया

गज़ल

पी० ८०३१

P. 8031.

अरे दिवाके थोड़ेये रफ्तार दिल मसल के चले—अरे हां रे दिल
वरा सुनो तो कहां तेवरियां बदल के चले—अरे तेवरियां
यह किस के दस्त हनाई की च ट है दिल पर
कि चारागिर मेरे बाले से हाथ मलके चले

बड़ा कुछ और हंगाम मेरी तुबंत पर
क्र्यामत आई जो पदे से तुम निकलकर चले
अरे बिठा लिया हमें कांटो से तुम थामके दामत
कभी जो दश्त से बस्ती को हम निकलके चले

दूसरी तरफ :—

गज़ल

करता हूँ तेरी छमरन पढ़ता हूँ तेरा कलमा
ऐ हुस्न के परमेश्वर हम पर भी दया करना
टपक पड़ते हैं आंखें जब उन्हें हम याद करते हैं
हमें तर्क मुहब्बत पर भी अब इतनी मोहब्बत हैं
बुत को बिठाके सामने याद खुदा करूँ
इसका करूँ तुआफ़ और हज को अदा करूँ
तैयार थे नमाज़ को हम खन के ज़िक्र दुर
जलबा बुतों का देख कर नीयत बदल गई—बुत को
पर्वाना शमय पर नहीं गर लुत्फ जल मेरे
जब तक जिऊँ मैं इश्क मे तेरे जला करूँ
काबा तो खाली यारसे फिर हजको जाये कांन
अरे दिल ही खुदा का घर हैं इसीमें रहा करूँ

P. 8158.

नात

पी० ८१५८

जुदाई मोहम्मद की तड़पा रही है ।
अरे घटा काली ग़म की दिल पे छा रही है ॥
मोहम्मद की खन खन के आम्द चमन में ।
नसी मे सहर आज इतरा रही है ॥

घटा देखकर सखरे दीं के गेस् ।

घुटी जाती है और शरमा रही है ॥

पिला साक्रिया जामे इश्क़े मोहम्मद ।

कि आज आसमां पर घटा छा रही है ॥

दूसरी तरफ़ :—

नात

जब इश्क़े मोहम्मद ने सीने में बिना डालो ।

तसवीरे सियहकारो रहमत से मिठा डाली ॥

रहमत कि नज़र मुझ आसी पे है जब डाली ।

बिगड़ी हुई मेहशर में हर बात बना डाली ॥

था मिश्र की गलियों में यूसूफ़ का बहुत चरचा ॥

पर दुस्ने मोहम्मद ने एक धूम मचा डाली ॥

अल्लाह हुवा आशिक़ जिबरील बने क़ासिद ।

जो बात न देखो थी दुनिया को देखा डाली ॥

जब इश्क़े मोहम्मद ने -----

ग़ज़ल

पी० ८१५६

हां तड़पते लोटते हैं नाला वो फ़रयाद करते हैं ।

हम अपने ढं डनेवालों को फिर भी याद करते हैं ॥

न पूछो कौन है क्यों नाला वा फ़रयाद करते हैं ।

अरे बुतों के हम सताये हैं खुदा की याद करते हैं ॥

जो तेरो बेवफ़ाई हम न भूले हैं न भूलेंगे ।

दिया है जो सबकु तुमने वह अब तक याद करते हैं ॥

दूसरी तरफ़ :—

ग़ज़ल

अरे नादां थे वह शबाब ने हुशियार कर दिया

फ़ितने को खाबे नाज़ से बेदार कर दिया

नरगिस को भी फ़िराक़ ने अरे रोना इलाही कर दिया

आंखों के इन्तिज़ार ने बीमार कर दिया

तलवार हो कि तोर हो ख़न्जर हो या सिनां

सब को तेरी निगाह ने बेकार कर दिया

बस मानिन्द कूचये क़ातिल की थी ख़न्जर

बिसमिल ने जोट लौट के गुमराह कर दिया ।

P. 8282.

ग़ज़ल

पी० ८२८२

जब से जानां तुम्हको देखा बस तेरा दोबाना था

शमअ तो क्या शमय के परवाने का परवाना था

पी गये लाखों हज़ारों जाम वहदत मुझको क्या

मैं निगाहे नाज़ पर तेरी फ़क़त मसताना था

एक तरफ़ थी शमअ जलती एक तरफ़ परवाना सोज़

शमअ थी परवाना या परवाना हो परवाना था

दी गई मन्सूर को सूली अदब के तर्क पर

था अनलहक़ हक़ मगर एक लफ़ज़ गुस्ताख़ाना था

अरे जब से जाना -----

दूसरी तरफ़ :—

ग़ज़ल

हाथ निकले अपने दोनों काम के

दिल को थामा उनका दामन थामके

घूट पीकर बादर गुलफाम के
बोसे ले लेता हूँ खाली जाम के
इस नज़ाकत का बुरा हो बज़म में
उठते हैं वोह हस्ते दुश्मन थाम के
है गदाये मैकदा भी क्या हरीस
भरलिये भोली में ठुकड़े जाम के

P. 8520.

गज़ल

पी० ८५२०

अजब तरह का ये आदत है परसतानों में ।
हां रे परसतानों में - - - -
अपने शैदा को समझते हैं वोह बेगानों में ॥
बोसे हम खूब लिया करते हैं रखे जाना के ।
बन के बालों जो लटक जाते कभी कानों में ॥
गैर मुमकिन है कि जन्नत में हो लुत्फ ऐसा नसीब ।
जो मज़ा मिलता है मैखारों को मंज़ाने में ॥
गर भला चाहता है इश्क़े बुतां छोड़ हसन ।
अरे मिलना दुश्वार है अल्लाह का बुतखाने में ॥

दूसरी तरफ़ :—

गज़ल

वोह जाम पिला मुझको ऐ साक्रिये मैखाना
जिस पर मैं नज़र डालूँ होजाय वोह मसताना
इस शोक से पिलवादे पिलवादे तू ऐ साक्री
अरे जलवे नज़र आ जायें पीकर तेरा पैमाना
अन्दाज़ में लैला के आर दुस्न में शीरी के

जो नूर भलकता था उसका हूँ मैं दीवाना
मेहशर में उठेंगे यूँ साक्री तेरे मसताने
एक हाथ में बोतल हो एक हाथ में पैमाना
वोह जाम पिला - - - -

P. 8580.

गज़ल

पी० ८८८०

अदा बांकी तिरछी दिखाये चला जा
मुझे अपना शैदा बनाये चला जा—अदा बांकी तिरछी - - - -
पिला वोह नशा जिसमें बस तूही तू हो
मेरी मं को मं से मिटाये चला जा
अरे बुला लेंगे दिल की कशिश से तुम्हें हम
चला जा चला मुंह छुपाये चला जा
रहे खयाल दुनिया न कुछ होश दी की
मेरे दिल से दोनों भुलाये चला जा—अदा बांकी तिरछी - - - -

दूसरी तरफ़ :—

गज़ल

तीरे निगाहे नाज़ किसी ख़ुश जमाल के
पेहलू से लेगये ज़िगरो दिल निकाल के
फ़ितने भी पायमाल हों ठोकर से राह में
मेहशर भी ले क़दम तेरी मसताना चाल के
कुछ पी गये हैं आज मुक़तररर जनाब शैख़
है हक़ जो कर रहे हैं अमामा उछाल के
दो घूट क्या पिलाये कि मदहोश कर दिया
कायल हैं हमतो तीरे निगाह के कमाल के

—:०:—

P. 8636.

गज़ल

पी० ८६३६

करगया मुझको वोह ज़ालिम दमे खलसत बरबाद
अब रहुंगा मैं यूँही ता ब क़्यामत बरबाद
अपने मरने का हमें ग़म नहीं लेकिन ऐ जान
हम न होवेंगे तो येह होजायगी मोहबत बरबाद
साथ ग़ैरोंके न जाया करो कहना मानो
कूचा गरदी से हुवा करती है इज़ज़त बरबाद
करगया मुझको - - - - -

दूसरी तरफ़ :—

गज़ल

सितम सहेंगे जफ़ा सहेंगे हज़ार ज़िल्लत उठायेगे हम
सर अपना दे देंगे तेरे दरपर लेकिन यहां से न जायेंगे हम
येह चारागर तुझसे आरजू है लगा न ज़ख़मों प मेरे मरहम
कभी जो सफ़ज़ाक बीह मिलैगा तो ज़ख़म अपने दिखायेंगे हम
हैं रात बरसात की येह साकी लगा दे मुँह से जो कुछ है बाकी
ख़बर है क्या वक्त फिर नज़े का ये पायेगे या न पायेगे हम
सितम सहेंगे - - - - -

गज़ल

पी० ८६६३

बाहें गले में उन के शबो वरल डालके
लूटा किया मज़े से मज़े मे विसाल के
हम निकले रात कूचे से उस खुश जमाल के
हाथों से दिल पकड़ के कलेजा संभाल के

२०५

नाज़ुक कलाई तेरी ऐ जान दुख न जाय
आशिक के दिल प तेरा लगाना संभाल के

दूसरी तरफ़ :—

गज़ल

वस्ल होजाय यहीं हथ में क्या रक्खा है
आज की बात को क्यों कल प उठा रक्खा है
मोहतसिब पूछ न यह शीश में क्या रक्खा है
पारसाई का लहू इसमें भरा रक्खा है
कुछ ख़बर उनको नहीं मरते हैं हम जिस बुत पर
फिर इलाही हमें क्यों तूने जिला रक्खा है
दिल तो हम ले चुके अर सीने में क्या रक्खा है ।

P. 8694.

गज़ल

पी० ८६६४

मैं माजराय चमन क्या करूँ बयां सैयाद
खुलो है कुन्जो कफ़स में मेरी ज़बां सैयाद
छूरी ने याद किया या मेरी कज़ा ने मुझ
कफ़स मे क्यों चली आती हैं हिचकियां सैयाद
इलाही देखिये क्योंकर निबाह होता है
ज़बां दराज़ हूँ मैं और बदज़बां सैयाद
मैं माजराय - - - - -

गज़ब तो यह है कि वोह नाचकर लगता है
मेरे क़ज़म में मेरे पर की तालियं सैयाद

दूसरी तरफ़ :—

गज़ल

कहां से लायेगा कासिद बयां में ज़बां मेरी
मज़ा जब था कि खुद छनते वोह मुझ से दासतां मेरी

तकजा है गरेबा का कि मुझ को चाक कर डालो
तमन्ना है यह दामां की उड़ादो धज्जियां मेरी
अगर दावा मोहबत का ग़ज़ब है लीजिये खन्ज़र
हकीकत साफ़ खुल जायेगी बक्त, इमतिहां मेरी
कहां से लायेगा - - - - -

P. 8873.

ग़ज़ल भाग १

पी० ८८७३

तेरे दीद को हैं तरसीं गुलज़ार मेरी आंखें ।
हर बक्त, रो रही हैं बस ज़ार ज़ार आंखें ॥
हसरत यही है दिल में आंखों से तूझ को देखूं ।
जा जाके तेरे सदक़े कगदू निसार आंखें ॥
क्योंकर छिपाऊं प्यारे तेरे राज़ इश्क़ को मैं ।
रसवा मुझे हैं करती मेरी अशक़बार आंखें
तेरे दीद को है - - - - -

दूसरी तरफ़ :—

ग़ज़ल भाग २

तेरे दीद को - - - - -
ग़ुरबत प मेरी होगी नरगिस का पौदा जाहिर ।
मैहशर तलक करेंगी तेरा इस्तिज़ार आंखें ॥
गर तुझको ऐसी ज़ालिम करनी थी बेवफ़ाई ।
हंसकरके नाज़ से न करनी धीं चार आंखें ॥
तेरे दीद की - - - - -

P. 8936.

ग़ज़ल

पी० ८९३६

हज़ारों बार निकले अशक़ लेकिन फिर भी कम निकले
हलाही और कैसे अरजू से चश्म नम निकले
ख़िराम नाज़ से मुदे हज़ारों हो गये ज़िन्दा
मसीहा से भी बढ़कर तेरे अन्दाज़ क़दम निकले
हज़ारों बार छेड़ा जोश से ग़म हाय फुर्कत में
हज़ारों बार आसू आपके सर की क़सम निकले
कहा फिर - - - हज़ारों बार निकले अशक़ - - -

दूसरी तरफ़ :—

ग़ज़ल

क्यों ज़नू उसको हुआ था किसके दीवानों में था
दिल हमारा कौन सी महफ़िल के पर्वानों में था
बरमला महशर में कह दूंगा जो पूछेगा कोई
मैं नहीं कुछ जानता हूँ मैं तो दीवानों में था
बाह रे तक्रदीर हम जब पटु'चे बज़्मे यार में
शतय भी गुल हो चुकी थी दम न पर्वानों में था
शमय रू ख़ामोश थे बहते थे आसू शमब के
रातको मातम हमारे दिलका पर्वानों में था

P. 8964.

दुतारा

पी० ८९६४

ओ ज़ालिम दुतारे वाले - - - तूही मेंरा मन ले गयो रे - - -
एक टके की छइयां मंगाई एक टके का धागा रे
रल मिल सैयां सीवन लागीं ले गुदड़ी वह भागा रे—ओ ज़ालिम - -
एक टके के चाबल मंगाये एक टके का आटा रे

रस मिल सैयाँ हँडिया पकाई ले हँडिया वह तो भागा रे—ओ --

दूसरी तरफ़ :—आगा फ़ैज़ व मिस दुलारी ड्रामा मुरीद शक व

मुरीद शक—वह आया वह आया वह गया वह गया

फ़ीरोज़ गुलनार—ख़ैर तो है नेक मद—तुम्हें है किस बला की तलाश

मु०—हज़र मुझे तलाश है एक चोर की

फ़ी०—तो वह चोर कहाँ है ज़रा फ़रमाइये न

मु०—यहाँ है

फ़ी०—यहाँ तो कहीं भी नहीं है जनाबआली—अगर वह चोर यहाँ है तो

बतलाइये या उनके मददगारों को बुलवाइये।

मु०—तो मैं उनको बतलाता हूँ ज़रा ग़ौर से गिनियेगा

फ़ी०—हाँ हाँ फ़रमाइये ना

मु०—नाज़—अन्दाज़—अशबा—फ़ितरत

फ़ी०—नाज़—अन्दाज़—अशोब फ़ितरत क्या क्या खाक धूल तुमने बका

यह कौन मुल्क के चोरोंके नाम हैं और कौन सी जगह आबाद हैं

मु०—वह प्यारी यहीं हैं—फ़ी० यहाँ हैं तो बतलाइये बतलाइये

मु०—तो तुम मेरी चोर हो फ़ी०—हाँ

मु०—हाँ हाँ प्यारी शहजादी मैं यह चाहता हूँ कि तुम्हारी मेरी शादी

हो जाय हाय देखिये मिलते हैं क्या हमको समर उल्फ़त के

अरे बनके बरबाद हुए सैकड़ों घर उल्फ़त के

फ़ी०—तबीयत दोही दिनमें भर जायेगी चढ़ी है यह नदी उतर जायेगी

अच्छा अगर ऐसा है तो मेरे बाप प्रभुसे अपनी किसमत की

आजमायश कीजिये और मेरी तकदीरकी भी आजमायश होजायेगी

(दोनों का गाना)

भले आये कुमार तोरे प्यारे छैल मोरी आँखों में

हाय कहो नाई छन्दरया—पड़े बेन संवरिया ---

उमड़यो है उमड़ बदरिया—उभरिया छन्दरया लहरया—भले ---

हो आनन्दन तोरा दर्शन बाये जो मात पिता

है राजन—दो दर्शन—हो प्रसन्न जो आज

बाते तेरी छन आज घड़ी बिच शुभ पल घड़ियां है पलियां

यह भलयां—भले आये ---

भाइ देसा

P. 8874.

गज़ल मालकोस

पी० ८८७४

शेर—मुझे पैहलै तुम एक नजर देख लेना

जिधर चाहना फिर उधर देख लेना

तुम्हारी निगाह के नीचे खड़े हैं

जवानी का सदका इधर देख लेना

बैठे हैं आके कूचये दिलबर के सामने

तुरबत बनेगी अब तो इसी दरके सामने

तुम्ह को गले लगाने भी पाया न खाब में

हसरत लिपट के रोई तेरे दर के सामने

शेर—उठते उठते नाजूकी से दस्तं जानां रह गया

मुझ को हसरत रह गई क़ातिल को अरमां रह गया

क़त्ल का आज उस परी से खामां रह गया

ऐ शरम तेरा बुरा हो दोनों का अरमां रह गया

दिलका क्या हाल कहुँ सब्ह को जब उस बुत ने

ले के अज़ड़ाई कहा नाज़ से हम जाते हैं

सरवर की यही अज़ है ग़फ़ूर रहीम स

जब्त में दे मकां मुझे उस दरके सामने

दूसरी तरफ :—

बाग़ीसरी

दुर्द फुरकत में भी क्यों शिकवाये बेदाद न हो
जो सबक आप पढ़ाये वोह मुझे याद न हो
फ़ितनागर मुझको मिटाकर मेरी तुरबत न मिटा
मैं हूँ बरबाद मेरी खाक तो बरबाद न हो
उड़ती है कि झाक तेरे खाकसार की
मुग़ते गुबार फिर नहीं छनता सवार की
यां तक तो लुटे आशिकी में हम तो बादे मर्ग
मिट्टी भी उड़ गई है हमारे मज़ार की—मैं हूँ बरबाद ---
भूटा वादा भी बड़ी चीज़ है आशिक के लिये
मुझको तो याद है गर आपको यह याद न हो

—:~:—

मास्टर दुल्हा मियां

गज़ल

पी० ८६३७

P. 8637.

मिट गया जब मिटने वाला फिर पयास आया तो क्या
दिल की बरबादी के बाद उनका सलाम आया तो क्या
दर से कावे को पौहूँचा ग़ैब से आई सदा
ठौकरैं खाकर सुपे मैहशर हरम आया तो क्या
काश उनकी ज़िन्दगी में हम ये मन्ज़र देखते
यूं सरे मक़तल कोई मंहशर ख़िराम आया तो क्या
ऐ दिले नाशाद मिटजा आज कूरे यार में
तु मेरी नाकामियों के बाद काम आया तो क्या

दूसरी तरफ :—

गज़ल

हमारी सारे असौरी में आबरू हो जाय
कमन्दे जुल्फ़ अगर हलक़ये गुलू हो जाय ॥ हमारी सारे ---
इशारा सोजने मिजगां से गर ज़ारा कर दो ।
तो चाके दामने ज़ख़मे ज़िगर रफू हो जाय ॥
और दूनिया की जो खूबी है वोह दुनिया को मिलै ।
मेरी तकदीर में अल्लाह करे तू हो जाय ॥
जफ़ा व जुल्म की जब क्रुद तुमको हो मालूम ।
जो यार तू है वोह मैं हूँ जो मैं हूँ तू हो जाव ॥

—:~:—

P. 8695.

दादरा

पी० ८६६५

मिल लेव राजा सङ्कियों पै मिलना ---
अरे हां छनो राजा यह ही मिलन से मिलना
हां मिल लेव राजा सङ्कियों ----
छनो सिपाही मियां दूर देस मत जाना
मंगवा दूंगी नारंगी तोरे दम को
आई है जियो बिटिया नाचो टहनी गट्टा ढोलक
भइया तबलिये रोके रहो भइया सरंगिये धीरे धीरे
भइया मंजीरी ठुन ठुन ठुन
आई है नाचो बिटिया देखो तनिक बैठे हैं महाराज
मिल लो राजा ---
मिल लो राजा सङ्कियों पर --- (आ पढ़ूँचा सङ्क यह है)

दूसरी तरफ :-

जगत पीछू

सांवरिया ने जोग लियो अब मैं किस बिध पार लगाऊं
हरे हरे पतवा पे फूल लगाऊं हां मालिन बनके मैं जाऊं
सांवरिया ने मालिन बनके मैं जाऊं सांवरिया ने जोग लियो --

स्वर्गीय एच० एन० दत्त

P. 7570.

भजन

पी० ७५७०

(मनवा) साधन करना चाही रे मनवा भजन करना चाही
प्रेम लगाना चाही रे मनवा प्रीत करना चाहो -- मनवा ---
तुलसी पूजे हरि मिले तो पूजे तुलसी पहाड़
पत्थर पूजे हरि मिले तो मैं पूजी पहाड़ --- मनवा ---
नीन्द न होवन से हरि मिले जल जन्तु होय
फल मूल खाके हरि मिले तो गाढ़ बन्दर होय
गृण भवन से हरि मिले तो बहुत मिले अजा
बिचि छोड़ के हरि मिले तो बहुत मिले खोजा
दूध पीवत से हरि मिले बहुत वत्स बाला
मीरा कहे बिना प्रेम से ना मिले नन्दलाला -- मनवा ---

सारी तरफ :-

भजन

छन्दर लाला सची दुलाला नाचे श्रीहरि कीर्तन में
भाले चन्दन तिलक मनोहर अलका शोभे कपोल मनमें
तेरे चूड़ा करत निराले गले फूल माला हिया पर दीले
बहीरन पीत पठाम्बर को ले सनु भुनु चुपुर चरनन में

कोई गाहत है पंचम तान कृष्ण मुरारी हरि के नाम
मंगल ताल मृदंग ताल बजाता है कोई राग में
राधा कृष्ण एक तनु है निधुवन में जो राग मचाय
विद्या रूपक प्रभु जी तोही अब तो प्रकट ही नदिया में

आगा फौज

P. 5282.

गज़ल पीछू

पी० ५२८२

जामे ज़मदीं का है दौर अजमन में - ताऊल नाचता है किस शौकसे चमनमें
अब्रे बहार बरसे खोले जो बाल खिरके कतरा टपक २ कर मोती बने लगनमें
माथे पे चांद टीका रखवा जो महजर्बाने-गर्दिश हुई कमरको चांम आगया गहनमें
सुभायि ज़ल्म दिलके ज़ीनेसे जब वह निकले-मुद्दतके बाद यारो ठंडकपड़ी जलनमें
दूसरी तरफ :- गज़ल भैरवी

देखिये आज वह बन ठनके किधर जाते हैं-दिल जलानेके लिये शेरके घर जाते हैं ।
ऐसी बेदिन की जवानी पे न इतराइयेगा-ऐसे दरया भी तो चढ़ २ के
उतर जाते हैं ॥

जलाओगे तो जला करोगे यह दस्त हसरत मला करोगे

हम आशीकों का भला करोगे तो तुम भी फूला-फला करोगे

खला लो जितना खला सको तुम-खता लो जितना खता सको तुम

मगर तो इतना बता दो हमको कि हम न होंगे तो क्या करोगे

ज़रा ज़माना किसीका यकलां कभी रहा है न अब रहेगा

हमारी हालत पे ऐ बुलो तुम बता दो कबतक हंसा करोगे

P. 5808.

गज़ल

पी० ५८०८

ख़ुशसा ऐ ज़ंदांन ज़ंजरी दर खड़काये है
 मुज़दा ख़ार दस्त फिर तलवा मेरा खुजलाये है
 दोहा—तिल समझ कर बन गई इस नाजनी ख़ुशसार का
 वस्ल की शबमें बढ़ाया और जोबन थार का
 फिर न हो दीवानगी का क़ेसको दावा कभी
 शोर गर छल ले मेरी ज़ंजीर की झनकार का
 वस्ल की पहिली है शब और वह परी शर्माई है
 दिल मेरा घुटता है जूँ जूँ रैन घटती जाय है
 ऐ परी वह याद है वस्ल में आना तेरा
 मुहको शर्माके दुपट्टे में छिपाना तेरा
 वह परी शरमाय हैं

दूसरी तरफ़ :—

गज़ल

ना सहामत कर नसीहत क्यों हमें समझाय है
 वह दुस्न वह शबाब वह नाजो अदा नहीं
 नाज़ां हैं जिस पे आप वह पहली हवा नहीं
 न सहा नसीहत आपकी जाहै मगर मुझे
 उल्फ़त के पेंच व ताबमें कुछ सुभता नहीं
 नेक व बद सूझे नहीं जब दिल कहीं लगजाय है
 न किसीका दिल दुखा और न किसी की आहले
 दिलके दुख जानेसे ज़ालिम अर्श भी मिल जाय है
 न तसल्ली न तशफ़्फ़ी न दिलासा न प्यार
 हो जवानी से वह ग़ारत जो तुम्हें सिखाया है

सर बक्क, जिबह मेरा उनके ज़ेर पाय है
 यह नसीब अल्ला अकबर लोटने की जाय है

—(०:०:—)

P. 6184.

गज़ल

पी० ६१८४

किसने कहा कि दाग़ वफ़ादार मर गया
 वह हाथ मलके कहते हैं क्या थार मर गया
 आंखे खूली हुई हैं पस मर्ग इस लिये
 जाये कोई कि तालिचे दीदार मर गया
 किन सख़तियों से दाग़ने अफ़सोस जान दी
 पढ़ कर तेरे फिराक़ में अशआर मर गया
 दोहा—हमने माना कि तुम्हें दुस्न खुदा देता है
 पर तो यह नाज़ तुम्हें कौन दिखा देता है
 शिक़म मादर ने तो हम सीखके आये थे यह पर
 चाहने वाले ही कम्बलत दिखा देते हैं

दूसरी तरफ़ :—

भैरवी

दोहा—नाज़ुक कमर लचक गई बालोंके बार से
 सीना पसीना हो गया फूलों के हार से
 जहां बात उस शोले रु की चली ह
 तो खुद भी शमय वे जलाये जली ह
 कहा आंछओं से कि मुंह को न धोए
 अभी ख़ाक उस दर की मुंह पर मली ह
 तू काबेको जाता है ज़ाहिद तो अच्छा
 मेरा काबा तो थार की ही गली ह

निकल हम गये दरतें मजनुं से आगे
खुदा जाने वह शत किधर ले चली है

—:—:—

P. 6243.

गज़ल

पी० ६३४३

मारो भी तुम जलाओ भी तुम तुमको क्या कहूं
तुमको खुदा कहूं या खुदाको खदा कहूं
मन्दिरमें बुत बने कभी काबेमें बुत शिकन
जब सबमें तुमही तुम हो तो फिर तुमको क्या कहूं
जो चीज दिलसे चुपके निकल जाये क्या कहें
इसको कजा कहूं कि तुम्हारी आदा कहूं

दूसरी तरफ :—

संधड़ा

जब तुम्हीं ठेरे हमें हरदम सतानेके लिये
फिर कहाँ ले जाय किसमत आजमानेके लिये
रूठ जाता हूँ तो रहता हूँ मुझे हरदम खयाल
शायद अबभी आदमी भेजें मनानेके लिये
इश्कमें जोगी बना और लोग यूँ कहने लगे
रूप तो अच्छा निकाला मांग खानेके लिये
मांग तेरी ने लिया दिल और मांगकी अन्दाज़ने
जुल्फपर आशिक हुआ हूँ मार खानेके लिये

P. 6310.

गज़ल

पी० ६३१०

कबतक खिंचे रहोगे कबतक तनी रहेगी
किसकोबनी रहो है किसकी बनी रहेगी

भला ग़रूर न कर खाकमें मिलाके मुझे
कभी न बनसे सोएगा सताके मुझे
वह आज आये हैं तुर्बत पै फ़ातहा पढ़ने
सबाब लुटते हैं खाकमें मिलाके मुझे
पूछा न जीते जी कभी फ़क़्तका माजरा
मरनेके बाद क़ज़्र पै आया वह दिलरबा
फूलोंको जब चढ़ाने लगा पढ़के फ़ातहा
मन दहन क़ज़्रसे चिल्लाके यूँ कहा
वह आज आये हैं तुर्बत पै फ़ातहा पढ़ने
न आप आये वह शब भर न नींद आई है
पयाम आते रहे रात भर क़ज़ाके मुझे

दूसरी तरफ :—

माण्ड

मलके मिस्सी आपने दांतोंका ख़तबा कम किया
हाय ग़ज़ब तूने किया हीरेको नीलम कर दिया
मलके महन्दी कभी दरया पै न्हाया न करो
आग पानीमें मेरी जान लगाया न करो
देखा जो हुस्ने यार तबियत मिचल गई
आंखोंका था कसूर छुरी दिल पै चल गई
या रब दुआयें करल न हरगिज़ क़बूल हो
फिर दिलमें क्या रहेगा जो हसरत निकल गई
हम तुम मिले न थे तो जुदाई का था खयाल
अब वह मलाल है कि तमन्ना निकल गई
मं तोबा कर चुका था मगर क्या करूँ जलील
काली घटा को देख तबियत बदल गई

P. 6326.

गज़ल

पी० ६३२६

दिल किस अदासे लेते हैं बतला दिया कि यूँ
 आह्नसे मरुनातीस को दिखला दिया कि यूँ
 पूछा कि चांद गहनमें आता है किस तरह
 सरका के ज़ुल्फ़ चेहरे पे दिखला दिया कि यूँ
 पूछा कि ईसा मुर्दा जलाते थे किस तरह
 ठोकर से मेरी लाश को ठुकरा दिया कि यूँ
 पूछा कि दिल आशिक़ का खताते हो किस तरह
 बाज़ू पकड़ के ग़ैर का दिखला दिया कि यूँ

दूसरी तरफ़ :—

गज़ल

देख कर तुम को हसीनान जहाँ मान गये
 तुझ पे सड़के हुए माइल हुए कुर्बान गये
 गम गया दर्द गया जितने थे अरमान गये
 इक तेरे आने से लाखों मेरे महमान गये
 तान कर सीना जो घर से बुत पुरफ़न निकला
 दिल हज़ारों के गये लाखों के ईमान गये

—:०:—

गज़ल

P. 6353.

बोहा—हूँ बनेको आये वह गोर गरेबा मुझे
 और निराश कब तक उनको न मेरा याद हो
 हर लहद को नाज़ से ठुकरा के यूँ कहने लगे
 बोल उठे जो हमारा आशिक़ नाशाद हो
 इस घड़ी एक बे निशान तुर्बत से आई यह खदा

पी० ६३१३

जानो दिल से आज भी हाज़िर हूँ जो इशार्द हो

रफ़्तार के चलन तो अजब दिल खा लिये
 छोटे से सिन में थार ग़ज़ब तुम हो जा लिये
 ना महरमों की आँख जो अंगिया पे जा पड़ी
 सीना खुला हुआ है दुपट्टा संभालिये
 बोसे पे इतनी गालियाँ अल्लाह की पनाह
 अब मैं भी कुछ कहुँ गा ज़रा मुह संभालिये

दूसरी तरफ़ :—

गज़ल

इश्क़ अबरु क्या हुवा यह जानके लाले हुए
 खंजर फ़ौलाद शकले तेग में ढाले हुए
 छोड़ दूँ मैं उल्फ़त गेसू यकायक किस तरह
 एक मुहत्त से यह काले सांप हैं पाले हुए
 कह दिया आतिश परेस्त अहले जहाँ ने देखकर
 जब बलन्द ऊपर को मेरे आतशीं नाले हुए
 क्यों कहो ऐ शेख़जी कावे में क्या आया नज़र
 आते हो ग़दन में जो जन्नार को ढाले हुए

—:०:—

P. 6372.

गज़ल अरबा

पी० ६३७२

देख लेना यह न खाली जायगी, आह जब दिल से निकाली जायगी
 इनके वायदे पर दिल नादान न फूल-वस्ल की उम्मीद इनसे है फ़ज़ूल
 बातों बातों में तो होते हैं मलूल-इन से क्या हसरत निकाली जायगी

जोश पर है आजकल इनका शबाब-हुस्न के दरया में उभरे हैं हबाब
अन्न में जाकर छिपेगा माहताब-ज़ुल्फ जब रख से हटाई जायगी
तुझ से कहते हैं बुत बेदाद गर-अपने आशिक से न हो तू बेखतर
कुछ न कुछ ले आयेगी यां पर नज़र-अजी इस भरे घर से न खाली जायेगी

दूसरी तरफ :— भैरवों

है दस्त बस्ता अर्ज यह तेरी जनाब में
रख लीजियो आबर मेरी योम अल हिसाब में
मेरा पयांम ले के गया जब पयाम्बर
दे दें हजार गालियों उस को जवाब में

क्यों तलख हो रहा है मीठी ज़बान वाले
तेवर चढ़ा रहा है क्यों आन बान वाले
खून कर रही है दिल का तेरे लबों की छुर्वी
छुरिये चला रहे हैं यह होंठ पान वाले
दोहा—खून करता है यह मेरा इसे खाया न करो
मान लो कहना सनम पान चबाया न करो
छुरिये चला रहे हैं यह होंठ पान वाले
तेरी बुराई मुझ से मेरी बुराई तुझ से
लड़वा रहे हैं हम को यह दर मियान वाले

—:—:—

गज़ल

पी० ६५१२

P. 6512.

जाते हो कहां ऐ जाने जहां अभी दिल तो हमारा भरा ही नहीं
अभी बोसाये लब तो मिलाहो नहीं अभी गुंचये दिल तो खिलाही नहीं

क्यों हंसता है मेरे रोने पर नासह तु जरा अल्लाह से डर
क्या जाने तू हालत ददें जिगर तूने दिल तो बुतों को दिया ही नहीं
कब तक भला समझाये कोई किस तरह न जान से जाये कोई
चाहे लाख उसे समझाये कोई उस बुत को तो खौफे खुदाही नहीं
उनसे जो सवाल वसल हुआ ऐ हमदम यह मुझे जवाब मिला
तक्रदीर में तेरी लिखा ही नहीं तेरे ददें जिगर की दवा ही नहीं

दूसरी तरफ :— गज़ल

क्या बात है किस वास्ते शर्माये हुये हो
क्या पहलूये अगयार को गर्माये हुये
एक मेरी तबियत तो नहीं आंख पै आई
शंदा तेरी आंखों पै है यह सारी खुदाई
क्यों कर वह बचे तुम से जिसे आंख दिखाई
इन तीरों से तुम लाखों को तड़पाये हुये हो
उन से जो कभी वसल की बाबत कहा रो रो
बोले यह हो सकता नहीं तुम हाथ न जोड़ें
फिर मांगा जो बोसा तो कहने लगे कि छोड़ो
इस क्रिस्से को सौ मर्तबा दोहराये हुए हो

—:—:—

गज़ल

पी० ६५१८

P. 6598.

जुल्फने सीख लिया पेच में लाला दिलका
अब तो मुश्किल है हसीनों से बचाना दिलका
जितने दिलबर हैं सभी खुवाहिश दिल रखते हैं
एक दिल और तलबगार ज़माना दिलका

उस खूबे जं बा पै बिकरी जुल्फ बलखाने के बाद—जुल्फ गलखाने के बाद
 गुंज पर बंठो सियाह नागन यह लहराने के बाद—लहराने के बाद
 तेरी हमदर्दी के कायल हम भी होते ना सहा
 वस्ल की तदबीर भी करता जो समझाने के बाद
 मैं यह समझा है यह बिजली या है शम्स या है क्रम
 मुंह छिपाया उसने अंचल में जो दिखलावे के बाद
 यह अनोखी छेड़ है यह है निराली दिल लगी
 बज़म से खुद उठ गये वह मुझ को बुलवाने के बाद
 उस खूबे ज़ेबा पै - - - -

दूसरी तरफ :—

गज़ल

न बे हजाब हो तू चौदह बरस में आकर
 खालिक से डर सितमगर खलकृत से तू हया कर
 मैं क्यों नज़हर खाऊँ कि आज हाय उसने
 बोसे दिये अदू को मुझ को दिखा दिखा कर
 की गर्म अपनी महफिल ग़रों के साथ उसने
 सब को गले लगाया मुझ को हटा हटा कर
 तू ने फंसा लिये हैं लाखों ही दिल सितमगर
 जुल्फों का जाल अपने रुक पर बिछा बिछा कर
 न बे हजाब हो तू - - - -

P. 6655.

संधड़ा

लटकाये हुए साथे पर वह जुल्फ दुता है,
 क्या चांद पै छाई हुई घनघोर घटा है

पी० ६६५५

बीमार मोहब्बत को शफ़ा होगी तबीबों
 नुसखे में अगर शर्बते दीदार लिखा है
 ऐ दर्द दिल बता दे कबतक तू कम न होगा
 हम दम बनेगा किस का जब तेरा दम न होगा
 नुसखा हज़ार लिखिये हरगिज़ शफ़ा न होगी
 इकरार वस्ल जाना जब तक रक़म न होना
 नुसखे में अगर शर्बते दीदार लिखा है—लटकाये हुए - - -
 मुर्दों के जिलाने का वह दावा न करे क्यों
 पाज़ेब की भंकारमें जब कुन की सदा है

दूसरी तरफ :—

गज़ल

जो भी जनाब इश्क से दो चार हो गया
 वह दो जहां के जीने से बेज़ार हो गया
 लज्जत चशे फ़िराक़ को था लुत्फ़े इन्तज़ार
 मैं वस्ल में भी जीने से बेज़ार हो गया
 दिल किस निगाहे मस्त का बीमार हो गया
 जो ज़िन्दगी में जान से बेज़ार हो गया

P. 6680.

गज़ल

पी० ६६८०

वह हम से चुप हैं हम उन से चुप हैं बनाने वाले बना रहे हैं
 शिकायतें दिल में हो रही हैं—मज़े मोहब्बत के आ रहे हैं
 तमाशा मुक़तिल में जा के देखो—वह खेल करते हैं आशकों से
 किसी को तीरे निगाह से मारा किसी को खंजर दिखा रहे हैं

दूसरी तरफ :—

गज़ल

दोहा—खुदाब में सैकड़ों बोसे लिये उस बुत के मगर
 लब से मिस्सी न छुटी पान की लाली न गई
 तू भी वेचै न हुवा दिल के जलानेवाले
 दर्द मन्दों की दुआ देख लो झाली न गई
 दिल दुखाने की सज़ा है उसने भी पाई हुई
 है तबियत उनकी भी इक शोखा पर आई हुई
 कल अदू की बज़्म में मालूम है क्या कुछ हुआ
 अजी सामने होती नहीं है आँख शर्माई हुई
 खिल खिला कर गौर से हँसता है वह गुँचे दहन
 और मेरे दिल की कली रहती है मुर्झाई हुई
 मिल गया ग़ौरों को मौक़ा बात करने के लिये
 इनकी महफ़िल में मेरी इस दर्जे स्स्वाई हुई

गज़ल

पी० ६६६६

सिधारे शेख़ काये को हम इंगलिस्तान देखेंगे
 वह देखें घर खुदा का हम खुदा की शान देखेंगे
 खाक छनवाती हैं हम से अब जुदाई यार की
 वाह रे जोश मोहब्बत खूब मिट्टी हावार को
 शेख़ साहब महफ़िल रिन्दां जो आये एक दिन
 दुस्तर रज़ को जो देखा बहुत ही तकरार की
 रिन्द सारे गर्द होकर हाथ लेकर ज़ाम को

बोले अब तो पीजिये यह नजर है सरकार की
 पहिले तो कुछ क़िबला जाने बहुत सी इसरार की
 हाथ पैर धीरे बढ़ा कर मय लबों के पार की
 बे खुदी ऐसी हुई मुफ़्त ही गये फिर मांगने
 बज़्म रन्दांन में हूँ आ गुल अब मोल लो दस्तार की
 शेख़ साहब जब कि अज़हद हो गये बे होश गुम
 रिन्द एक बोला कि उठो या उठाऊँ कह के लाम
 एक बोला शेख़ जी यह अज़ा है बदकार की
 बोले अब तो कितनी पीओगे सात की या चार की
 रिन्द बोले शेख़ पकड़ा ख़बर मस्जिद में करो
 शेख़ साहब रोकर बोले राहे लिल्लाह छोड़ दो
 रिन्द बोले शेख़ जी जो फिर कभी तकरार की
 यह समझना धज्जियां ऊड़ जायेंगी दस्तार की

दूसरी तरफ :—

गज़ल

एक रोज़ एक मौलवी रेशाये बा सफ़ा
 दस्तार सर पर बांधे लिये हाथ में असा
 सूँछे कटी हुई सर अक़दस घुटा हुआ
 जारी जबां पर मिसलिये तोहय्यद बर मला
 मसरूफ़ मय में मुक़ को जो देखा तो यूँ कहा
 ओ ग़ाफ़िल माहल तू अब्स कर रहा है क्या
 छूना भी ऐसी चीज़ का हरगिज़ नहीं रवा
 मैंने कहा दुस्त है इश्शाद जो हुवा
 पर क्या करूँ शबाब का आलम तो है बुरा
 मीना हो मय हो ज़ाम हो साक़ी हो मय लक़ा

छाई हुई हो मौसम बरसात की घटा

एक मिस परी हो बियूटी फुल हो जो साथ इस जगह
आ बैठ जाये आप के जानों पे बरमला

एक हाथ से हज़ूर के नीचे को दे दबा
और जामे मय हज़ूर के होठों से दे लगा

फिर गुं चये दहन खोल के मुँह को यह दे सदा
वल ! मौलवी यह बात नहीं है गुनाह का

६९०

P. 6716.

पहाड़ी पहिला भाग

पी० ६७१६

कोई प्रीति की रीति बता दो सखी कर कर के जतन में तो हार गई - कोई --

छल छंद हैं छल की नस नस में नित खात हैं झूठी मेरी क्रसमें
मन डाल के सौतन के बस में-सुध शाम ने मेरी बिसार दी

तज मान गुमान वह आन मिले-कोई प्रीति - - -
बोहतान हैं यह उन की बतियां-रस रंग में काटत हैं रतियां
नित शाम लगावत हैं छतियां-यूं ही रात गुज़ारत कहीं कहीं

सच बात है जो यह गिला मैं करूं-कोई प्रीति - - -

कर कर के जतन मैं तो हार गई - कोई प्रीति - - -

दूसरी तरफ़ :—

पहाड़ी दूसरा भाग

जो चाहो प्रीतम होवे अपना पती नाम की माला सदा जपना
नहीं ग़ैर का देखो कभी सपना तुम जानो यह देह पवित्र भई

इसी मोहनी मंत्र का जाप करो -कोई प्रीति - - -

भला छोड़ के मिसरी भली से भली-कभी खायेगा क्या कोई गुड़ की डली
यह है काम पिता की दुरंग कली-मैं कटौली हूँ कंस की धूल मिली

मोहे काहे लगाये गे शाम गले-कोई प्रीति - - -

जो चाहो कि प्रीतम हो अपना-जिस की है पति पर प्रीति धनी

नहीं साजन की है खरी सजनी-उसी का दिन है उसी की रजनी

जिन जान बलमवा पे वार दर्द-वहो भागवतो है सुहाग वती

कोई प्रीति की रीति - - - -

—:—:—

P. 6958.

पहाड़ी

पी० ६६५८

छोड़ दे हठ को सिया देख सिम्नानी होजा- राम लक्ष्मण को तजो लंका की रानी
हो जा

तेरी थी लगन मुझे तेरे स्वयम्बरमें लगी-मान ले मेरा तू कहा मेरी तू रानी होजा
मैं गनी हूँ मुझे पर्वीह नहीं है दौलतकी-सारे महलोंमें दुकम तेरा तू रानी होजा

छोड़ दे हठ को सिया देख सियानी होजा

दूसरी तरफ़ :—

पहाड़ी

आखोंसे दूर पे रावण अभिमानी होजा-है अगर मर्द तो बस शर्म से पानी होजा
रामसे डरता मुझे लाया उठाकर चोरी-नाक कटवाके गर्क और बदगुनामी होजा
सुना बालीकी रहा क्रंदमें मुदत भर तू-सरमा अब तो बेशक अपनी ज़वानी होजा
बल तो है यह तेरा न टूटा स्वयम्बरमें धनुष-महलोंमें शर्मसे जा बंध ज़नानी होजा

P. 6982.

खवाई पहिला भाग पोखू

पी० ६६८२

लबों पे है दम या मोहम्मद सभालो-गुनहगार आसी को अपने बुला लो
मैं इस हिन्द में ही कहीं मर न जाऊँ-मुझे मेरे मौला मदीने बुला लो
मेरे मौला बुलालो मदीने मुझे-या मोहम्मद बुलालो मदीने मुझे

गमे हिज्र तो देगा न जोने मुझे

काफ़ले वाले गये मैं हाथ मलता रह गया

जान तड़पती रह गई और दिल मचलता रह गया

लिया साथ अपने न किसी ने मुझे

मेरे मौला बुला... ..गमे हिज़ तो देगा न

मार डाला इस फ़लक ने और हिन्दोस्तान ने

बेकसी ने मुफ़लसी ने हसरत व अरमान ने

दिये रंज पै रंज सखी ने मुझे

दूसरी तरफ़ :—

पीलू दूसरा भाग

मेरे मौला बुला लो मदीने मुझे-या मोहम्मद बुलालो मदीने मुझे

गमे हिज़ तो देगा न जीने मुझे

न सवारी है न ताक़त है न दौलत है न माल

किस तरह जाकर मदीने आप का देखू ज़माल

यही सोच है बारह महीने मुझे

मेरे मौला बुला लो मदीने मुझे

साक़िया तू ख़रबस अब जल्दी बुला लीजे मुझे

एक पियाला आवे ज़म ज़म का पिला दीजे मुझे

पड़े हिज़ में आंसू न पीने मुझे

मेरे मौला बुला लो मदीने मुझे

जान आई है लवों पर या मोहम्मद मुस्तफ़ा

वास्ते मुश्किल कुशा के अब ज़रा लेना लगा

विस्तर से उठा कर सीने मुझे

मेरे मौला बुला लो मदीने मुझे

P. 7016.

पीलू पहिला व दूसरा भाग

पी० ७०१६

नया शगूफ़ा न ऐ दिल कहीं खिला देना

कहीं न अशकों में लफ़्ते जिगर बहा देना

अभी से जुल्फ़ दुता से न बांधो हाथ मेरे

करूं जो दस्त दराजी तो यह सज़ा देना

दिले तपीदा तो पहिले ही एक फोड़ा है

दुखे हुये को न ज़ालिम कहीं दुखा देना

जख्मी दिल को न मेरे दुखाया करो

न किसी को गले से लगाया करो

दिल भी लो और जान भी लो दीन और ईमान भी लो

पर सनम बहरे खुदा इक बात मेरी मान लो (वह क्या)

आंखे ग़रों से तुम न लड़ाया करो-जख्मी दिल को न —

दिल लगी में मैंने एक बोसा जो उन का ले लिया

तो मुझे आंखें दिखा कर उस सितम नर ने यह कहा क्या

मेरे मुंह से न मुंह को लगाया करो

हाय ! जख्मी दिल को न मेरे दुखाया करो

दूसरी तरफ़ :—

पीलू

अभी कमसीन हो क्यों इतने बने हो महु अरायश

सितम ढाना ग़ज़ब लाना मगर कुछ नो जवान होकर

सितारे जो समझते हैं ग़लत फ़हमी है यह उनकी

फ़लक पर आह पहुंची है मेरी चिंगरियां हो कर

अभी कमसिन हो रहने दो कहीं खोयेंगे दिल मेरा
 तुम्हारे ही लिये रक्खा है ले लेना जवां होकर
 तुम्हारी दोनों जुलफें लड़ रही थीं एक बोसे पर
 तुम्हारी मांग ने भगड़ मिटाया दरमियां हो कर
 जखमी दिल को न मेरे दूखाया करो
 न किसी को गले से लगाया करो
 तुम ने सारी रात काटी है किसी दुश्मन के घर (हां हां हां)
 दे रही मुझ को पता हैं आप की नीची नज़र
 कोई बात न हम से छिपाया करो
 जखमी दिल न मेरा सताया करो

P. 7036.

पीलू

. पी० ७०३६

क्यों क्रसम खाते हो भूठी मेरी सर की बार बार
 आप और अगियार से बेज़ार रहने दीजिये
 बोसा लब का दीजिये तकरार रहने दीजिये
 हो चुका इकरार अब इनकार रहने दीजिये
 इकरार से ऊं हूँ कभी इनकार से ऊं हूँ
 हर बात पे हम छनते हैं हर कार से ऊं हूँ
 पूछा जो कभी मैंने मिजाज़ आप का ख़ाश है
 गर्दन झुका कर यह कहा प्यार से ऊं हूँ
 तुम दो कि न दो आज तो हम ले ले गे बोसे
 इकरार से ऊं हूँ हो या इनकार से ऊं हूँ

दूसरी तरफ़ :—

पीलू

अब रु न संवार वगर न कट जायेगी उगंगो
 नादान हो तलवार से खेला नहीं करते
 समझता हूँ ज़ालिम तेरे आंसू निकलने का (वह क्या)
 धुवां आंखों को लगता है हमारे दिल के जलने का
 अगर बैठे ज़िगर पर ऐ सनम यह तेरे होते हैं
 मगर अफ़सोस के नाले ही बे तासीर होते हैं
 बला की रात है रस्ता कठिन है उस पर यह आफ़त
 कि गेस् सांप बन बन कर मेरे रहगीर होते हैं
 लिये बैठे हैं वह मेरे दिल वैरान को पहलू में
 कि जैसे कोई घर में साहेब जागीर होते हैं
 लगा मत उन बुताने बेवफ़ा से दिल को ऐ नाज़िम
 जवानी में दगा देते हैं यह बे पीर होते हैं

—:—

P. 7100.

मज़क़िया

पी० ७१००

मां बेटे के आनन्द दायक सवालो जवाब छनियेगा
 अरे बेटे जुम्मा! प्यारी अम्मां अरे बेटा थोड़ी सी आग तो ला दौं-काहे को
 अरे बेटा हुक्का पीऊँगी-अम्मां मैं न जाऊँ-न बेटा जाओ
 प्यारी अम्मां अम्मा मुझे बुत्ता न दो
 बेटा जुम्मां जुम्मां थोड़ी आग ला दो

आग ला दो तमाखू ला दो ला दो थोड़ा पानी
अरे हुक्का भर के आगे रखो पीऊ बन के रानी
बेटा जुम्मा - - - - -

बलगम नजला खांसी अम्मा हुक्केसे हो जाये
तपेदिक और सिल का बादल हुक्के से चढ़ आये
प्यारी अम्मा - - - - -

हुक्का भर के आगे रखो जब अम्मा घर आये
गुड़ गुड़ गुड़ गुड़ करके पीये फरहत खूब उड़ाये
बेटा जुम्मा - - - - -

ना अम्मा कभी न मान् हुक्केसे मुंह मोड़
अम्मा को न अम्मा को न अम्मा को न पीने दूंगा . दूंगा हुक्का तोड़
प्यारी अम्मा - - - - -
बेटा जुम्मा - - - हाय आग लादो - -

दूसरी तरफ :—

पहाड़ी

बोहा—न कुछ इलाज न कुछ देख भाल करते हैं
मरीज़ हिज़ की वह क्या संभाल करते हैं
जनाब शंख को गिरा कर पिला ही दी हमने
हराम चीज़ को ऐसे हलाल करते हैं
ले शंख आंख मीच के पीजा सवाब है
जो कुछ बची खुची मेरी भूँठी शराब है
वह आये हम कफ़न में हैं क्या इक्लाब है
वह बे नकाब खूब प हमारे नकाब है
बद खत बता के कर दिया इस सज्जा खत ने चाक.

खत की खत नहीं मेरा लिखा खराब है
ले शंख आंख मीच के पीजा सवाब है

P.7213.

मांड

पी० ७२१३

एक पुरानी याद आयी है कहानी (क्या)
इस लिये आंखों में भर आया पानी
क्या अजब वह दिन निराले थे ऐ जानी (कौन से)
जब कि हम दोनों पै आई थी जवानी
जब कि हम तुम दोनों जवान थे प्यारी वह भी क्या दिन थे हमारे
जब फ़िदा होते थे हम पे सारे जिक्र होते थे घर घर हमारे
(कब) जब कि हम तुम दोनों जवान थे
मेरा छ प छु प के आना और तुम को गले लगाना
क्या अजब था वह हाय ज़माना (कौन सा)
जब कि हम तुम दोनों जवान थे
अब तो लेना नहीं आता बोसा-तुम भी रोती हो मैं भी हूँ रोता.
उन दिनों कौन था शब को सोता (कब)
जब कि हम तुम दोनों जवान थे

दूसरी तरफ :—

मांड

टुट जाती है जो चलने में किसी कांटे की नोक
फूट कर रोते हैं क्या क्या पांव के छाले मेरे
कब में कोई खबर लेने न आया बाद मर्ग
जिंदगी तक तो बहुत थे चाहने वाले मेरे

हंस के फरमाने लगे छन छन के वह नाले मेरे
 अजी आप सबसे हो गये हैं चाहने वाले मेरे
 वह कहते हैं मुझ ही पर आपका आया हुआ दिल है
 छिपाऊँ किस तरह राजे मोहब्बत सलत मुश्किल है
 ग़ज़ब तुमने किया जाकर रहे जो गंर के दिल में
 तुम्हीं इन्साफ़ से कह दो वह घर रहने के काबिल है
 यह कह कर तोड़ डाला उसने आइना दमैं जीनत (क्या)
 खुदा गारत करे उसको यह क्यों मेरे मुकाबिल है

वह बुत जो बन सँवर कर लवे बाम पर चढ़ा
 मुँह अपना देखने लगा आईने को उठा
 जब आईने में आप पैं अपनी पड़ी निगाह
 टुकड़े हजार कर के ज़मीं पर दिया गिरा
 पूछा किसी ने आईने से क्या हुई ख़ता
 तेवर चढ़ा कर आप ने गुस्से से यूँ कहा
 (क्या) खुदा गारत करे इसको यह क्यों मेरे मुकाबिल है

पीलू

पी० ७२३९

फिरता रहा हूँ बरसों जोशे जनू से बन में
 कांटो ने पी लिया है जो खून था बदन में
 ज़बां खुश देखी हमने जब खार मुगीला की
 लगा दी हैं सबील दस्तमें पांव के छालों की
 न रह जाये किसी सहारामें कांटे को जबां सूखी
 इलाही आवरू रखना मेरे पांव के छालों की-फिरता रहा

इस दुस्न आरज़ी पर मत कर गरूर इतना
 आयेगी देख लेना एक दिन ख़ुजा चमन में
 मन कर नकीर नादिस हो कर गये लहद से
 जब मैं न लागरी से आया मज़र कफ़न में
 अहबाब दफ़न करके मुझ को चले गये जब
 यह क़ब्र ने निदा दो तुम आ गये वतन में—फिरता रहा

दूसरी तरफ़ :—

संघड़ा

देखिये होता है यूँ सोज़े मोहब्बत का असर
 रात भर रोती ग़ीही है शमय पर्वाने के बाद
 गर मेरा उस का तकाबुल इश्क़ में मंज़ूर है
 कैस की छनना कहानी मेरे अफ़साने के बाद
 सर गुज़िश्त अपना फ़साना है ज़माने के लिये
 गुम हुए हैं हम जहां से याद आने के लिये
 पास अपने दिल के रहने दीजिये मेरा भी दिल
 एक खुशने को चाहिये एक ग़म उठाने के लिये
 जब कहती मरता हूँ तेरे हिज़् में हंस कर कहा
 अजी मरने के लिये है जान जाने के लिये

P. 7380.

कौन्सया

पी० ७३८०

ओ मियाँ जाने वाले ज़ारा चिल मन उठा देना
 तुम्हें अपनी जवानी की क़सम सूरत दिखा देना
 किसी का देखना और देखकर चिलमन गिरा देना
 हमारा देखना और देख कर आँसू बहा देना

नीम बिलमिल क्या है उसने उठा के रख से नक्राब आधा
 कलक दिवाते ही मुझ को इक दम वह छुप गया माहेताब आधा
 खले मनवर पै गेसू बिखरे हुए जो देखे तो हम यह समझे
 कि आज काली घटा में आया हुआ है यह माहेताब आधा
 में चरमो आरिज़ की याद में जान दे रहा हूँ खयाल रखना
 मेरी लहद पै उगेगी नरगस तो साथ होगा गुलाब आधा
 लिया जो कल मैं ने उस का बोसा तो हंसके बोले गुलाम सरूर
 यह खुश नसीबी समझ लो अपनी कि हो गया कामयाब आधा
 (अरे हाँ हाँ) कि हो गया कामयाब आधा

दूसरी तरफ़ :—

ज़िला

थमते नहीं इकदम भी मेरे दीदये पुरनम
 दिल रंजोगम व यास से है दरहम बरहम
 रहता है तसव्वर में सरया तेरा हरदम
 आवाज़ मेरे मुँह से निकलती है यह हरदम
 ऐसी क़िसमत कहाँ सीने से लगाये कोई
 हंस के बाहें मेरी गर्दन में जो डाले कोई
 क़त्ल की फ़िज़ इधर खून के छींटों को खयाल
 अजी पकड़े तलवार या दामन को संभाले कोई
 जब सित मगर मुझे कहते हैं सित मगर ने कहा
 फिर मेरे सामने कयों नामे वफ़ा ले काई
 व खुशी आप ने बोसे दिये दुश्मन को हज़ूर
 वरने मुमकिन है तुम्हें हाथ लगाये कोई

—(०)—

P. 7441.

भजन महाभारत

पी० ७४४१

दूध समान अमोल कपोल-नू हंस समान है नन्द दुलारे
 काहन हंस निवास करें निस वा सर शर समन्दर किनारे-दूध ---
 शाम भये घनशाम पधारत- आप के मन्दिर चात सकारे-आप के--
 लाख करें उठना उठना-उठ ने कब देत हैं नैन तिहारे-दूध समान ---
 शाम भये घनिशाम पधारत - - - - - लाख-दूध - -

दूसरी तरफ़ :—

भजन महाभारत

तोरी इतनी चूनरिया ने मन बस कीनो ---
 मारी बांध के उंगरिया मोढ़े बांध लीनो- तोरी ---
 (द्रोपदी) गिनती के हैं यह नो दस धागे- भाव बड़ा जो लाव पै लागे
 (कृष्ण जी) लाख चीर लाके धरू- सासन- पिसन-मखमल
 अतलस कुछ भी नहीं उनके आगे - तोरी इतनी - -
 सहेलिया विमल कमल लाग भाग जागे-हां हां हां हां इन के
 सब से रहें खुश नसीब धागे- हां हां हां हां हां सब है
 गोवरधन धार सखी- अब कट कर खून भई
 देखो सखी खेल करत मोहन की उंगली
 तन मन कुर्बान करूँ नन्द लाल-हां हां हां हां सब है- विमल कमल- - -

P. 7473.

पहाड़ी

पी० ७४७३

सितम शआर की रे दोस्तो सज़ा है अजब
 सितम कशों के सितम जुलूम और जफ़ा है अजब
 न कोई ज़ुलम न कोई ख़ता सज़ा है अजीब मे अरे

किसी ने शेर भी यह खूब ही कहा है अजीब
गोरी सूरत पे न मरिये बड़ी बद खू होगी
अजी सूरते बैजा अन्दर बड़ी बद खू होगी
रज़ की बात छिपा अजी किसलिये चुप रहते हो
मुश्क को लाख छुपा वही खुशबू होगी-गोरी सूरत --
असलियत की नहीं जा सकती है इनसान से
लाख दरया में धुले मछली में बद खू होगी —गोरी सूरत --

दूसरी तरफ़ :—

पहाड़ी (शेर)

इस क़दर तेरा तसव्वर कभी बढ़ जाता है
आइना देखूँ तो मुँह तेरा नज़र आता है
मेरी जान इसलिये मैं तुम को ख़फ़ा करता हूँ
कि मुझे तेरे मनाने में मज़ा आता है
दर्द उठता है मगर उफ़ नहीं करते डरते
पर मुह से घबरा के तेरा नाम निकल जाता है
दर्द रहता है तेरा याद तेरी रहती है
वेक़रारी हैं शबो रोज़ हमारे
ऐ जान तेरी तसवीर कलेजे से लगी रहती है
तेरी तस्वीर तुझ से भी इक़ खूबी निराली है (वह क्या)
लिपट ले जितना जी चाहे न धुड़की है न ग़ाली है—तेरी तसवीर ---
तेरी आँखोंका तसव्वर नहीं होने देता
अरे इसलिये आँखोंमें हर वक्त तेरी रहते हैं
दर्द रहता है तेरा याद तेरी रहती है

:—:

P. 7596.

भजन

पी० ७५९६

ओ माखन खा गयो मुरारी चोरी से—ओ माखन ---
बिरहा की आग लगा गयो मुरारी चोरी से
रात बाट में रात सचावत छीन लीनी दूध की गगरी
लाज मरूँ कुछ कहा न जाबे सो सो नाच नचा गयो मुरारी चोरीसे—चोरीसे
घिनती करत रही मैं तो पर वह न माना वह कुंवर कन्हैया
जाय कहुँगी नन्द बाबा से मटेकी फोड़ गयो मुरारी चोरी से—चोरी से --
एक से अधिक नाम है अच्छा जो जो जिस ने मान लिया
शाह ग़नी पर फ़र्ज नहीं है ग़दा भी आप कहां गयो मुरारी—चोरी से --

दूसरी तरफ़ :—

भजन

कोई बनसी की टेर सुनाय गयो रे—मुझे वहशी दीवानी बनाय गयो रे
किनारे जमना के सखियोंने धूम डाली है—अदा हर एकसे हरएक की निराली है
यह बनसीने निराली ही धुन निकाली है—हुए हैं होशसे बेहोश अजब बेहाली है
ठौर अपना न कोई बताय गयो रे—कोई बंसी की टेर - - - -
सखी सहेली सभी बन संबंर के आई है चली है मध की लहर शाम शाम गाई हैं
घनश्याम ने वह बंसी बजाई है—यह सुन के कहना पड़ा वाह तेरी खुदाई है
अजब लीला में लीला दिखाय गयो रे—कोई बंशी की टेर - -

P. 7716.

भैरवी

पी० ७७१६

देखो मोरी चूड़ियां मुड़क गई हां हां हां ---
पिया छाँड़ौ बैया पड़त पैयां तो पै बल जहयां
जागत ननदिया दुरनिया जेठनिया-चुड़िया मुक गई हां हां हां

अंतरा—सब सिंगार लूँ उतार-इतनी देर रख अधार-बार बार मत पुकार
गलत अड़ौसी पड़ौसी सगर चर्चा करे गो-बृज नारी बारी मैं तो से हारी
ऐसो पिया मोरी मान ले सांवल सु मैं डारूँ गर बैया देखो मोरी - -

दूसरी तरफ :-

भैरवी

अरे बलमा मैं कैसे भरूँ पानी-पानी रे रो को मारे बलमा मैं - -
मधुर सुधारत बीन बजावे गुवाल बाल सब खंग लिये धाये
कहा न मानत नन्द महर को माखन खात फिरत घर घर सो - -
ऐसो है निडर जग चोरी मोरी बैया रे - - रोको मारे - -

P. 7856.

गज़ल

पी० ७८५६

जुल्फ ने सीख लिया पंच में लाना दिलका
और अब तो मुश्किल है हसीनों से बचाना दिल का
जितने दिलवर हैं सभी खुवाहिश दिल रखते हैं
अरे एक दिल है और तलबगार ज़माना दिलका
पूरी महन्दी भी लगानी नहीं आती अब तक
अरे क्योंकि आया तुम्हें ग़रों से लगाना दिल का
इन हसीनों का लड़कपन ही रहे या अल्ला
ऐश आता है तो आता है सताना दिल का
खा कर क़सम वह कहते हैं किस सादगो के साथ
अब से हमें न देखना तुम अब किसी के साथ
बोसे भी तुम को छोड़ दूँ और दिल भी छोड़ दूँ
अजी इस बात पर तो हो गये राज़ी खुशी के साथ
मुझ को न दीजिये गालियां दुश्मन को दीजिये

दूसरी तरफ :-

गज़ल

अजी गर यह ज़बां रही तो निभेगी उसो के साथ
अरे दिल छीन लिया जिस ने वह दिलबर नहीं मिलता
ज़ल्मी किया जिस ने वह खिलमगर नहीं मिलता
मैं क्या करूँ साझी मेरी नीयत नहीं भरती
जब तक कि छलकता हुआ सागिर नहीं मिलता
अल्ला रे किस शोख ने की मुझ से शरारत
अरे लिखा है मेरे दर पे तेरा घर नहीं मिलता
बोसा कभी ख़रात में मांगा तो वह बोले
क्या और कोई तुझ को तवांगर नहीं मिलता-हां
दिल छीन लिया जिस ने वह दिलबर नहीं मिलता

P. 8032.

गज़ल

पी० ८०३२

ओ रहेगा इश्क़ तेरा ख़ाक में मिला के मुझे
यक़ीन है छोड़ेगा यह आख़िर मिटा के मुझे
अरे नक्राब कहती है मैं कितना क्रयामत हूँ
यक़ीन नहीं तो कोई देख ले उठा के मुझे
हुई जो वस्ल की शब मुद्दतों के बाद नसीब
अरे वे होश कर दिया ज़ालिम ने कुछ पिला के मुझे
इलाही इश्क़ यह दुश्मन को भी नसीब न हो
मेरा रक़ीब भी रोया गले लगा के मुझे
दूसरी तरफ :-
गज़ल
और हाय क्या पूछते हो दर्द किधर जाता है
अरे इक जगह होता बता दूँ कि इधर होता है

अरे क़त्त फ़रयाद से हर दम यही आती हैं सदा
 यारो माशूक़ का पत्थर सा जिगर होता है
 तोबा कर लेते हैं हर रोज़ सहर तक के लिये
 बन्द रात को जब खाने का दर होता है
 लवे रंगीन पे हैं ताज फ़रमाते हैं
 अजी लाल में क्या कोई ख़रखाब का पर होता है



P. 8160.

भैरवीं

पी० ८१६०

शर—किसी उश्शाक़ से मेंहदी मंगा कर
 लगाई हाथ में दर्या पे जाकर
 वह देखो छुल्ल हाथों से नहा कर
 चले हैं आग पानीमें लगा कर
 लगा कर हाथ में मेंहदी नहाना किस से सीखा है
 अरे मेरी जान आग पानी में लगाना किस से सीखा है
 ख़िरामे नाज़ से अन्दाज़ शोख़ी से अदाओं से ये शरमीली निगाहों स ।
 दिले आशिक़ को दीवाना बनाना किस से सीखा है ॥
 तुम्हें मेरी मोहब्बत की क़सम सच यह बता दो ज़रा मुंह से तो फ़रमाओ
 गलेमें डाल कर बाहें मनाना किस से सीखा है ॥

दूसरी तरफ़ :—

भैरवीं

सितम पर सितम है जफ़ा पर जफ़ा है ।
 बुतों को नहीं कुछ भी ख़ौफ़ खुदा है ॥
 न बरछी न छन्जर न नशतर चुभा है ।
 किया जिस ने ज़लमी वह तिरछी निगह है ॥

जो एक बोसा मांगा बिगड़ कर वो बोले ।
 अरे मुर्ग़ बिसमिल क्यों आई छज़ा है ॥
 हुवा फ़ैज़ अफ़सोस जिस पर फ़िदा है ।
 वह ज़ालिम दगाबाज़ और बेवफ़ा है ॥

P. 8116.

भैरवीं

पी० ८११६

सब लोग जिधर वो हैं उधर देख रहे हैं ।
 हम देखनेवालों की नज़र देख रहे हैं ॥
 ख़त ग़ार का पढ़ते थे जो पूछा तो वो बोले ।
 एख़बार का परचा है ख़बर देख रहे हैं ॥
 ले गई नाज़ों अदा दिल को हया से पैहले ।
 मार डाला मुझे ज़ालिम न क़ज़ा से पैहले ॥

गाना—बे क़ज़ा मारे गये इश्क़मे हम पिस पिस के
 हाथ खूँ बँहने लगा ज़ख़म से अब रिस रिस के
 अरे आंख शरमाई हुई आप की कैहती है मुझे
 रात फ़रमाइये तो माशूक़ बने किस किस के
 अरे क्यों भला आये मुझे आपकी क़समों का यक़ीन
 मैंने ख़त पकड़ लिये आये तुम्हें जिस जिस के
 पकड़ी है चीज़ आप की उस बुत से यूँ कहा
 बोली मैं इस जुर्म की तुम्हें दूँ किया सज़ा
 वह शोख़ बोला चीज़ है क्या मुझे को भी वता
 ख़त को निकाला डेब से फिर मैंने यूँ कहा
 मैंने ख़त पकड़ लिये आये तुम्हें जिस जिस के
 खूँ ने नाहक़ कि निशानी कहीं जाती है भला
 हाथ धोये वह लाख दफ़े घिस घिस के

दूसरी तरफ :—

भैरवीं

लैला के पीछे क़ैस भी दीवाना बन गया
 अरे अपनी मिला ल आप ही पखाना बन गया
 सादी भी नज़र पड़ गई उस बुत की जिस पे वह
 मस्ते निगाहे नाज़ का मसताना बन गया
 हर रोज़ शौख़ पीते हैं मसजिद में बैठ कर
 अरे खाना खुदा भी देखिये मैखाना बन गया
 दिली ज़िगर तो दिया साज़ी बचा था वह सर
 अरे वह भी निगाहे यार की अन्दाज़ बन गया

P. 8283.

भैरवीं

पी० ८२८३

शर—जो आपके बाम पै की दिलख्वा ने जलवागरी
 तो हर तरफ़ थी वहाँ आशिकों में धूम मची
 किसी का फंस गया दिल और किसी की आंख लड़ी
 मगर ज़बान पे हर एक के था शेर यही
 न तेरी सूरत व सीरत न ख़यालों ने किया
 तुझको मगल तेरे चाहने वालों ने किया
 उनके दिल में मेरी अजमत तो बहुत थी लेकिन
 बदगुमां यार को अग़थार की चालों ने किया
 न तेरी सूरत व सीरत न खयालों - - - -
 तेरी हर बात में है दूर का मतलब पितृहां
 मुझको हैरां तेरे पेचीदः सवालोंने किया
 न तेरी छरतो सीरत न खिलालोंने किया

दूसरी तरफ :—

भैरवीं

शर—कल शौख़ को मैखाने में जाते पकड़ा
 लम्बी दाड़ी हाथ में असा
 ला हौल वला कूबत इल्ला बिह्ला :- - -
 हम जामे मै की खातिर तन मन को वार देगे (तौबा)
 दस्तार बेच देगे कपड़े उतार देगे
 हम जामे मै कि खातिर - - - - -
 देते हो एक बोसा अफ़सोस कुद तो सोचो
 तुमने तो यह कहा था कल शब को चार देगे

—०-०-—

P. 8284.

गज़ल

पी० ८२८४

हर किसी की आंख में हो हर किसी के दिल में तुम
 हाथ खूब हरजाई हो जो रहते हो दो मन्ज़ल में तुम
 दोस्त और दुश्मन मी यकसां हैं तुम्हारी नज़र में
 मेरे भी दिल में तुम्हीं हो ग़ैर के भी दिल में तुम
 मुझ में रहकर मुझ से परदा यह अनोखी रस्म है
 सामने आजावो गर रहते हो मेरे दिल में तुम
 हर किसी की आंख में हो हर किसी के दिल में तुम

दूसरी तरफ :—

भजन

राम नाम तत सार । मेरे मन राम नाम तत सार - - -
 जो नर भज परम गत पावै होजाव भोजन पार ।
 मन राम नाम तत सार - - - - -

बिद छदामा जिन हित रखेयो । चिव प्रल्हाद धुर पदवी अटल
द्रोपदी नजर कीती लाज रख यदराई । नरसिंह है भरे दाम ।
मन राम नाम तत

(जै हो जै हो माधो दी जै । मेरे बनसीधर की जै
मेरे कृष्ण कन्हैया की जै । मेरे मोरमुकुट की ।
ओ मेरे माधो कृष्ण की जै हो । जै मेरे नन्द लाल की ।
मेरे बंसीधर की—हां राम नाम लेवई (वाह वई वाह)
मेरे मन राम नाम तत सार - - - -

मीरां माई गज हित भीनी ने दस्त पायो
प्रडने पुकार कीनी छोड़ प्रभु धायो
भगत कबीर और धन्ने ने ध्यान लायो
छद ने कसाई काने नाम देव को धायो
नाय को नाम अधार मन राम नाम तत सार - - - -
(जै हो जै हो जै हो मेरे माधो की)

P. 8521.

पहाड़ी

पी० ८५२१

आये दिन यार को हम ग़ैर के घर देखते हैं
अपने इन नामों का उलटा ही असर देखते हैं ॥
काटकर आशिक जांबाज़ का सर देखते हैं ।
अपनी शमशीर के फल का वो समर देखते हैं ॥ (वाह वा)
बाद मुह्त के हमें वस्ल की शब हुई नसीब
आज बोले तो सही मुग़ां सहर देखते हैं
आये दिन यार को हम ग़ैर घर देखते हैं

दूसरी तरफ़ :—

पीलू

अरे मेरे दिल को दिल न समझो मेरी जां को जां न समझो ।
कोई और बोलता है मेरी ज़बां न समझो

हुवा जल के तूर ठन्डा म अब तक छलाग रहा हूँ
मेरी आह का धुवां है इसे आसमां न समझो
हम दिल जलों के नाले आंखें जला रहे हैं
वोह इसलिये ऐ यारो आंसू बहा रहे हैं
हम दिल जलों के - - - - -
दिल में खयाल था कि जायें न हम कहीं पर
पावों को इसलिये वोह मेंहदी लगा रहे हैं
हां हम दिल जलों के - - - - -
पेशे खुदा से पहले मेंहशर में डर के देरवो
क्या क्या खुशामदों से मुझ को मना रहे हैं
हम दिल जलों के - - -

P. 8581.

कौवाली सेंधड़ा

पी० ८५८१

शेर । करम कर मेरे ख़ाजा ग़म की बदली सर प छाई है
मेरी बिगड़ी बनादे तूने लाखों की बनाई है
अपने ख़ाजा का चमन फूलते फलते देखा
उनके रौज़े प जो क़न्दोल को जलते देखा
खुल्दे बरीकियों न कहें अजमेर को हम बाग़े इरम
हमने रिज़वां को जो रौज़े प मचलते देखा
तेरी धूम है फ़र्श से ता ब समा अरे छलतानुल हिन्द ग़रीब नेवाज़
हर सिम्त में बजता है डन्का तेरा, छलतानुल हिन्द ग़रीब नेवाज़
लाखों तेरे हिज़ के दीवाने, लाखों तेरी शमअ के परवाने
अरे हां शैदा लाखों और लाखों फ़िदा, छलतानुल

हिन्द ग़रीब नेवाज़

सदके अजमेर की रातों के, कुरबान तेरी प्यारी निगाहों के
सद सल लल लाह सद सल लल लाह, छलतानुल हिन्द गरीब नेवाज़

दूसरी तरफ :—

नात

शेर। ईसा के मोजिज़ों ने मुरदे जिला दिया हैं
अरे हज़रत के मोजिज़ों ने ईसा बनादिये हैं
वही नूर या मुस्तफ़ा बन के आये
हर एक दर्द दिल की दवा बन के आया (सुबहान अल्लाह)
शरीअत का डर गर न होता तो कहूँ
रसूले खुदा खुदा बनके आया
अरे सुना है कि यूसुफ प आशिफ़ जुलुखा
मगर हज़रत का वोह दिलरुबा बनके आया
अरे सुना है कि मूसा कलीमे खुदा थे
मोहम्मद हबीबे खुदा बनके आया (सुबहान अल्लाह)
अरे किया याद मुशकिल में जब हमने उसको
तो फ़ोरन ही मुशकिल कुशा बनके आया
(सुबहान अल्लाह) वहा नूर या - - -

—:—:—

गज़ल

पी० ८६३८

शेर। देखिये गम में तेरे जान रहे या न रहे
अरे हाँ एक शब भर तेरा मेहमान रहे या न रहे
वस्ल की रात है दिल खोलके मिल ले ऐ सनम
फिर खुदा जाने येह सामान रहे या न रहे
तमन्नाये शबे वसलत है क्रिसमत आज़मानी है

खुब है मे है साक़ी है शराबे अस्मानि है
हमीं पर हैं ज़फ़ाएँ आपकी लेकिन रक़ीबों पर
इनायत है नेवाज़िश है करम है मेहरबानी है
तड़पता हूँ यहां मैं और उन्हें वां बज़मे दुश्मन में
खुशी है शादी है ऐशो तरब है शादमानी है
मेरा अहवाल वोह फ़ासिद अगर पूछें तो कह देना
कि तप है दर्द सर है लागरी है नातवानी है
गज़ल को सरफ़राज़े ख़सता जाँ की छनके वोह बोले
हिकायत है या क्रिस्सा है फ़िस्साना है कहानी है

दूसरी तरफ :—

गज़ल

शेर। जब तक तो नज़र सीधी थी था तीर का जवाब
टेढ़ी जहां से हागई तलवार बनगई
मेरी आंख उस बुत से जबसे लड़ी है
लगी चश्म से आंसुवों की झड़ी है
दोआ देंगे एक बोसा दो राहें हज़र पर
खुदा जानै क्या वक्त है क्या घड़ी है
शेर। सौ न दो तुम दो ही दो बोसे वले एक ढब के दो
है मसल मशहूर “बिन मतलब के सौ मतलब के दो”
एक हमने कब लिया देने ही हों तो दो ही दो
आठ बोसों का हूँ तालिब उस बुते ऐयाश का
सुबह के दो शाम के दो दिन के दो और शब के दो
दोआ देंगे एक बोसा दो राहें हज़र पर
खुदा जानै क्या वक्त है क्या घड़ी है

जब दिये दिन वोह खूदा ने उड़ गये होश व हवास
 रह गये तसवीर की मानिन्द लगे दीवार से
 तुम्हीं ने तो कहा था कहिये दिल का मुद्आ हम से
 कहा जब मुद्आये दिल तो हो बैठे खफा हम से
 अरे उन्हे तोहुस्न पर है नाज़ यूँ परदा किया हम से
 मगर तू ने छुपाया किसलिये खूँ पे क़ज़ा हम से
 अरे हां किया शिकवा जफ़ाओं का जो उन से फ़ैज़ ने रो कर (क्या)
 (क्या मिस्टर फ़ैज़) तो यूँ हंस कर कहा क्यों जी हमारा ही गिला हम से
 (बहुत अच्छे वाह वाह) तो यूँ हंस कर - - -

दूसरी तरफ़ :—

पहाड़ी

रन्जो फुरक़्त के सेवा कुछ तुम्हें मंज़ूर भी है
 कभी किड़की कभी गाली कभी चल दूर भी है
 बद गुमानी न करो आज रहो घर मेरे
 शब अन्धेरो भी है बादल भी है घर दूर भी है
 नब्ज़ मेरी देख कर कहने लगा फिर यूँ तबीब
 तप भी है दर्द भी है दीदने नासूर भी है
 ईद का दिन है गले आज तो मिल ले ज़ालिम
 रस्मे दुनिया भी है मौक़ा भी है दस्तूर भी है
 ख़राब हाल अदू कामयाब क्या होगा ।
 तुम्हारी बज़म में वोह बारयाब क्या होगा ॥
 वोह जुल्फ़ कहती है बल देख देख कर अपने ।
 जो हैं असौर उन्हीं पेच ताब क्या होगा ।
 वोह भोले पन से यह कहत हैं बाद वायदे वसल

बता तो दीजिये उस दिन जनाब क्या होगा
 ख़राब हाल अदू

P. 8965.

गज़ल

पी० ८६६५

इक दिन जो बहरे फ़ातिहा तुर्बत पे मैं गया
 फूलों की चादरे मैं चढ़ाता था जा बजा
 थीं चन्द क़बरे बाँ पै बज़ुर्गों की जदीद
 एक क़ब्र के सिरे पै बखूबी था यह लिख
 (क्या) हाय किसी की याद ने क़ब्र में दिल रूला दिया
 चैन से सो रहा था मैं—हाय किस ने मुझे जगा दिया—हाय किसी ---
 बालाये क़ब्र एक दरख़्त गुलाब था सर सब्ज़ी में न रखता था हम सर वह दूसरा
 जब फूल उस दरख़्तका तुर्बत पे गिरता था—तब अंदरुन क़ब्रसे आती थी यहसदा
 किस ने यह डाले फूल हैं ज़ोर से इस मज़ार पर
 अरे ज़लमी था हाय दिल मेरा अरे किस ने इसे दुखा दिया—हाय किसी -

दूसरी तरफ़ :—

गज़ल

यह बार बार देख ताज्जुब मुझे हुआ—बाशिन्द गान क़ब्र से पूछा यह माजरा
 यह कौन से बज़र्ग थे क्या इन का नाम था—आती है जिन की क़ब्र से हरदम सदा
 (क्या) इक मेरे दिल में बाग़ है—बाद फ़ना भी याद है (वह क्या)
 वोसे दिये रज़ीब को अरे मुझे को अलग बिठा दिया
 मालूम यह हुआ कि यह थे आशिक हज़ी
 ताज़ीस्त वस्ले याद मयसरर हुवा नहीं
 मरने के बाद क़ब्र पर आया वह मह जर्बी
 जब बग़ैरुल चढ़ाये तो आवाज़ यह सुनी

पूछा न जीते जो कभी रुद्धे जिगर का मात्रा

आये हैं मेरी कृपण पर जब कि मुझे मिटा दिया—हाथ किसी - -

— - -

गोस्वामी बारायण

P. 8639.

गुज़ल

पी० ८६३६

नाज़ सीखो तो दिलबरी कर के—न कि जौरी सितम गरी करके

उन के खूब सारों के लिये बोसे—आज हम ने दिलबरी करके

खूँके छूँटे दिये लिफाफे पर—खतको भेजा रजिस्ट्री करके खतको

नाज़ सीखो - - - - -

बगै गुल रख दिया जनाज़े पर—लाश उन की हरी हरी कर के

दूसरी तरफ :-

गुज़ल

हम तो कुसुखार हुवे आंख डाल के

उन से तो कहो क्यों चले जोवन निकाल के

कहते हैं आशिकों से अन्दाज़ चाल के

रख दो कदम कदम पै कलेजा निकाल के। हम तो कुसुखार

सुनन को सुनिये शौक से आशिक की दास्तान

लेकिन ज़रा संभाल के कलेजा संभाल के। हम तो - -

लिक्कणी है पी के खूने जिगर येह गुज़ल जलील

मिसरे नहीं हैं शौर के टुकड़े हैं खाल के

P. 8699.

भजन

पी० ८६६६

यार खुद गरज़ जमाना हैं किस स करिये प्यार

भाई कहे भुजा तुम मेरी मैं सच्चा गमखार

जर जमीन जन के भगड़ों पाप बना वही खूँखार

मुकद्दिमा उसी ने ठाना है - - - - -

स्त्री कहे प्राण तुम मेरे जीवन के आधार

धन संतान हीन होने पर लगी करन बिबचार

हुवा अपना बेगाना हैं

यार खुद गरज़ जमाना हैं - -

दूसरी तरफ :-

भजन

रघुबीर पर अगर येह जीवन निसार होता

तो उस मनुष तन पर कुछ मुझ को प्यार होता

हे भाग तू ने मुझ को नहीं पुष्प भी बनाया

जो चरण पर चढ़ते चढ़ते मैं गले का हार होता

संसार को अभी तक मैंने असार माना

यदि नाथ मिल ही जाते कभी मम गुसार होता

P. 8877.

भजन

पी० ८८७७

बहार भुम अपनी देखने को बिहारी फिर एक बार आजा

बहुत समुद्र की सैर करली अब अपने मन्दिर में यार आजा

बिगड़ रहा है वतन येह तेरा उजड़ रहा है चमन यह तेरा

हर एक दिल को हर एक गुल को है तेरा बस इन्तिज़ार आजा

हे जंग कुल्लेज आज घर घर अनेक अर्जुन से अब हैं कायर
यही समय है दे अपना लेकचर उगीता के लेकचर आज

दूसरी तरफ :—

भजन

निर्बल के प्राण पुकार रहे जगदीश हरे जगदीश हरे
स्वासों के छर झन्कार रहे जगदीश हरे जगदीश हरे
आकाश हिमालय सागर में पृथ्वी पाताल चराचर में
यह मधुर बोल गुंजार रहे जगदीश हरे जगदीश हरे
जब दया दृष्टी होजाती है सूखी खेती हरयाती है
इस आश प जिन उच्चार रहे जगदीश हरे जगदीश हरे

—:०:—

हामिद हुसैन

गज़ल

P. 8163.

नज़र आयेगी फलक जब तेरे खूबसूरतों की
आंख झुक जायेगी यछफ़ के खरीदारों की
हो कभी दिल की मुहब्बत न सितमगारों की नज़र
कशमकश निज़ाअ की और जानिये दर हैं आंखें
देखी जाती नहीं हालत तेरे बीमोंर की
भूम कर अबरे सियह चर्च पर आया ज़ाहिद
देख मक़बूल दुआ हो गई मैं खूवारों की
अबलियों में है तेरे काठ ग़ज़ब की क़ातिल
धूम आलम में मची है इन्हीं तलवारों की

पी० ८१६३

दूसरी तरफ :—

गज़ल

बुतो में भी है जलवा खास तेरी कबरियाई का
हरम में रह के दावा करते हैं काफ़िर जुदाई का
चला आता है एक आलम तमाशा गाह मेहशर में
ये हंगामा है किस माशूक की जलवानुमाई का
दगा जब दिल ने की अपने जिसे रहलू में पाला था
भरोसा क्या भला हामिद किसी को आशनाई का

परिडत लछमी दत्त

P. 8640.

वीर अभिमन्यु भाग पहिला

पी० ८६४०

वीर अभिमन्यु का चक्रव्यूह तोड़ने के वक्त दिल का विचार ।
इधर सेन तो इस तरह होने लगी तैयार
उधर अभिमन्यु वीर के दिल का सुनो विचार
हैं हैं दिल यह क्या कारण है क्यों पांव न आगे बढ़ता है
इस जंग रंग से प्रथम मुझे कुछ प्रेम रंग सा चढ़ता है
ज्ञात्रीधर्म कहता है मुझे जाव जाव संग्राम करो
मगर प्रेम कहता है प्रथम आवा आवा यह काम करो
जीने से पहले मरना है इसलिये ये काम बना जाओ
जाने से पहले एकबार उत्तरा को गले लगा जाओ
हैं नहीं नहीं यह ठीक नहीं अबतो रस वीर दिखाना है
उत्तरा से पहले वीरता को अब रन में गले लगाना है

इसलिये प्रेम अब हटजा तु क्यों वीर को कायर बनाता है
नामदं मर्द से दूर हो बस तु नहीं मुझे अब आता है
इतना कह चलने लगे अरजुन सुत बलवीर
याद आगया प्रेम फिर कम्पत हुआ शरीर
वेशक मैं रन के करने को अब आगे क्रदम बढ़ाता हूँ
न जाने प्रेम के कारण क्यों पीछे हो खींचा आता हूँ
यदि प्रेम "समागनी दुष्ट प्रेम यूँ खर प चढ़ता जायेगा
बस करके मुझको स्वर्ग छीनयेह नरक मुझे पहुँचायेगा
दूसरी तरफ़:— महाभारत वीर अभिमान्यु भाग २

वीरता वीरता ठैर ज़रा इस प्रेम का तीन बनालूँ मैं
तुझको भी आकर मिलता हूँ उतरा को गले लगालूँ मैं
प्रेम बेवश ब्याकुल हुवे लौट पड़े फिर वीर
विजय जानकर प्रेम की चले उतरा तीर
देखा जा छुप द्वार प भेद का सब हाल
बैकल उतरा होरही जी में कर पिया खियाल
हे सखी बहुत दिन बोतगये स्वामी न युद्ध से आये हैं
यह नैन तरस कर बरस रहे हैं मैं कैसे लेख लिखाये हैं
पिया पिया का दिया हिया है पिया की याद न हो घर में
जिया जिया जो पिया बिना किया किया हिया जो खली घर में
हे बहिन रयन मुझे डयन हुई भर नयन शयन नहीं करती हूँ
कर बयन मैं सम चमन नहीं दिन रैन नयन ही भरती हूँ
पी ही जी की जानन हारे कई दिन से युध सिधारे हैं
ए सजनी रंजनी कलप हुई येह कैसे भाग हमारे हैं
इतने ही मैं आ गये अरजुन सुत बलवीर

उठी देखकर हृष्ट हुआ शरीर
सती पति सती को गति देख चरणों में शीस नवाती है
आओ शर्द के चांद यह कि फिर आसन दे बिठलाती है
हे नाथ युध की बातें सुन दिल घबराने लग जाता है
बिन आपके दर्शन पाये बिना यह नहीं ठेकाने आता है

—०—०—

P. 8878. महाभारत आदि पर्व पांडवोंकी बाल क्रीड़ा पी० ८८७८

दोहा—कुस पांडो खेल कर करते थे मन चाव
भिन्न भिन्न अपने सभी दिखलाते थे भाव
प्रथम किया दौड़ना शुरू दौड़ने में कुस हार गये
इतने में दर्शक बोल उठे यह बाजी पांडो मार गये
लो अब भी पांडो जीत गये यह लोग सभी बतलाने लगे
इसके बाद दुर्योधन ने फिर कुशती लड़नी ठेराई
एक भीम ने सभी रगड़ दिये इसमें भी फ़तरह नहीं पाई
(फिर दुर्योधन ने धोक से एक वज़न मंगाया और भीम से फ़रमाया)
जो इस वज़न को उठायेगा वोह सब से बलो कहलायेगा
दोहा—भीम कपट न जानकर बोल उठा तित्त काल
लाओ चुका दो तुम्हीं मुझे क्या है वज़न मोहंल
मगर एक है शर्त मेरी यह तुम मिल पूरी कर लेना
जिस तरह मेरे सिर धरते ही इसी तरह सभी के धर देना
हंस करके कहा कुस दल ने जी हां हम भी तो उठायेगे
मगर बात यह तब होगी जब आपको ज़िन्दा पायेंगे
तभी भीम बलवान ने वज़न को लिया उठाया
दर्शकवृन्दों ने तभी जे जे दो बुलाय

यह ज का नारा सुनते ही सब कुस दिल में जलने लगे
पांडुओं को बड़ाई मिलती देख अब-बुझी आग सम जलने लगे

दूसरी तरफ़ :— पांडुओं की बाल क्रीड़ा भाग २

यह आप भी दिल में सोचें जरा कौन किसे देखकर राजी है
इस दोष ने भारत नष्ट किया दुनिया में बड़ी दगाबाजी है
वज़न उठाकर भीम ने कहा उनसे समझाय

अब बारी है आपकी लीजिये जल्द उठाय

(इसके बाद छनते ही सारे कुस भाग चले तब भीम ने कहा)

अच्छा अब भी क्या ग़म है मैं अभी कसर निकालता हूँ

दल दलके दलन कर दलोंके दल में मसल मसल कर डालता हूँ

तभी भीम ने भाग कुर्वों को जाकर पकड़ लिया

गरदनों से पकड़ हिलाने लगा पञ्जों में पकड़कर जकड़ लिया

बल हैं बालों के बालों को बल लिया बल से बल वाले ने

बल कर बालन बाल दिया बलवान बली बल वालों ने

लड़ लड़ के लड़ाई लड़ाकों में लड़कों से लड़के लड़ने लगा

लटका लटका कर लाड लाड में सरों से शीश भिड़ाने लगा

किसी को पकड़ घसीटता था और किसी को मार ढकेलता था

फिर किसी को लपपड़ लात मार पापड़ की तरह बेलता था

कुछ कुछ ले जान को चढ़े पेड़ पर जाय

नज़र पड़ गई भीम की पेड़ को दिया हिलाय

जिस समय हिलाया पौदे को उन सबके हाथ तब छूट गये

टप टप से फ़ौरन टपक पड़े सर नाक ज़मीं पर फूट गये

जब देखा दुष्ट दुरयोधन ने अब हम तो सारे मरने लगे

तो जान बचाने को अपनी; तारीफ़ भीम की करने लगे

—○—

महम्मद हुसैन

P. 300.

भजन कहर्वा

पी० ३००

हमारे मन भाई गंगा तोरी धारा-हमारे मन - - - -

मन में झूठ कपट हिरदे में राम दुहाई

कुल अपने का नास करन को झूठी गंगा उठाई-गंगा तोरी - - - -

हर भज नाम पर्वत तोड़ के बन के हरद्वार में आ

ऐसा ही एक जोगी कहियो बारह बरस गंगा जय में समाई-गंगा - - -

पहन कर डुबकी मैं गई और कुतियन लाये बुनहार

और का क्या दोष है जो हीन हमारो भाग

दूसरी तरफ़ :—

भैरवी कहर्वा

मोरी नाव बही जाती टूट गई आसा

सूने बन्दर में बैठी अकेली न कोई संग न कोई साथी

मेरा दूल्हा ब्याहन चढ़ो ना कोई संग बराती—टूट गई - - -

एक तो थी भाली भोली दूजे नाहीं दिया

एक पुत्र मेरी गोदी होता बाही सहारे उमर कट जाती-टूट गई - - -

—:~:—

P. 302.

काफ़ी कहर्वा

पी० ३०२

तेरी जल जाय लम्बरदारी कुर्ती ना लाया टूलकी

भरा कटोरा दूध का मैं घोलूँ तु पी

मैं बेटी रे जाट की लगी धर्म की धी-तेरी - - -

लम्बी सड़क लाहौर की रेल पकड़ा जाय
तार तार में भेज के रे रेल लीना छुटाय—तेरी ---
रेलू बट: जाट का घर का लम्बरदार
सगी भतीजी बेच के रे उतरा गंगापार—तेरी ---

दूसरी तरफ:— टेका कव्वाली

है बहारे बाग दुनियां चन्द रोज-देख लो इसका तमाशा चन्द रोज
ऐ मुसाफिर कूचका सामान कर-इस सरा में है बसेरा चन्द रोज
मत सता जालिम किसी बेजुर्म को-जालिमों यह है जमाना चन्द रोज
पूछा लुक्रमां से जिया तू कितने रोज-दस्त हैरत मल के बोले चन्द रोज
है बहारे बाग दुनियां चन्द रोज—

—:०:—

P. 303.

मल्हार धोमा

पी० ३०३

गर्ज गर्ज बरसन को आये मेहरवा बरसन लागे
एक तो दमक दमनी दमकें दूजे मोर पपीआ बोलन लागे
तीजे मोर पी पी कर यां गरज गरज बरसन लागे

दूसरी तरफ:— खम्माच पंजाबी

पिया के आवत की छनत खबरिया
बात करत मिली नजरिया—पिया ----
जो पिया हम से रुस रहे हैं छाया रही कारी बदरिया
पिया के आवन की छनत खबरिया

—:०:—

P. 304.

काफ़ी कहवा

पी० ३०४

जोगी रूप बनायो रावन ने-पैरे रामा-रावन ने ----
जोगी रूप बनायो रावन बन्द पती पर हाथ न लायो
सीता माता यूँ उठ बोली तेरो काल जोगी हां ले आयो
एक बन दूँडा सकल बन दूँडा जल हर कहीं न पायो
प्यासकी चिन्ता नाहीं जल की प्यासका जोगी तैरे द्वार आयो
रामचन्द्र बन खंड को सिधारे लछमन धोरे न पायो
गरुड़ पंख रखवाली जिनके मारी चोंच नीचे गिरायो
जान गर पै करवइया है बापे खिला कराई
हनुमान जो पायक उनके तेरी लंका फूंक जलायो
बोल सिया बर रामचन्द्रकी जय

दूसरी तरफ:—

दादरा कहवा

जनाव वाला सुबह हो गई कोई गाना शुरू करियेगा
सुबह हो गई निकल आया तारा मुझे धार चला बनजारा
बिगड़ी का कोई संग न साथी क्या करे बैध्य बिचारा-मुझे ---
कोयल हुके-सबा मिलता तो कह देता मेरे खोए हुए दिलसे
कि तेरी आरजू में ज़िन्दगी कटती है मुश्किल से-सुबह ---
कोयल हुके-बन बन दूँ वही न मिला मेरा प्यारा
मुझे धार चला बनजारा—सुबह ---

—:०:—

P. 305.

माण्ड कव्वाली

पी० ३०५

नन्दी म्हारो जोवन बीतो जाय मनेला बेगा आयेयो रे
पीतम को चिठियां लिखू रे तापर लिखू बनाय

जबसे पिया परदेस सिधारे नैनन नीर हराय-मनेला०
कोठे ऊपर कोठरी और तिल धरे संवार
पायल बोली बाजनी रे विछवे की क'कार-मनेला०

दूसरी तरफ :-

गज़ल कंवाली

बुतोंमें क्यों यह शाने कियर्याई होती जाती है
कि उनके क़ब्जे में सारी खुदाई होती जाती है-बुतों - -
मैं उन को प्यार करता हूँ वह गाली हम को देते हैं
भलाई करता जाता हूँ बुराई होती जाती -बुतों- - -
वह मरते थे ख़फ़ा थे मुदत्तों से रूठ बंठे थे
खुदा का शुक्र है अब तो रसाई होती जाती है
अगर मिलना नहीं मंज़ूर था आप कह देते
यह जो दर पर्दा हमसे तनासाई होती जाती है

P. 306.

भैरवी कहवा

पी० ३०६

हां रे कटरिया नैनो ने मारी
जब देखूँ जब ठंडी सड़क पे खड़ा हां रे जिया खड़ा
तेरी कटरिया नैनो ने मारी
जब देखूँ जब रंडी के धोरे खड़ा बजावे सरंगिया
तोरी कटरिया नैनो ने मारी
जब देखूँ जब लाल बाग में खड़ा दिखावे नरंगिया
तोरी कटरिया नैनो ने मारी

दूसरी तरफ :-

दादरा कहवा

पिया जाओ जाओ हम से न बातें बनाओ
जा संग सैयां रात गंवाई होगा न तुम से निभाव
वाही को गवां लगावो-पिया जाओ - - - - -
पिया तुम हो हरजाई होगा न तुम से निभाव
पिया जाओ जाओ० - - - - -

—(०:०:)—

P. 307.

दादरा कहवा

पी० ३०७

नजरिया मिलाय जावो ओ जानेवाले ग़ज़ब ढानेवाले
आप अगर आये थे आराम तो पाते जाते
कुछ मुसाफ़्त की विपत्त अपनी बताते जाते
फिर चिंता मेरे दिल की घटाते जाते
तेरा अवरुसे मेरी गदन पे चलाते जाते
अगर सब पेशे नज़र अपनी मिलते जाते
कभी छोड़ूँ न तेरी खबरिया आजारे सेजरिया पे आज्ञा-नज़रिया -

दूसरी तरफ :-

गज़ल

ख़बर ले ओ मसीहा तू कहां है
तेरा वीमार रूह बिसमिल नीम जां ह -ख़बर - - -
लगा दी आग नालोंने फलक पर
फ़रिश्तों की ज़बां पर अलनमा ह -ख़बर - - -
लिये फिरती हँ बुलबुल बोंच में गुल

शहोदे नाज की तुर्वत कहाँ है—खबर - - -

क्रम में रख कर मजनू ने कहा

बता मुलकिल कि मेरी लौला कहाँ है—खबर - - -

—:—:—

P. 310.

बर्साती दादरा कहर्वा

पी० ३१०

हमारी तो गागर भर गई कला तुम बसों बदरिया

नूर जहूर के बादर छाये रंगके पड़े फुवारे—तुम बसों बदरिया - - -

दूसरी तरफ़:—बर्साती दादरा कहर्वा

जरा छतियों से छतियाँ मिलाजा मोरे सैयां जरा - - - -

जब से गये मेरी छधू न लीनी

सयां अब गले से लगा—जरा सैयां छतियाँ - - - -

हुसेन कीयां तोरी हित से मिलाओ

अब तो करूंगी निसार-मोरे सैयां जरा छतियाँ - - - -

—:—:—

P. 322.

ठुमरी छाया धीमातेताला

पी० ३२२

मन छन्दर ले गई मार पलक

हरक फलक जंसे खात खलक जैसे जियाँ की चोट मन में की फरक

जिया धारमन जमना की भलक

जैसे जोत चन्द्र की जात चमक-मार पलक-मन - - -

देखी भिन्न राज भवन जिसे देख चुका सारा आलम

में मरता हूँ मेरी जान सनम तेरे हिज्र से आया है नाक में दम

एक बार तू मुझ पर कीजिये कुरम-हिज्र में रोया भी न कभी दस मन

दूसरी तरफ़:—

दादरा कहर्वा

तरकारी ले लो मालन जो आई बोकानेर से

सोया बेचू पालक बेचू और बेचू चौलाई

भरे बजार में डंडो मारूँ मैं मालन की जाई—तरकारी - - -

जयपुर बेचा जोधपुर बेचा और बेचा बोकानेर

गंगा राम ने टिकट कटायी जाना है अजमेर—तरकारी - - -

—:—:—

P 323.

दादरा कहर्वा

पी० ३२३

अटारियों प गिरा री कबूतर आधी रात

छन छन री भावी हम तुम सोवें संग साथ

नहीं नहीं रे देवरा सैयां तो जागे सारी रात—अटारियों - - -

छन छन री भावी सैयां को दोजो मरबाय

नहीं नहीं रे देवरा सेजों की शोभा जाय—अटारियों - - -

छन छन री भावी हम तुम खावें संग साथ

नहीं नहीं रे देवरा छत्री धम घट जात—अटारियों - - -

दूसरी तरफ़:—

कच्वाली

यह कैसे बाल बिखरे हैं यह क्यों सुरत बनी गम की

हमारे दुश्मनों को क्या पड़ी थी मेरे मातम की—यह - - -

संभालो अपने जोबन को छिपालो अपने महरम को

नहीं उन को खबर तुम को नजर आती है आलमकी—यह - - - -

इधर तो हिचकियाँ आई ऊधर तो दम में दम निकला

उसे हो रही खुशियाँ वहाँ है मेरे मातम की—यह - - -

पहिले किस से छिपाया था अभी उलटा जमाना है
बढ़ाया प्यार जब हम ने मोहब्बत आप ने कम की—यह ---
न मिलियेगा न मिलियेगा कोई हम मर न जायेंगे
खुदा का शुक्र है पहिले मोहब्बत आपने कम की—यह ---

P. 324.

काफ़ी क़वाली

पी० ३२४

शकल जब देखी तुम्हारी गश पर गश आने लगे
जुल्फ़ खोली तो यह दिल पर सांप लहराने लगे—शकल ---
बोसा मांगा था सितमगर ने यूं भी न कहा
फिर हमारे सामने तो हाथ फैलाने लगे—शकल ---
आहे नाले की मेरे तालीर तो अब देख लो
आस्मां हिलने लगा और जलजले आने लगे—शकल ---
दीद भी गर टटना था हथ्र मुक़ पर बेख़ता
बाद मुर्दन भी मेरी तुर्बत को ठुकराने लगे—शकल ---
शौर बन्दीमें बशीर अपना नाम पैदा कर दिया
आप की भी यह गज़ल हुर्मत व जला जाने लगे

दूसरी तरफ़ :—

रामायण अध्या

राम राम मैं कहने दिये राम राम में साफ़
संग तेरे चलते नहीं सब तेरे साथ
आगे चले बहुरि रघुराई-अंकुश मुख पर्वत पं राई
तेने रात बचो हित सहित सुधीवा-आवत देखे अतुल बल खेवा
अति सम ही से अतुल हनुमाना पुरुष बगुल बल रूप बख़ाना
अधर बटेरो पै - - - - -

P. 421.

गज़ल भैरवी

पी० ४२१

मैंहदी भलकर मेरा तुरके सितमईजाद आया
खून था हाथ को मलता हुआ ज़ह्दाद आया
जानो दरगाह में हन्गामा है दीवानों का
मेरी मन्नत के बढ़ाने को परीजाद आया—मैंहदी ---
उम् की मांगी दोआ हक़ से दोबारा हमने
जब दिया रन्ज बुतों ने तो खुदा याद आया
गड़ गये सखे ख़िजां दश्ते चमन में हर सू
जिस घड़ी बाग़ में वोह ग़ैरते शमशाद आया
रक्खा जन्नत में क़दम जबकि अली हैदर ने
दौड़े ज़िबरील यह कहकर मेरा हमजाद आया

दूसरी तरफ़ :—

गज़ल काफ़ी दादरा

इन बेवफ़ाइयों का तुम्हारी गिला नहीं
माशूक कौनसा नहीं जो बेवफ़ा नहीं
डरते नहीं हैं आप मेरी आह सदर् से
अबतक किसी से आपको पाला पड़ा नहीं
मेरे क़रीबख़ाने की घर अपना जानिये
तकलीफ़ कीजिये तो तकल्लुफ़ ज़रा नहीं
जिस वक्त मेरी आप अयादत को आयांगे
जब सुन चुके उतरता गले से ज़बां नहीं
ऐ तबीबा बांवरे जो तोंकी जानें सार
आज पतिंगे किन किये जो बिन देखे बिन तुम से

P. 424.

मज़ाकिया दादरा

पी० ४२४

दीवाना किया जान क्या जादू डाला-सौदाई किया जान - - -
 बोलत बांड़ी तू पीले मेरी जनियां सीधे कचहरी को जाना हुआ
 अरे उई उई दीवाना किया - - - - -
 चुन चुन कलियां में सेज बिछाई सोवत कचहरी को जाना हुआ
 अरे उई उई दीवाना किया - - - - -
 सोनेके थलिया में भोजन परोख खाते कचहरी को जाना हुआ
 अरे उई उई दीवाना किया - - - - -

दूसरी तरफ़ :— मज़ाकिया दादरा

ज़िन्दी रहूँ गुण मानूँ हकीम जी
 मोरे अच्छे हकीमजी-प्यारे हकीम जी-गुण मानूँ - - -
 मूंग की दाल मुझ से खाई न जाये
 बकरीका शोरबा बता दो हकीम जी-ज़िन्दी गुण - - - -
 बकरीका शोरबा मोसे खाया न जाये
 लड्डू पेड़े बता दो हकीम जी-ज़िन्दी गुण - - - -
 लड्डू पेड़े मोसे खाया न जावे
 आम का अचार बता दो हकीम जी
 (देखो साहबो आम का अचार मांगती है मेरी जान
 सीधी खुदा गंज को चली जावेगी मेरी खता कुछ नहीं है)
 ज़िन्दी रहूँ गुण मानूँ हकीम जी।

—:~::~:—

P. 425.

सारंग दादरा

पी० ४२५

काहे मन मारो खड़ी रे गोरी अंगना
 चांदी के बाजू बन्द सोने के कंधना
 रेशम की चोली में खिंचे दोनों जबना—काहे मन माररे - - -
 देखो न छुओ महरम किसी का है, है
 यह खेत बहिशती अभी गदराये हुए हैं—काहे मन मारो - - -

दूसरी तरफ़ :—

गज़ल दादरा

यूँ तो तबाह किया दिले खाने खराब ने
 मजनू बनाया मुझे तेरे खिजाब ने
 आशिक करे गे क्या तुम्हें रसवा गलत है बात
 रसवा किया तुम्हीं को तुम्हारे शबाब ने—यूँ तो - - -
 रहमतसे तेरी हो गये मैं खुवार जिन्नती
 गुनाह धो दिये जामे शराब ने—यूँ तो - - -
 तुबत पै मेरी आये तो झुंझला के यूँ कहा
 बदनाम कर दिया इस हो खाने खराब ने—यूँ तो - - -

—:~::~:—

P. 426.

ठुमरी

पी० ४२६

एक चतुर नार कर कर सिंगार
 एक चन्द्र बदन चदां की किरण खड़ी अपने द्वार
 पिया निकसो जात भादों की बरन हंस मोरा मन लीना
 एक चतुर नार - - - एक - - - - -

दूसरी तरफ :— ठुमरी काफ़ी

मोरी बैयां न पकड़ गिरधारी श्याम

तुम तो बैठे सौतन के संग्गाथी

अब क्या गर्ज तिहारो श्याम—मोरी - - -

P. 891.

रसिया

पी० ८६१

अरे रांड के रहूँ बगल में सोय-तेरो मन मैलो नहीं होय

ता तो रे पानी धरो तले-ओ-अरे रांडके पहिले न्हुवा देऊँ तोय-तेरो - -

ताती ताती करी फुलकियां अरे रांड के पहिले जिमा देऊँ तोय-तेरो - -

सोने का गड़आ गंगाजल पानी

अरे रांड के पहिले पियादेऊँ तोय—तेरो - - -

दूसरी तरफ :— ठुमरी काफ़ी

गोना कर दे बाप महा पापी—गोना कर दे - - -

मेरी री संग की दो दो खिलावें

मेरी रोती गोद फटे छाती—गोना कर दे - - -

P. 905.

बिहाग

पी० ६०५

साकिया कब के हैं पियासे दे पिला थोड़ीसी

मान दिलबर मदें खुदा थोड़ी सी—साकियां - - -

आंखें भी इस परदार हैं तेरी जफ़ाकारी की

बेवफ़ा तुझ में गर होवे बफ़ा थोड़ी सी—साकियां - - -

लवे जां बख्श के बोले पै सना है अकसीर

तेरे बीमार की कितनी है दवा थोड़ी सी—साकियां - - -

जुल्फ़ छूने से तो कांसी न हमें दो साहब

जुल्म थोड़ा सा हो ज़ेबा है सज़ा थोड़ी सी—साकियां - - -

तबीब मान आये न फ़िदा जन्नत

तेरे कूचे में असल आये अज़ा थोड़ी सी—साकियां - - -

दूसरी तरफ :—

बिहाग

बालम तोरे भगड़े में रैन गई

कहां गया चन्दा कहां गये तारे यूँ ही भोर भई

बालम तोरे भगड़े में रैन गई

P. 911.

एमन

पी० ६११

पीत का वायदा करके पियाने प्रीत निभाना छोड़ दिया

मेहरकी अंखियां फेर लईं दम दम में नाशाद किया—पीत - - -

किस जाह से पहिले मैं हो सखा मनको धीर मोहे जिया

जाय बसे किस देशमें जाय विदेशका नासार लिया—पीत - - -

ज़रा दर्शन दिखाकर बोल सनम तेरे बोलों वारूँ तन मन

तेरे इश्क में खोया सब जोबन और अपना बेगाना छोड़ दिया—पीत

दूसरी तरफ :—

भुपाली

मुझे क्या किया तूने बता तो परी मेरा चैन गया मेरी नींद गई

यह क्या किया तूने बता तो परी मेरा चैन गया मेरी नींद गई

कभी तुमने न मुझ से कहा के यहां मेरा नाम है यह मेरा घर है वहां

मेरी उम्र तलाश में सारी गई मेरा चैन गया मेरी नींद गई—मुझे - -

मियां मिलना है मुझ से आकर मिलो नहीं बहरे खुदा मुझी क़ब्ज़ करो

छूटे रंजो बला से यह जान मेरी मेरा चैन गया मेरी नींद गई—मुझे - - -

हुआ तुम पै फ़िदा दिलोजान से सनम मुझ तेरी कसम तेरी जां को कसम
तेरे मिलनेकी आशा हिज्र ही मेरा चैन गया मेरी नीन्द गई

P. 1695.

दादरा

पी० १६६५

चली जा री धोबनिया मटकती
तेरे सिर पर हांडी गज़ब की
तेरे पैरों में छागल छलकतो—चली - - -
आगे कन्हैया पीछी धोबनिया
चाल दिखाव लचकती—चली - - -
धोबन की तोफ़ती में दिल घट रहा है
वह पुन पुन कर रही है यहां दिल कलप रहा है
इस्तीरी कर के कपड़ों को बांधा बाज़ारों में फिरे मटकती—चली - - -
दूसरी तरफ़ :—

दादरा

रंड़ी नहीं मिली की यार ओ घर बार लुटाने वाले
ओ घर बार लुटाने वाले बीबी आंखें चलाने वाले—रंड़ी - - -
इनका झूठा है सब प्यार इन का खोटा है व्यवहार
उस में नफ़ो नहीं है यार उसको देते हाथ उठाले—रंड़ी - - -
उन के नज़रे उन की चाल उन के चिकने चिकने गाल
उन के लम्बे लम्बे बाल आवत कर बेला लाले—रंड़ी - - -
उनकी बातों में मत जाना उन पर दिलको मत ललचाना
उन की सोहबत से घबराना वापिस आजा जाने वाले—रंड़ी - - -
जबतक पैसा तबतक रंड़ी जबतक बिलसे तबतक मंड़ी
वह तो खा खा हुई मसटंडी तुम पर आने लगे तिवाले—रंड़ी - - -

जबकि रुक गई घर की मोरी मांगों भीख करो या चोरी
रंड़ी खूब करी चोरी अब तो हवा तेल की खाले—रंड़ी - - -

P. 2191.

रसिया (मज़ाक़िया)

पी० २१६१

काहू दिन चल जावेगी तेरे जोबन प तलवार-काहू - - -
सोने का गुड़वा गंगाजल पानी अरे रांडके पीके सोना थार-काहू
सोने की थाली भोजन परोसू-अरे रांडके खाके सोना थार-काहू
कन चुन कालियां सेज बिछाई-अरे रांडके सोके सोना थार-काहू - - -

दूसरी तरफ़ :—

रसिया (मज़ाक़िया)

मैं चने मटर की खालूंगी के ले चल जमना पार
जो तेरे घर में नाज न होगा, अरे रांड के बनिया थार लगालूंगी
लेचल जमना पार—मैं चने मटर को - - -
जो तेरे घरमें ज़ेवर न होगा, अरे रांड के छुनखा थार लगालूंगी
लेचल जमना पार—मैं चने मटर की - - -
जो तेरे घरमें कपड़ा न होगा—अरे रांडके बजजवा थार लगालूंगी
लेचल जमना पार—मैं चने मटर की - - -
जो तेरे घरमें ग्रामोफोन न होगा—अरे रांडके ग्रामोफोन भट लगालूंगी
लेचल जमना पार—मैं चने मटर की - - -

—:—

P. 2192.

मगंका गाना

पी० २१६२

पिलादे जानी यारों को भंगिया पिला
चांदी की कूड़ी सोने का सोटा रगड़े पर रगड़ा लगा—लगादे.....पिलादे

दमड़ी की भंगिया दमड़ी की मिर्च रंगडे पर रंगड़ा लगा-लगादे... पिलादे...
चुन चुन कलियां मैं सेजे बिछाई-सेजों प भगड़ा मिचा-मिचादे... पिलादे...

दूसरी तरफ :—

दादरा मजाकिया

सैयां इंगलिश पढ़ा दो यह भगड़ा मिटे

यह बोली रांवारी हजारी मिटे—सैयां इंगलिश पढ़ा दो - - -

गवन सिलवादो चोली मंगवादो लहंगा पहनने का भगड़ा मिटे—सैया...

बंगला छवादो खिड़की लगा दो—छिपने छिपानेको भगड़ा मिटे—सैया...

मोटर मंगवादो लैनडो खिचवादो-पुराने फ्रेशन का भगड़ा मिटे—सैया...

दाया रखादो बैरा बुलादो खाने खिलाने का भगड़ा मिटे - सैयां.....

—:०:—

P. 2318.

दादरा काफी

पी० २३१८

बलम तुम हो गये जेंटिलमैन

पान भी खाया स्मिगरट भी पीया बोले गिट पिटमैन - बलम - - -

बाल बच्चे मेरे भूखे मरत है फ्राक से बेचैन—बलम - - -

कोट भी पहना पतलून भी पहनी चशमों से ढक लिये नैन - बलम - - -

पान भी खाया - - - बोले - - - - -

दूसरी तरफ :—

दादरा खम्भाच

न जा मोरी मुनिया माछर के पढ़ने न जा

जब मेरी मुनिया पांच बरस की माछर के मांगे किताब

किताब मोरी मुनिया माछर के पढ़ने नजा-नजा - - - - -

जब मेरी मुनिया पंद्रह बरस की माछर से मांगे हज्जार

हजार मोरी मुनिया माछर के पढ़ने न जान जा - - - - -

जब मोरी मुनिया का बियाह हुआ है माछर ने खाई पिछाड़

पिछाड़ मोरी मुनिया माछर के पढ़ने न जान जा - - - - -

—०—

P. 4149.

दादरा (मजाकिया)

पी० ४१४६

बिछादे मोरी जान कमरे में शतरंजी

एक छबड़ा मैंने गाजर मगाई खा गई दोनों रंडी बिछादे - -

एक मटका मैंने दूध मंगाया पी गई दोनों रंडी— बिछादे

चुन चुन कालियां नै सेजे बिछाई सो गई दोनों रंडी— बिछादे

दूसरी तरफ :—

दादरा मजाकिया

बलब दरिया का मैं रहने वाला

चुन चुन कालियां मैं लेज बिछाई मैं तो मिनटों का

सोनेवाला—बलब - - - - -

सोने की थाली में भोजन ररोसा मैं तो एक फुलके का

खानेवाला—बलब - - - - -

देख दरिया की तरफ दिल को लहराती है

कि शक्तिये उन्न की अब तो बही जाती है—बलब

—०—

P. 4293.

मजाकिया

पी० ४२९३

अरे हां खटमल सोने दे

मेरे हाथ में कटोरा समझन को लेजा घोड़ा—खटमल - - -

मेरे हाथ में नरंगी समझन को ले जाये फिरंगी—खटमल - - -

मेरे हाथ में पसा समधन को ले जाये अच्छासा मैसा—समधन
मेरे हाथ में पाली समधन को ले जाये अच्छासा हालो—समधन

दूसरी तरफ :—

मजाकिया

रात नन्दोइया बुलाय गये हां जी
सयां हमारे सांवरे चक्के सुदौर रात हुबक्योंसे बचगई हां जी—रात
ननद हमारी बीजरी रे चमके चारों देश-रात किसी छैला प
पड़गई हां जी—रात - - - - -
सयां हमारे मोटे थरे मोटी उनकी तौंद-रात लुङ्कैयों से
बचगई हां जी रात - - - - -
सयां हमारे हिजड़े हिजड़ी उनकी क्रौम-रात ताथैयों
से बचगई हां जी—रात - - -

—:—

P. 4444.

दादरा मजाकिया

पी० ४४४४

गौना करदे री मैया कि मेरी उमारीया बोती जाय
छोटे छोटे नींबवा गये हैं अब गदराय
प्रेम रस कौ चाखलो मेरा जूबना लहरे खाय—गौना - - -
एक तो बाला जोबना दूजे उन्न जवान
अब मैं सियानी हो गई और पहिले थी नादान—गौना - -
बाल पन में भौरी पड़ गई गई न मैं छसराल
या तो गौना करदे मेरा नहीं तो कहे गे छिनाल—गौना
मोहम्मद हुसेन की मानोरे भाई तिरिय चातुर जान
गोना करदो मन मूरख को रहे न कुछ अरमान—गोना - -

दूसरी तरफ :—

दादरा मजाकिया

तेरी छुट जाय ठेकेदारी साड़ी न लाया फूल की तेरी लुट जाये
ठेकेदारी - - - - -

मैं तो थी मन मोहनी तू मूरख लम्बा छेल
रंडी आपां के लिये तू चला जान के टेरे—तेरी - - - - -
मलमल खासा डोरिका रे चिकन किनारी दार
रंडी आपां मन बसी फिर हमें क्यों ललचाय—तेरी
मैं तेरी माशूक थी और तू रंडी का यार
सारी शंखो देख ली तेरी सूरत प फिटकार
मोहम्मद हुसेन की बात को फेरो न पांचो आप
जब बूढ़ हो जाओगे तो रंडी कहेगी बाप—तेरी - - -

—:—

P. 4564.

गज़ल कौवाली

पी० ४५६४

यह तो बताओ कबतक दिल की खुशी न होगी
यह आरजू हमारी पूरी कभी न होगी
साझी के दम व खम से रौनक है मंके की
जब तूही खूद न होगा दिलबस्तगी न होगी
परवाह नहीं न आये मैयत पर आशिकों की
देने को साथ अपना क्या बेकसी न होगी
आयेगा चैन दिलको किस तरह मेरे साझी
मैं से तेरी छराही जउतक भरी न होगी
यह तो बताओ - - -

दूसरी तरफ :— गज़ल कौवाली

ज़रा तो वस्ल के वादे प लब हिला देना
मसीह बनके मेरे दर्द दवा देना
और है न जलने को कोई तुम्हारी मैहफ़िल में
हुज़ूर शमश को भी बज़म से हटा देना
हिलाल ईद को दावा है चर्ख़ गरदू पर
तुम अपने पांव का नाख़ून ज़रा दिखा देना
हमारा काम है बिगड़ी हुई बना देना
ज़रा तो वस्ल - - -

—०-०-—

P. 4979.

होली

पी० ४६७६

रात जौबना की चोरी भई—रात.....
यह जोवना मेरे मैके कं पाले छसरे में चोरी भई
हे भई रे रात छसरे में चोरी भई - रात.....
यह जोबना मेरे भोले भाले मियां ने तोड़ लई
भलारे मेरे मियां ने तोड़लई—रात.....

दूसरी तरफ :—

होली

कैसी होरी खिलाई श्याम मोहे चोरी लगाई—कैसी - - -
खेलत गेंदगिरी जमनामें—मैं तेरी गेंद चुराई
हाथ डालो अगिया बिच देखों एक गई दो पाई कैसी.....
कुदरत खुदा की देखिये पिस्तान यारमें
बबूद फाड़ तेरा काहें लगा है अना रमें

—:०-:—

P. 6718.

कौवाली

पी० ६७१८

दिलवर से जुदा होना या दिल को जुदा करना
किस फ़िक्र में बैठा हूँ आख़िर मुझे क्या करना
जाते हो तो घर जाओ पर वायदा यह कर जाओ
जब याद हमारी हो मिलने की दुआ करना
अपना तो यह शेवा है क़दमों में फुका दे सर
यह काम तुम्हारा है सर तन से जुदा करना
मैं पहिले ही कहता था दम मुझ को न दे साझी
वे खुद ही किया आख़िर एक जाम पिला करना

दूसरी तरफ :—

दुमरी ख़रमाच

पिया बिन नाहीं आवत चैन-का से कहीं जी के बैन
याद आवत है तुम्हारे दरस की-पिया बिन नाहीं आवत - - -

P. 6960.

कोरस नाच

पी० ६६६०

बुये हर गुल में परवरदिगार है
पत्ते पत्ते पे तेरी बहार है-बुये हर गुल में - - -
मैंने दुनिया में आकर के कुछ न किया
जो किया था सो वह भी गुनाह ही किया
मेरे सरपर गुनाहों का बार है-बुये हर - - -
दिये मस्ताना ठोकर से मुर्दे जिला
खाल खींची बदन से वह दुरें लगा
खून की छूटी बदन से फुवार है-बुये - - -
रोज़े महशर में पड़ेगा हम से खुदा

सर झुका कर कहूंगा कि छनिये खुदा
तेरा बन्दा बहुत गुनहगार है-बुये - - -

दूसरी तरफ :-

सोरस नाच

खराब आइनों पर जला देने वाले
दिलों की कदूरत मिटा देने वाले
मैं आसी हूँ मुझ पर भी हो चश्मे रहमत
गुनहगार को बख्शवा देने वाले
खुदारा इधर भी निगाहे करम हो-खुदा की दौलत लुटा देने वाले
शरीबों की बिगड़ी बना देने वाले-
मैं आसी - - जहन्नुम को ज़िन्नत बना देने वाले

P. 7101.

भंगड खाना

पी० ७१०१

यारो भंग का लोटा अहा हा हा ! अ मैं बहुत ही हुआ मोटा आहा हा !?
भंग पी भंग के पीने में यह नफ़ा-
और अखियां लाल और दिल सफ़ा अहा हा हा ??

लो ? गाना छनो भंगका

हां किसी ने तुम्हें भंग पिलाई तेरी आंखों में लाली छाई - -
जो इस भंग को घोटन बैठे होने लगी पीना पाई-हांजी किसी - - -
यारो टांगे ऊपर को उठाओ-आसमान गिरा आता है
मेरे सर फिरता है अरा रा रा रा-यारो जाने मैं क्या बक रहा हूँ

लो ? गाना छन लो

आंखों में लाली छाई-किसी ने तुम्हें भंग पिलाई

दूसरी तरफ :-

रेलवे स्टेशन

गाड़ी छोड़ा-जमादार है !!! भला !!!

अरे गाड़ी आता है गाड़ी आता है (घंटकी टनटन, सीटी, रेलकी आ)

अरी ओ हुसीना ! हां हां क्या कहते हो ?

अरे मेरी जान तुमको देखके मुझे आया पसीना

जरा थुसफ को संभालना, मैं टिकिट लेके आता हूँ, मेरी जान

है नगीना-जरा मिला सीने से सीना

ले ! गाना छन ले

धुएँ की गाड़ी उड़ाये लिये जाय

ऐसा फ़िरंगवा, पसे का लोभी, धुएँ की गाड़ी - -

हट जा ! गाड़ी आगया, गाड़ी आगया

पान गिलौरी-दांतों का छर्मा-आंखों की मिस्सी-पूरी कचौरी

अरे यारो देखो बहुत संभाल के जाना ख़त भेजना ज़रूर

लो गाना छनो

हां ? धुएँ की गाड़ी उड़ाये लिये जाय

गाड़ी जाता है (सीटी, घंटी) अजनकी आवाज़)

भाई ख़त भेजना ।

ऐसा फ़िरंगी - - - धुएँ की गाड़ी - - -

हां हिन्दू मुसलमान-भंगी

चमार को एक ही में सब को बिठाये लिये जाये

धुएँ की गाड़ी उड़ाये लिये जाये

देहली शहर से चले जो मुसाफ़िर बम्बई कलकत्ता भगाये लिये जाये

धुएँ की गाड़ी - - - सलामालेक-भाई ख़त लिखना-जाते हैं

P. 7214.

भजन माण्ड

पी० ७२१४

आज गोकुल में कन्हैया का जशन होता है
 बांसुरी बजती और राम भजन होता है
 ले गयो चीर मुरारी री मैं कैसे करूं
 चीर चीर हम जब री देंगे जल से निकस जाओ न्यारी-मैं - - -
 राधा जी के बदन पर बसैं सीस दस चोर
 दस गूगल दस हंस हैं जो दस चातुर दस मोर
 ले गयो चीर मुरारी री मैं कैसे करूं-चीर - - मैं - -
 तुलसी जग में आन के जो सब से मिलयो धाय
 ना जानूं किस भेष में नारायण मिल जाय

दूसरी तरफ :—

आसा

अब न बने गिरधारी हमारी तोरी-अब न - -
 शाल दुशाले आप ही तो ओढ़ें हमें उड़ाई काली कम्बली रे
 हमारी तोरी अब न - - - - -
 लाला लालच मत करो मत राखो समझाय
 नैन मिले लाली रहे जो रंग मिलो रंगा जाय-अब न - - -

P. 7239.

गजल कवाली

पी० ७२३९

तुम्हारे हिज्र में दिल को करार कैसे हो
 मरीज़े रंजो अलम दुशियार कैसे हो
 जिधर निगाह उठाई उधर तमाम किया
 तुम्हारे कल्ल का कहिये शुमार कैसे हो

जबां दे के भी वायदे वफ़ा नहीं करते
 तुम्हारे वायदों का फिर एयवार कैसे हो
 दिखा के खंजरे अबरू वह हंस के कहते हैं
 क़ज़ा से डरते हो तुम जां निसार कैसे हो
 तुम्हारे हिज्र में दिल को करार खैसे हो

दूसरी तरफ :—

गजल कवाली

तबस्सुम से वहां खाली नुमकदां होते जाते हैं
 यहां ज़ल्म ज़िगर रस रस के गरयां होते जाते हैं
 नहीं वे वजह तावीज़ों का रहना उन के सीने पर
 यह फितना उठते जोबन के निगहबान होते जाते हैं
 खुदा के वास्ते पत्थर न हो जाना जवां हो कर
 अयां सीने प दो लाल बद खशां होते जाते हैं
 मना कर दो रक्कीबों से न लेवें मांग का बोसा
 हमारी मांग पहिली है अगर लेंगे तो हम लेंगे
 लवे नाजुक का बोसा ले लिया तो हंस के यूं बीले
 कहो अब तो तुम्हारे पूरे अरमां होते जाते हैं—तबस्सुम - - -

P. 7382.

भैरवीं

पी० ७३८२

मोहे जल्दी मदीने बुलालो नबी
 तोरे दरस की आसा लगे मोहे जल्दी मदीने बुलालो नबी
 नया हमारी अधर में डोले नया को पार लगाओ नबी
 हां हां पार लगाओ नबी अरे मेरे प्यारे नबी-नैया को - - -
 हां जल्दी मदीने बुलालो नबी-हां मोहे जल्दी मदीने - -
 खुवाज पिया तोरी बिनती करत हूं मेरी बिगड़ी बात बनालो नबी

दूसरी तरफ :—

राजल कंचालो

जमाले यार हर सु जलवा गर हो-अरे हां जमाले - - -
 किसका किस तरह दिलमें गुजर हो-जमाले यार - -
 हमारी बेकली को कौन जाने- किसी के दर्द की किसको खबर हो
 अरे हां किसी के दर्द की - - जमाल यार हर - -
 हमारी बेकली - - किसी के - - जमाले - - -



P. 7600.

बढ़हंस

पी० ७६००

वारी जऊं जी न्हैया तो पै वारना जी-वारी जाऊं - - -
 जब से जन्म लियो हर ब्रज में तब से दुख हेरे हैं सब के
 तल्ल वरन बोला नी भूले पालना अरे वाह वाह भूले - - वारी - -
 राधा जीके बन पर जो बीस तीस दस घोर
 दस गोकुल दस हंस हैं जो दस चातुर दस मोर-वारी जाऊं - - - -
 जब से जन्म - - तल्ल वरन - - वारी - -

दूसरी तरफ :—

बागेथ्री

काहे तू मोसे करत छेड़ बेर बेर पनघट पर नित नित नय घेर घेर काहे - -
 कहा मोरा मान बे घर मान कुमार शाम
 बेग मोहे नाहीं तोहे एक पलमें निकालूंगी तोरी हेर फेर-काहे - -
 छनो गुसैयां शाह जी जो छोड़ जगत की रीत
 अपना प्रेम लुटाय के जो दर दर मांगे भीक-काहे - - -

:--:

P. 7720.

जिला

पी० ७७२०

दिखादे अपनी जरा तेरी जानिसार हूँ मैं
 भलक वह नूर की आशफता बे करार हूँ मैं
 खड़ा है देर स देखो तो उठा कर पर्दा
 फकीर दर प तेरे तालिबे दीदार हूँ मैं
 उठा के दोनों तेरी रख के बैठ जाऊंगा
 सर प नालीन कहुंगा कि गुनहगार हूँ मैं
 तमाम उम् में मरूंगा तेरी चौखट पर
 सर अपना ऐ शमय रु क्योंकि गुनहगार हूँ मैं
 खूब करवाया जगत ने हर एक से करवा
 रुसवा पहिले ही से लो कूचये बाज़ार में हूँ मैं

दूसरी तरफ :—

पहाड़ी

प्यारा प्यारा बना तेरा जोबना-प्यारा बना-दिलारा बना प्यारा - -
 एक दुख्तर कुम्हारन बेचे घड़ा घड़ी से
 दिल चाक होके धुमा कितने बड़े हैं लोटे-प्यारा - - -
 एक दुख्तर बजाइन बूदों में फिरते फिरते
 आवे रवां में जाकर छींटें लगी उड़ाने-प्यारा - -
 कुंजरी की छोकरी को मैं देख उस को छींका
 वह भुन भुना के बोली सर की दस्तार लूंगी-प्यारा - -
 मिसाले ताल तम्बूरा अलग हम सब से रहते हैं
 जरा जरा छेड़े से छेड़ते हैं मिलाले जिस का जी चाहे-प्यारा - -



P-7860.

मज़ाकिया

पी० ७८६०

तम्बाकू नहीं है कैसे कटैगी सारी रात ---
 यह तम्बाकू मोहनी जिस के चौड़े चौड़े पात
 लाख टके का आदमी खड़ा पसारे हाथ-तम्बाकू ---
 अरे हुक्का बोले गुड़न गुड़न और चिलम करे चतुराई
 तेरी बहन का नाई मारूँ अरे चिलम कहां चिपकाई-अरे तम्बाकू ---
 सावन भादों की रैन अंधेरी बंधी भैंस खुल जाय
 जब छतियां खे छतियां लागी भरी चिलम उड़ जाय तम्बाकू ---

दूसरी तरफ :-

मज़ाकिया

बीबी मैडकी री तू तो पानी में की रानी
 अगला नाचे बंगला नाच नाचे बोटल खाना
 पिल पिली की टोपी नाचे मेम साहब का जामा-बीबी --
 देख दरिया की तरफ दिल को लहर आती है
 हां किशतिये उम् की अफ़सोस बही जाती है
 न इसे संग लगे न इसे पास लगे
 किशतिये उम् की अफ़सोस किस घाट लगी है
 कौवा तेरा भाई भतीजा चील तेरी देवरानी
 बगला तेरा छोटा देवर देख देख तरसानी-बीबी ---

P. 8040.

नात कौवाली

पी० ८०४०

न हो क्यों कर अफ़ज़ल हमारा मोहम्मद
 कि है अपने प्यारे का प्यारा मोहम्मद-न हो --
 नहीं किशतिये नूह भी डूब जाती

न देते जो उस को सहारा मोहम्मद-न हो --

यही बात आग़िज़ ने माशुक से की
 नहीं तेरी फ़ुक़्त ग़वारा मोहम्मद-न हो ---
 बुलालो मदीने में फिर दाग़ को तुम

दूसरी तरफ :-

खम्माच

नहीं हिन्द मैं अब गुज़ारा मोहम्मद-न तो ---
 नज़र नीचे किये चुपके खड़े है
 अरे हां किसी से आज वह शायद लड़े है-नज़र ---
 हां परी की देखी हैं हां रे जिस दिन से सूरत
 हां लिये दिल हाथ में लाखों खड़े हैं-नज़र ---
 नज़र अये किसी गुल रू की आरिज़
 चमन में फूल मुर्झाये खड़े हैं
 कोई माशुक से कब रुठता है
 हां कफ़न में मुंह छिपाये क्यों पड़े हैं-नज़र ---
 हां रक़ीबों से न कहना अरे हाल दिल का
 अरे हां छलक जायेगे वह ज़ख़ले खड़े हैं-नज़र ---

P. 8287.

दादरा

पी० ८२८७

शर-दिल्लीगी समझे थे हम पहले लगाना दिल का
 आह ! सोने में लगा फिर न ठिकाना दिल का
 मेरा दिल तो दिवाना तेरे लिये - अरे जनियां मेरा दिल --
 सोने की थाली में भोजन परोखों - खाना खिलाना तेरे लिये
 मेरा दिल तो दिवाना तेरे लिये ---

नून घुन कलियां सेज बिछाती, सेजोंका सोना तेरे लिये
मेरा दिल तो दिवाना तेरे लिये ---
सोने का गड़वा गंगा जल पानी, पीना पिलाना तेरे लिये
मेरा दिल तो दिवाना तेरे लिये ---

दूसरी तरफ :-

होली कहरवा

होरी है थारो खेलो खेलो माशुक के साथ होरी खेलो
अरे मैं कैसे होरी खेलूंगी सांवरिया के सङ्ग रङ्ग मैं कैसे --
लेहंगा तेरा घूम घुमेला चोली तेरी तङ्ग
खसम तुम्हारे बड़े निखट चलो हमारे सङ्ग
अरे जनियां हमारे सङ्ग । (अरे चल मेरे साथ तेरा खसम तो
बुड्ढा है क्यों कैसी कही) खसम तुम्हारे बड़े --
कोरे कोरे कलस मङ्गायों जामें घोल रङ्ग
भर पिचकारी मुंह पर मारो चोली होगई तङ्ग
रङ्ग मैं कैसे । अरे वाह री रङ्ग मैं कैसे --
तवला बाजे सरंगी बाजे और बाजे मिरदङ्ग
कान्हा जी को मुरली बाजे राधा जी के सङ्ग
रङ्ग मैं कैसे अरे वाह री रंग मैं कैसे --
या बहरे से कोई मत बोलेव पिया ने पीली भंग
अरे मार मार के उलटो कर दी थल हो गई तङ्ग
मैं कैसे होरी खेलूंगी सांवरिया के सङ्ग

— (०) —

पण्डित नत्थू लाल

P. 6514.

प्रभात्या

पी० ६५१४

क्यों सोया गफलत का भाता जागोरे नर जागरे
क्या जागे कोई जोगी भोगी क्या जागे कोई चोर रे
क्या जागे कोई संत प्यारा लगी रामसे डोर रे-क्यों ---
ऐस जागन जाग प्यारे जैसीतों पहलाद रे
तों को दीनी चलपन दीनी दिया पहलाद को राज रे-क्यों --
हरी कबीर क्यों संत कहावे काली कर रहे आंग रे
तन है चोला भया पुराना लगा दाग पर दाग रे
मन है मुसाफिर तनकी सराय बीच की कुतिया अनुराग रे
मन रैन बसेरा कर ले डरा सजन न पर भारत रे
साधु संत सत गुरु की कीनी सेवा पावे अंचल छहाग रे
सीता नन्द भज राम को नाम जागन बोरन भाग रे

दूसरी तरफ :-

सोरठा

जाग मुसाफिर देख ज़रा मुख पृष्ठत रोवत सब काज रे
सोवत २ नौद गई सब रात तुझे पर भात भई
सब संग के साथ भुला गये तेरी रैन नहीं विराज रे-जाग --
कोई आज गया कोई कल गया कोई जादिन काज तैयार खड़ा
नहीं कायम मकान यहां तीन काल के यही रि वाज रहे-जाग - - -
ई तन मंचूर चकोर घटा ने माल की राख सदा
हो के दुशियार लुटा गये नहीं कोई खावत लाज रहे-जाग ---
लाभ को तज उस को मन से त्याग कर संग सिंभाल ज़रा भो
ब्रह्मानन्द न देर लगा बिजली सर ऊपर प्रकाश रही-जाग - - -

सज्जनो ! शुभ गति प्राप्त करने के वास्ते हरी का भजन करना उचित है
 हरी भजन कर ले री मेरी मलियां भजन बिना न मिले शुभ गतियां
 क्या विषयों में फिरत भुलानी-अन्त काल सब नृपति जानी
 जावत नित काल तन मर तैयां-भजन बिना न मिले - - -
 जग दुर्लभ मानुष तन पाया-हरी के भजन बिन काम न आया
 ज्यों निस भवदीपक दिन बितैयां-भजन बिना - - -
 प्रीतम है तेरे तन अन्दर-क्या खोजे बन पर्वत अन्दर
 उलट देख घट माहीं छरतियां-भजन बिना - - -
 ब्रह्मानन्द बचन हितकारी-छोड़ जगत की भूदी यारी
 राम चरण में करो नित रतियां-हरी का भजन - - -

दूसरी तरफ :-

कल्याण

नाम लिया हरी का जिस ने तिन और का नाम लिया न लिया
 पशु पत्नी सब ही जग जीवन को जिसने अपने समजान सदा
 सब का परी पालन भन्न किया तिन विपरन दान दिया न दिया-नाम - -
 जिन के घरमें प्रभु की चर्चा नित होवत है दिन रात सदा
 सत संग कथा अमृत पान किया तिन तीर्थ नीर पिया न पिया-नाम - -
 जिन काम किये परामार्थ के तन से मन से धन से कर के
 जग अन्दर कीर्ति दाय रही दिन चार ही परवेश किया न किया-नाम - -
 गुरु के उपदेश समान सब से जिस ने अपने घर की तन में
 ब्रह्मानन्द स्वरूप को जान लिया तन साधन योग किया न किया-नाम -

सज्जनो ! 'हित शिक्षा' को श्रवण कीजिये
 हरि का नाम छमर नर प्यारे कभी भुलाना न चाहिये
 पाकर मानुस तन दुनिया में मुप्त गवाना न चाहिये
 भूठ कपट और पाप करम से धन को कमाना न चाहिये
 पर नारी से कभी भूल कर प्रीत लगाना न चाहिये
 देकर विश्वास किसी को फिर हट जाना न चाहिये
 दुर्जन नर को अपने पास में कभी बिठाना न चाहिये
 सांचे मित्र से कभी दिल को कोई बात छिपाना न चाहिये
 अपने घर का भेद कभी दुश्मन को बताना न चाहिये
 आमद पैसा का जयादा खर्च बढ़ाना न चाहिये
 लोग बढ़ाई में कर्जा कर धन को लुटाना न चाहिये
 वेद शास्त्र के धर्म सनातन को बदलाना न चाहिये
 नये नये पंथों की बाते सुनके मन डिगाना न चाहिये
 आस पराई बुरी हमेशाह मन में लगाना न चाहिये
 अपना पुरुषार्थ करने में दिल शर्माना न चाहिये
 पुन्यकरम करके पीछे मन में पछताना न चाहिये
 पाप करम की तरफ कभी मन को ललवाना न चाहिये

दूसरी तरफ :-

हित शिक्षा भाग २ लाउनी

जहां न आदर होय कभी उस घर में जाना न चाहिये
 अपने घरमें आये जिनके दिलको दुखाना न चाहिये
 बिना मालिक के किसी की वस्तु उठाना न चाहिये
 घर के भगड़े कारण राज सभा में जाना न चाहिये

बिन जाने परिणाम किसी कारज को बनाना न चाहिये
 अपना करना भरना दोष दूजे को लगाना न चाहिये
 रण भूमि में जाकर मरने से डरना न चाहिये
 विपत पड़े जो आये कभी मन में घबराना न चाहिये
 ईश्वर उ'श जीव हैं सारे दुख उपजाना न चाहिये
 अपने गुरु और मात पितासे कपट चलाना न चाहिये
 परमेश्वर हैं तन में बन में जाना न चाहिये
 कर सत संग विचार सदा दिल से बिसराना न चाहिये
 यह इन्द्रियां दुश्मन हैं तेरे बस में आना न चाहिये
 ज्ञान विवेक योग मार्ग से दिलको हटाना न चाहिये
 सब जग मिथ्या जान धरो नित ध्यान डुबाना न चाहिये
 ब्रह्मानन्द को पाकर फिर भव में भरमाना न चाहिये

—नाथू लालकी नमस्कार

P. 7018.

ध्रुव आख्यान भाग १

पी० ७०१८

सज्जनों? आज हम हमारे प्रिय श्रोता जनों को एक ऐसे भगतका
 वाख्यान सुनाते हैं कि जिस के सुनने से श्रोताओंका सुनना सफल हो पर-
 मात्मा के प्यारे भगत ध्रुव का नाम किसी भारतवासी से अजाना नहीं है
 आज हम उसी भगत श्रेष्ठ ध्रुव का वाख्यान सुनाते हैं कृपा कर के चित्त से
 श्रवण कीजिये।

एक समय एकांत में सरोची प्रिय के संग

पुत्र सहित उतान पद बैठे धरि उमंग

टीका—स्वयम्भू मन्यू के पुत्र राजा उतान पाद अपनी मानती रानी
 सरोची और उसके पुत्र उत्तम को गोद में लिये बैठे हैं उस पर संगमें राजा

पहिली रानी खनती उसका पुत्र युवराज ध्रुव कुमार आये। अपने पिताकी
 गोद में बैठने जाते हैं तब सौतेली माता सरोची ने हाथ पकड़ कर वहां से
 हटा दिया तब ध्रुव घबराया हुआ कहता है। भाई मेरा छोटा भाई उत्तम
 मेरे पिता की गोद में बैठा है और मुझे तुम क्यों रोकती हो यह सुन
 सरोची बोली—

सुन ध्रुव मैं नहीं मात तुम्हारी-नजम लिये बिन उदर हमारी

राज पाट उत्तम का जानी-जंगल बास करहु दृढ़ मानी

टीका—एक ही बाके दो बेटे-इस में एक गले का हार और दूसरे का
 तिरस्कार

हरी हरी। माय बड़ी दुख दाई है। ध्रुवजी क्या कहते हैं सुनिये

मेरा तेरा कर मर जावे फिर उदर में आवे

नौ मास जिन को जेठ में जन्म मरण दुख पावे

यही मोहे समझाया छोड़ चलो जंगल यह माया

दूसरी तरफ :—

ध्रुव आख्यान भाग २

टीका—सज्जनों। ध्रुवजी अपने पिताके पास कब से भूखे गये हैं इसी
 चिन्ता में ध्रुव की मात सुनीन राह देखती बैठी है इतने में ध्रुवजीने आय
 अपनी माता को नमस्कार किया पुत्र का वस्त्राभूषण रहित खुला बदन
 देख सुनीति क्या बोलो।

पुत्र गया जब से तू मैं चिन्ता कर बैठ रहो भाई

सो मम सुत दिखादे कहां गये आभूषण छलदाई—टीका—

ध्रुवजी बोले

भूठी पति जगत की भूटा सारा संसार जो

मात-पिता सुत बाधुआ मनका सारा संसार जो

मिथ्या मानो मोरी भाई जी—टीका—

यह छन ध्रुव की माता के नेत्रोंसे जल की धारा बहने लगी और उसे छाती से लगा कहने लगी—

तन मन धन ज्यों सब है सुख संसार का सार जी
जो कुछ मानों सो तुमही हो बेटा ध्रुव कुमार जी—कैसे कहूँ तुम जाओ जी
यह छन ध्रुव जी माताको धीरज देते हैं।
पंच तत्वका यह पुतला वामे हिंसा सहाय जी
नाम निरंजन भूल के ब्रथा जनम गंवायो जी—मिथ्या मानो मोर माई जी
ध्रुव जीने अपनी माताको नमस्कार कर जंगलका रास्ता लिया अब आगे क्या होता है। देखिये—

—:—:—

P. 7019.

ध्रुव आख्यान भाग ३

पी० ७०१३

हरीका हृदय आप कहाँ सो हम सत्य मार्ग बनाओ
प्रभु का दर्शन मुझ दिखाओ यह मंत्र गुरु आप सधाओ—टीक - - -
ऐसा कह नारद जीने ध्रुव जी को :—
“ओं नमो भगवते वासुदेवाय”

यह महा मंत्र दिया और कहा
हरि हृदय में धरि चला जा माधो बनमें भाई—यमना तट अति सुखदाई
यह छन ध्रुव जी बोले

तप कर देह दमन करूँ किसी सूरत हरि पाऊँ
नाहि मिले हरि मोहे को प्राण त्याग मर जाऊँ
तब नारद जी धीरज देते हैं
हड़ निश्चय तेरा है भाई तब प्रभु काहे न दरस दिखाई
दीना नाथ जो नाथ कहावे भगतन सुखदाई—मिलेंगे तुमको हे भाई -
अब ध्रुव जी गुरुपद की बंदना करते हैं

गुरु बिन ज्ञान उपजे गुरु बिन मिले न भेद
गुरु बिन संशय न मिटे जय जय जय गुरु देव
सज्जनों। नारद जीकी आशीश पाकर ध्रुव जी ने माधो बनका रास्ता लिया।

दूसरी तरफ :—

ध्रुव आख्यान भाग ४

भगवान ध्रुव जी के पास आए
कमल नैन कमला पति प्रगट भये तब काल
ध्रुव चन्नु तब खुल गये देखे दीन दयाल
सज्जनों। प्रभुको देखते ही ध्रुव जी के नेत्रों में प्रेम के आंसू भर आये
और दंडवत कर हाथ जोड़ खड़े रहे तब विशुनाथ प्रभु बोले
धन्य धन्य ध्रुव राज दुलारे मम जीवन तुम प्राण प्यारे—टीका - -
इति श्री ध्रुवामद भागवते चत्र सकंथं ध्रुव आख्यान
बबलदास रचित भाषान्तर सम्पूर्णम् नाथू लालके नमस्कार

— ∞ —

P. 7103.

काफ़ी

पी० ७१०३

शाम के संग खेलैय होरी
जन्म सुफल कर जोरी शाम के संग खेलै होरी
धर्म हेत हरि तज मंडल में आकर प्रगट भयो री
धन्य भाग विशुवती रानी के जिन पर जन्म लियो री
प्रभु जिन घर जन्म लियो री आप प्रभु को दरस दियो री
आये प्रभु दरस दिया री शाम के संग खेलैय होरी
बल बल माल बिराजत सुन्दर शीश गिरी प घरो री

कानन में मुथरा पती कुँडल कमर मण्णी लटको री
चरण मर धुनको री शाम के संग खेलये होरी
जममा तट पर बंसी गडमे कानन संग खड़े री
मुरली जल धर मधुर धुन गावे नाचत कूद भरो री
मनोहर रूप बनो री शाम के संग खेलये होरी
सुन्दर मुनी जन दशन कर कर मन में हर्ष करो री
ब्रह्मानन्द चण्ण बलहारी शाम के संग खेलये होरी
सकल भूफंड हरो री शाम के संग - - - - -

दूसरी तरफ :—

सोरठा

परम मंगल आज स्वागत आप का है आये
दरस दिये पद परस का स भाग्य प्राप्त कराये
परम मंगल - - - - -
काम क्रोध अबोध जो कुल में सदा भरपूर है
उन को अब जड़ मूल से तज धूर जूर उड़ाये—परम
व्याधि व्याधि उपाधि आदि अनादि के पीछे लगे
सब से प्रभु दुख कंद करी सौ छंद कंद छूड़ाये
क्रोध का अबोध है आकर अविद्या ने किया
चरण के ले शरण मैं अवरन दूर हटाये—परम - - -
कृपा कर बहते हुए धर्म भवसार है
नाथ जान अबोध ही हाथ पार लगाये—परम - - -

P. 7215.

बरवा

पी० ७२१५

कब भजीहो स्त नाम को मन मेरे
बाल पन सब खेल में गंवायो जवानी में व्यथो काम

बुद्ध भये तन कांपन लागे लटकन लागे चाम—सोमन मेरे कब ---
लाठी टेक के अरे चलत मार्ग में चल्थो जात नहीं घाम
घरको नारी विमुखहोय बंठी पुत्र फरत बदनाम—सोमन मेरे कब ---
गठिया सो भूमी पर गिरगई है छुट गई धन घाम
कहत कवीर कहा सब करिया बनी है यम से काम—सो मन - - -

दूसरी तरफ :—

कज्वाली

कृपा सिधुं मुझे अपना बनालोगे तो क्या होगा
जरा सत नाम कानोंमें सुनादोगे तो क्या होगा
सकल जग में पती का पावन नुम्हारा नाम जाहिर है
अगर मुझ एक पापी को भकारोगे तो क्या होगा
अखण्डित दान की धारा दश के परम खल दानी
प्रबल प्रताप की अग्नि बुझा दोगे तो क्या होगा
परम सिद्धान्त वेदों का लिखा के आत्मा मुझ को
मेरे दिल से अविद्या को हटा दोगे तो क्या होगा
कई मुहत से गोता खा रहा हूंगा विचारा में
सहारा देकर चरणों का बचालोगे तो क्या होगा
गर्ज धमदास की प्रभुजी फलत चरणों में यह है कि
जन्म और मरण के दुखों से छुड़ादोगे तो क्या होगा—कृपा

P. 7241.

असावरी

पी० ७२४१

नारद मेरे साधु से अन्तर नहीं ---
मेरे घरमें साधु बसत हैं मैं साधुनिके हामी—नारद
जहाँ साधु मेरो बेश पावे नहीं मैं करूँ निवासा

साधु चले आगे उठ भागू मोहे साधुनकी आसा-साधु से
माया मेरी है अद्धांगी सो साधुन की दासी
सड़सठ तीरथ साधु चरण में कुटीजा और काशी नारद - - -
साधु को ध्यान मेरे उर अन्दर रहत निरान्तर भारी
कहे कबीर साधु की महिमा अस हरी निज मुख गाई-नारद - - -

दूसरी तरफ़ :—

पहाड़ी

अब तुम दया करो जगदीश जी सबबेश्वर जाने वाले
तुम मन में प्रथम विचारा तब पांच तत्व रच डारा जी
फिर हुआ जगत विस्तार जी सब भवन बनाने वाले-अब - - -
अरे कोई बज्र जीव बनाये कोई पृथ्वी बीच बसाये
विजल चर जल में उपजाये भयो रूप धराने वाले-अब
कहीं अमृत फल रचदीने कहीं अन्न बहुत विष कीनेजी
तुम हो जन ऊँच तो मैंने जी सबको दिल वाने वाले-अब - - -
तुम सब को जीव समाना निज करम किये प्रधानाजी
फिर ऊँच नीच जग ठानाजी सब खेल दिखलाने वाले-अब - -
तुम पार ब्रह्म अविनाशी घट घटके अन्दर वासीजी
ब्रह्मानन्द परम दुख दासी जी भव बंध मिटाने वाले-अब - - -

P. 7383.

भंजोटी

पी० ७३८३

प्यारे परपंच में तो दिन रात तुम गुज़ारो

मनुष्यका तन यह पाके कुछ तो ज़रा विचारो
दो दिनका ले बसेरा करते हैं मेरा मेरा

सब छोड़ अपना डेरा खाली गये हज़ारों

आसा की यास पाके कृष्णा के पीछे लोग
फिरते हो क्यों अभागे संतोष दिल में धारो
देव यज्ञ सही पावे और कुछ न काम आवे
इक धर्म साथ जावे यह बात मत बिसारो
कहते हैं कबीर ज्ञानी संसार है यह फ़ानो
तजअपनी सब नादानी ममत उमद को मारो
प्यारे परपंच में तो दिन रात तुम गुज़ारो

दूसरी तरफ़ :—

काफ़ी

मैं कासे कहुँ कोई न माने कही
बिन सत नाम भजन यह वृथा आयु जाय रही
उत्तम त्यागी पखान ही पूजे धर दुल्हा दुलहई
कृतम आगे अरे करता ना थे है अन्धेरे यही
पशुको मार यज्ञन में हुए निज साथ अब ही
एक दिन तुम से आय अचानक बदला ले सही
पाप करम करके सुख को चाहे यह कैसे निभई
पार उत्तारन चाहे सिंधु के सो उनकी पूछ भई
कहे कबीर कहुँ मैं को कुछ मानो हुवा वहो
कोई न छने कही यश मेरी कही मानो सही
मैं का से कहुँ कोई न माने कही

—०-०-—

P. 7744.

कानहेड़ा

पी० ७७४४

आज मोरे घर साहब आये, दर्शन करि देरमें जोड़ आये
विपत कुंश अखिलेश दयानिधि, सत्यनाम निज मंत्र सुनाये

तिलक भाल परमाल मनोहर है शशी मुकट मुनीसे जभी भाय-आज --
चन्दन से चौका लिपयः यो गज मोतियन के चौक पुराये
बाजत ताल मृदंग भाँफ डफ साधु संत मिल मंगल गाये—आज --
दुख दारिद्र्य दूर सब भागे काम क्रोध मद्य मोह दुराये
भयो आन्नद भुवन में द्योदसी चरण कमल रजशीश चढ़ाये
कंचन थार सवारी आरति धरमन मुनीते हटे दिल साये
कल्याण सिंधु कबीर कृपा निधि सत नाम निज मंत्र सुनाये

दूसरी तरफ :—

महाड

अब क्या सोया बेचेत मुसाफिर-क्या सोया है बेचेत
इस नगरी में चोर बसत हैं-सरवस्थान हरि लेत—अब क्या --
मोहनी शाह मनुष्य अज्ञान अंधेरो चहूँ दिसी छाये ऐ
तामैं सुपना देखि अनोखा मूरख रहयो लुभाय—अब क्या ---
काल खड़ा है सिर पर तेरे तुझे न तनिक विचार
न जानें कर लेगा कब तेरा पकड़ आहार—अब क्या ---
पाँव पसरयो तुम पड़यो उदय भयो है कूर
जाग देख सब चल दिये हैं तेरे साथी दूर—अब क्या ---
चेत सबरे बावरे फिर पाछे पछताये
है मुझ को जाना दूर रे काहे कबीर तू जगाये—अब क्या ---

P. 7479.

बेहाग

पी० ६४७६

बृहनि बपन सम्भारे निस दिन तल पे राम के कारण
अन्तर एक विचारे बृहनि बपन सम्भारे

आतर भई मिलन के कारण कहे कहे राम पुकार
सास सास निमष नहीं बिसरे किस किस पंथ नेहारे—बृहनि --
बहराहु दास चाहूँ किस किस बत नयन नीर भरि आवे
राम युध हृदय को प्यारी और न कोई भावे—बृहनि --
व्याकुल भई श्रीरत सम्भे बिक्रम बाण हरि मारे
साधु दरस बिन क्यों जीवे --- राम सहेली हमारे --- बृहनि ---

दूसरी तरफ :—

सारंग

सुध सुकृत हृदय बसे कुबुहार न आवे
जनम के अमल ही मिटायेंगे सतमूक सिधारे—सुध सुकृत ---
मूरत सूरत लुलाइके जबहु लट समाये
शब्द डोर लागल है तेहाँ चढ़ जावे—सुध ---
जग मग वह देश है जहाँ सच पावें
पंचतत्व गुण बिनका दुख फिर भावे सुध—कुबेज ---
जनक के अमोल मिटा लेके सत लोक सिधारे—सुध ---
कहे कबीर धर्मदास छन कब हंस कहावे
जनम मरण भये भीतसे अमरा घर पावे—सुध ---

P. 7601.

भैरवी

पी० ७६०१

जब तलक विषयों से वह दिल दूर हो जाता नहीं
तब तलक साधु भी थारा सच्च सुख पाता नहीं—जब तलक --
जो नहीं यह ईगागर कर सकता है अपनी ब्रत एक
उसको स्वप्ने में भी परमात्मा नजर जाता नहीं—जब तलक --
क्या हुवा वेदों के पढ़ने से न पाया भेद कुछ

आत्मा जाने बिना ज्ञानी कोई कहलाता नहीं—जब तलक - -
 ध्यान से इसको सुनो जो कह रहे हैं यह कबीर
 है बिना सतगुरु के कोई सुख दिखाता नहीं—जब तलक - - -

नत्थू लाल की नमस्कार

दूसरी तरफ़ :—

मांड

बने जो कुछ धरम कर ले यही एक साथ जावेगा
 गया अवसर न तेरे फिर यह हरगिज़ हाथ आवेगा
 दिवाना बनके दुनिया में समय यह अनमोल खोता है
 यह लाखों की दौलत भी न पुलराह नेक आवेगा
 घरी रह जावेगी तेरी अकड़ सारी ठिकाने पर
 जब आके यम पकड़ गरदन पकड़ सिर दबावेगी—बने जो कुछ
 तेरे पापों की गछरी तुही सिर पर उठावेगा
 बने जो कुछ धरम कर ले यही साथ जावेगा
 पर गर्म में था कहा तूने न भूलूंगा प्रभु तुझको
 भला तु जाय के अपना उसे क्या मुंह दिखावेगा
 कहे कबीर समझाये तो कहना मान ले भाई
 नहिं तो अपनी सब चतुराई वृथा काहे गमावेगा—बने जो कुछ
 नत्थू लाल की नमस्कार

P. 7670. राम और दसरथ का सम्वाद भाग १ पो० ७६७०

केकई कहती है

बिन कहे हू मोहे दई बरदाना, मांगे हू जो कुछ मोहे सुहाना
 तो सुन भये हू भूप और शौचो, सानी न सब ही सवार संकोचो—टीका
 सत सनेह सत बचन हेत, संकट पड़ हू न लेत

सूर्यो दो आये सीस धरे मेत हू सकल क्लेश—टीक - - -
 सुन जननी सुई पुत्र बड़ भागी जो पितु मातु भई अनुलागी
 भरत प्राणप्रिय पावहि राजु बिधि सब बिधि सुनमुख बिच आयो—टीका
 जा न जाऊ बन ऐसे हू काजा, प्रथम गलय मोहे कोट समाजा—टीका

दूसरी तरफ़ :— राम और दसरथका सम्वाद भाग २

सत कहूँ कुछ करूँ धिठाई अनुचित कश्य हो जानो लरकाई
 अति लंग्यो बात लगी दुख पावा काहे न कहन मोहे प्रथम जनाव - टीका
 पिता मातु सुन आपु मांगी चलिये बन ही बोहड़ी पग लागी
 आये भुपाली जन्म फल पाई आयेहु वेद ही हुई रजाई—टीका
 बोलो श्री राम चन्द्रदेव की जय

—:—:—

P 7862.

सीता स्वयम्बर धनुशायन

पी० ७८६२

छई प्रारी को दंड कठोरा—राज समाज आ जूमे तोरा
 त्रिभुवन जे समेत वेद यही—बन ही विचार बड़े हठी यथी—टीका - - -
 रावण वाण छुवा नहीं चापा—हारे सकल भूप करि दापा
 सुनो धनुराज कुंवर कर दे हैं—बाल मराल के मंदर ले हैं—टीका - -
 बोली चतुर सखी मृदुबाणी—तेजवंत लघु गिनये न रानी
 रवि मंडल देखत लघु लागा—उदय ताछ त्रिभुवन तम भागा—टीका - -

दूसरी तरफ़ :— राम और लक्ष्मण सम्वाद

कल्या सिंधु सब धु के सुनी मृदु वचन विनीत
 समझाये और लाई प्रभु जानी मेंह सनीत—टीका - -
 मांगो बिदा मातु छन जाई—आव वेग चलयो बन भाई

मुदत मये सुनि रघुवर बानी भयो लाभ बड़ मिठी गिलानी--टीका --
 तुलसी यह सार में भांत भांत के लोग
 सब से दिल मिल बैठिये नदी नाव संजोग

—:—:—

P. 8041.

भजन पीलू

पी० ८०४१

ऐ री सखी बलहारी तुमरे आज-चलके बता मुझे पिया की नगरया
 पिया के बिना मुझे चैन न आवे-अरे काम काज घरके न सहावे
 रात दिनन मेरा जिया तरसावे-कौन कहे मेरी जाके खबरियर-ऐ री --
 दूर सिखर पर पियाकी अटारी मारग कठिन विघन भोभारी
 किस बिधि जाऊँ मैं अवगुण हारी-करुण कर पूभु फेर नजरिया-ऐ री --
 भारा दती पिया संग हैं सहेली-निस दिन करत मनोहर खेली
 मगन वहीं जगमें फिरूँ मैं अकेली-कैसे रहे अब लाज हमरिया-ऐ री --
 अब तो जमा कर भूल हमारी-मैं दर्शन की हूँ दरसी तुम्हारी
 दे दर्शन मोहे सब सुखकारी-ब्रह्मानन्द चरण चित धरिया-हे री --

दूसरी तरफ :—

भजन पीलू

पूभु मेरे दिलमें सदा याद आना-अरे दया करके दर्शन तुम्हारा दिलाना
 सदा जान कर दास अपने चरणका-हां रे मुझे दीन बंधु न दिलसे भुलाना
 सभी दोष जन्मों के मेरे हजारों-अरे जमा करके अपने चरणों में लगाना
 किया काम न कोई तेरी लुशीका-हां रे अपन बृद्ध देख मुझको निभाना
 फंसाया हूँ मायाके चक्रमें गहुरा ब्रह्मानन्द बंधनसे मुझको छुड़ाना

—:—:—

P. 8166.

काफी जिला

पी० ८१६६

पूभु के चरण में ध्यान लगाया करो कभी
 परलोक अपना कुछ तो बनाया करो कभी-पूभु ---
 आठों पहर पर पंचमें जाते हैं तुम्हारे
 एक पल तो गुण गुरुका भी गाया करो कभी ---
 आखिर तो यह संसार छूट जायेगा तुम से
 तुम भी तो इसको दिल से हटाया करो कभी-पूभु ---
 तृष्णा तो कर रही है प्रबलता से अपना राज
 संतोष को भी ठौर दिलाया करो कभी
 पारस के लिये तो सदा फिरते हो भटकते
 सन्तो के भी सत संग में जाया करो कभी
 है हित का तुम्हारे लिये कबीर का
 हित को न दिलसे भुलाया करो कभी

दूसरी तरफ :—

काफी

सन्तु सो सत गुरु मोहे भावे-जो आवागवन मिटावे-सन्तु ---
 वो लोक तज के न बोलत बिसरे अस उपदेश पढ़ावे
 बिन ज़िमा हट भया से न्यारी-सहज समादी लगावे-सन्तु ---
 द्विदन्ठोयी पवन यन रोके नहीं इन्हें उरभाये-सन्तु ---
 करम कहे सब रहे अकरमी ऐसा युगती बताओ
 सदा आनन्द कन्द से न्यारा भोग में योग सिखावे-सन्तु
 सखी धरती आकाश घर में प्रेम मड़ैया छोदे
 ज्ञान से फल के मुक्ती सदा पर आसन अचल जमादे-सन्तु

भीतर बाहर हर एक ही दीखे दूजा भाव मिटावे
कह कबीर सो ही गुरु पूरा घटविच अलख लगावे-सन्तु

—:—:—

P. 8288.

भजन

पी० ८२८८

खूब बना बाज़ार काया गढ़ खूब बना बाज़ार - - -
सौदा करे सो जाने काया गढ़ खूब बना बाज़ार
यह काया में हाट लगाये बैठे हैं साहकार
यह काया में चोर फिरत हैं मूचे की तलवार
काया गढ़ खूब बना बाज़ार - - -
या काया में लाल जवाहिर रत्न की कान अपार
या काया में हीरा मोती परखै परखन हार
काया गढ़ खूब बना बाज़ार - - -
या काया में वेद पाठक पंडित करै विचार
या काया में क्राज़ी मुल्ला देवै बांध पुकार
काया गढ़ खूब बना बाज़ार
अरे सौदा करै सो जाने काया गढ़ - - -
या काया में धन बिराजै तिनका और पहाड़
कहैं कबीर छनो भाई साधू गुरु बिन जग अधियार
काया गढ़ खूब बना बाज़ार - - -

दूसरी तरफ़ :—

भजन

अब पाया है अब पाया है मुझे सतगुरु भेद बताया है
खोना ज़ेवर गढ़ सोनारा भांत भांत सब न्यारा न्यारा

जब मैं बेचन गई बाज़ार भाव बराबर आया है
अब पाया है अब पाया है - - -

मिट्टी त्याग गुलालखी लावे परतन नान्हा भांति बनाव
क्रिसिम क्रिसिम के रंग लगावे एक अनेक दिखाया है
अब पाया है - - -

चतुर जोलाहे तनिया ताना बुनिया बसतर बहुत सोहाना
एक ही ताना एक ही बाना सब में सूत लगाया है
अब पाया है - - -

छर नर पशु धुन भुनगी जीव जहाना
सब ऊँच नीच सब भेद बिचाना

ब्रह्म मानन्द सरूप देखाना सब घट एक समाया है
अब पाया है - - -

P. 8944. शिव विवाह बाल काण्ड रामायण पी० ८९४४

दूसरी तरफ़ :—केकड़ और मन्थरा का संवाद अयोध्या काण्ड रामायण

टी० । श्रीमहादेव जी पार्वती का शुद्ध प्रेम देख सब देवताओं को
बुला बरात के संग लेकर लग्न करने चले ।

चौ० । शिवहि शंभु गण करहो शृङ्गारा । जटा मुकुट अहि मोर संवारा ।
कुण्डल कंकन पहिरे व्याला । तनु विभूति पटके हरी छाला ॥

टी० । अब शंकर को सब भूत गण मिलकर शृङ्गार सजाते हैं ।

कोई जटा मुकुट में सपों को लिपटा रहे हैं । कुण्डल केकन भी सपों का
बनाते हैं और दिगम्बर मूर्ति को भस्म लगा शेर के वस्त्र पहना सब
भूतगणों को विचित्र भेष में तय्यार कर चले तब विष्णु भगवान हंस
कर बोले ।

चौ० । वर अनुहार बरातन भाई । हसी करै हनु पर पुर जाई ।
विष्णु बचन छनि छर सुसकाने । निज निज सैन्य सहित समिल गाने ॥

टी० । शिवजी का भयंकर भेष देख कर विष्णुने कहा कि वर लायक यह बरात नहीं । वहां जानेसे हंसी होगी । सब अलग-२ चलो । तब दयालुशिव जी मनमें हंस कर अपनी भ्रंगी बजा सब भूतगणों को अपने पास बुलाया ।

छंद—तनु जीन कौज अति दीन पावन कोऊ अपावन तनु धरे ।

भूषण करा कपाल करै सब सद्य शोणित तनु भरे ।

खर बान मुअर, श्रिगाल मुखगण भेषि अगनित को गीने ।

बहु जानीसप्रेत पिशाच योगी जमाती बणत नहिं बने ।

टी० । शिव जी बेशुमार भूतगणों को संग ले हिमाचल के वहां आये शिव जी का भयंकर रूप देख सब लोग डरे । तब शिव जीने सब माया दूर कर छन्दरूप धारणा किया और श्री पार्वती जी आद्याशक्ति उन की ही थी । उन के साथ और बड़े प्रेम में लगकर सब को आनन्द दिया आप से दयालु शिव जी कल्याण रूप को मेरा नमस्कार है ।

टी० । केकई की दासी बन्धरा ने राम का राज्याभिषेक सुना तब मन में जलती हुई केकई के पास आकर पट भरे बचन बोली ।

चौ० । पुत्री देश न शोच तुन्हारे । जानती हो वश नहीं हमारे ।

छन प्रिय बचन मलीन मन जानी । भुकी राजी अवश्यहु अरगानी ॥

टी० । हे रानी मन्थरा बोली तुम्हारा पुत्र भरत जी विदेश में है । वह सोच तुमको नहीं होता । तुम जानती हो कि राजा हमारे बस में है । परन्तु सब कपट है कल राम को राज्य देगे तो भरत जी दास हो रहेंगे और तुमको दासी होना पड़ेगा । यह छन केकई बोली मन्थरा छन तेरा बुद्धि मोटी है । रामको राज्य मिलेगा तो सबका भाग्य खुलेगा । यह छन मन्थराने पट की बातें सुनाई जिस से केकईका मन भविष्य ने मलीन कर दिया ।

चौ० । —फीरा कर्म प्रिय लागे कुवाली । बकि ही सराह इमानी मराली ॥

टी० । केकई का कर्म फिर गया । इसे कुवाल प्रिय लगी । मन्थरा को प्रिय बचन सुनाके कहा । अब क्या करना तब मन्थरा स्त्रीचरित्र कर बोली

चौ० । —दुई बरदान भूप सन थातो । मांगहु आज जुड़ावहु छाती ।

सुतहि राज्य राम बनवासु । देह लेहु शब सबती हुलासु ॥

टी० । मन्थरा बोली कि हे रानी दो बरदान दशरथ राजा के पास तुम मांगती हो सो आज ले के छाती ठंडी करो । एक बरदार में भरत को राज्य और दूसरे में राम बनवास । यह छन केकई ने वैसाही किया । राजा के पास से दो बरदान ले सब को दुःख दिया । करता हर्ता ईश्वर है । इस वास्ते नौकर भी सत बुद्धिवाला मिले तो अच्छा है भरत जी का भी प्रेम देखो कि राज्य न लिया और राम का भजन किया इस वास्ते सदा राम का भजन सार है । श्रीरामदेव की जय ।

अच्युतं केशवं रामं नारायणम् कृष्णदामोदरं वासुदेवं हरे ।

श्रीधरं माधवं गोपिका बहुभं जानकी नायकं श्रीरामचन्द्रं भजे ॥

P. 8945. सीता स्वयंवर बाल काण्ड रामायण पी० ८६४५

परशुराम और लक्ष्मणजी का संवाद

सज्जो सीता जी के स्वयंवर में नाना छर आदि अनेक छभठों से धनुष उठाया न गया । तब खेदयुक्त हो जनक राजा ने कहा कि अब पृथ्वी में कोई वीर पुरुष नहीं है । यह छन लक्ष्मण जी को बड़ा क्रोध हुआ और राम जी से विनती कर बोले ।

चौ०—छनहु भानुकुल पंज भानु । कहो स्वभाषण कछु अभिमानु ।
जो राजर अनुशासन पाऊं । कंदुक इव ब्रह्मण्ड उठाऊं ।

टी० । हे राम जी आप विराजे हो और जनक ऐसा बोले वह योग्य नहीं । मैं स्वभाव से कहता हूँ अभिमान से नहीं । जो आप की आज्ञा पाऊं तो गेद की समान ब्रह्मण्ड को उठाऊँ । फिर यह पुराना धनुष किस गिन्ती में । कोमल घास की तरह इस धनुष को न तोड़ूँ तो आप की कसम खा कर कहता हूँ कि फिर मैं कभी धनुष धारण न करूँगा । लक्ष्मण जी का क्रोध देख पृथ्वी कांप गई । तब राम ने समझा पास बैठाये ।

चौ०—विश्वामित्र समय शुभ जानी । बोले अति खेह मृदुवानी ।
—उठहु राम भजहु भवचापु । मेदहु तात जनकपुरी तपुवानी ॥

टी० । विश्वामित्र अच्छा समय जान बोले कि हे राम जी उठो शिव जी का धनुष तोड़ जनक का दुख दूर करो । यह छन राम उठे ।

चौ०—गुरु हि प्रणाम मनही मन कीना । अति लाघव उटाय धनुलीना ।

टी० । राम ने गुरु को मन ही मन प्रणाम कर बड़ी जल्दी से धनुष उठा लिया ।

चौ०—लेत चड़ावत खेंचत गाड़े । काहुन लखा देख सब काड़े ॥

टी० । धनुष को लेते में, चढ़ते में और टूटते खेंचते समय किसी ने न देखा सब खड़े देखते ही रहे । उसी क्षण में राम जी ने धनुष को तोड़ कर दो टुकड़े कर डाले । संसार में बड़ा घोर शब्द हुआ और उसी क्षण में सीता जी ने सुचेत हो रामचन्द्र के गले में जयमाला पहिराई और जनक, लक्ष्मण जी, विश्वामित्र इत्यादि सब ऋषिमुनि को राम जी ने आन्नद दिया । श्रीराम ने धनुष तोड़ा तो शब्द सुना तो पाशुराम बड़ा क्रोध कर आये और जनक से पूछा कि धनुष तोड़नेवाला मेरा शत्रु कहां है । बताओ

नहीं तो तुम सब का नाश करूँगा । मेरा नाम पशुराम है । काल को भी शिखा करता हूँ । ऐसे अभिमान के बचन छन लक्ष्मण जी हंस कर बोले ।

चौ०—बहु मनुहि तोरे लरकाई । कबहु न असरी सकीन गोसाई ।
इहि धनु पर ममता केहि हेतु । छनि रिसयाय कह भृगुकुल केतु ॥

टी०—हे महाराज बचपन में ऐसे धनुष हमने बहुत से तोड़े हैं उस वक्त आप कभी रिसयाये नहीं तो यह पुराने धनुष पर इतनी क्या ममता है । ऐसे लक्ष्मण के निर्भय बचन छन पशुराम क्रोध कर बोले ।

दोहा—रे नृप बालक काल बस बोलन तोहि न संभार ।
धनु हि सम त्रिपुरारी धनु बी दीन सक्त संसार ॥

टी०—रे काल बस बालक दूसरे साधारण धनुष की बराबर तू शंकर का धनुष मानता है । धिक्कार है तुझ को यह छन लक्ष्मण बोले ।

चौ०—छू अत टूट रघुपतिहि न दोषु । मुनि बिन काज करिये कत रोषु ।
बोले चीतय परशु की ओरा । रे शठ छनेसि स्वभावन मोरा ॥

टी०—महामुनि धनुष को छूते ही टूट गया । इस में रघुनाथ का दोष नहीं है ।

चौ०—विहसि लषन बोले मृदुवानी । अहो मनीश महाभट मानि ।
पुनि पुनि मोहि दिखाय कुठारा । चहत उठावत कुकी पहारा ॥

टी०—लक्ष्मण बोले महाराज आप मुनि होकर युद्ध करने अभिमान धरते हो और बार बार अपना कुठार दिखाकर फूँक से पहाड़ उड़ाना चाहते हो । सो इस से हम डरनेवाले नहीं आप ब्राह्मण को इस लिये इस से रोकता हूँ ।

दोहा—लषण उत्तर आहुति सरिस भृगुवर कोप कृशानु ।
बढ़त देखि जल सम बचन बोले रघूकुल भानु ॥

टी०—लक्ष्मण का उत्तर आहुति के समान परशुराम जी का क्रोध
उस को बढ़ता हुआ देख जल के समान राम जी बोले और सब को शान्त
किया। श्रीरामचन्द्र देव की जय।

P. 8946. वशिष्ठजीका भरत प्रति उपदेश अयोध्या पी० ८६४६

दूसरी तरफ :- अनुसूया का जानकी प्रति उपदेश आराधन कार्ड

राजा दशरथ का स्वर्गवास राम का बनवास और केकई की करनी सुन
भरत जी व्याकुल हो सोच करते हैं। तो वशिष्ठ जी बोले।

दोहा—सुनहु भरत भावी प्रबल बिलखि कहैज मुनी नाथ।

हानि लाभ जीवन मरन यश अपयश विधि हाथ ॥

टी०—सुनो भरत जी होनहार प्रबल है। हानि, लाभ, जीवन, मरन, यश,
अपयश यह सब विधाता के हाथ में है। सोच न करो।

चौ०—सोचिये विपू जो नेद बिहीना। तजि निज धर्म विषय लवलीना।

सोचिये नृपति जो नीति न जाना। जहि न पूजा प्रिय पूरा समाना ॥

टी०—उस ब्राह्मण को सोच करना चाहिये जो अपने धर्म को छोड़
विषयों में मन लगाया है और जो राजानीति नहीं जानता पूजा को अपने
प्राणों के समान नहीं जानता वह सोच करना योग्य है।

चौ०—सोचिये पुनि पति बचक नारि। कुटिल कलह प्रिय इच्छा चारों।

सोचिये वटु निज व्रत परिहरई। जो नहि गुरु आयु अनुसरई ॥

टी०—जो स्त्री कुटिल कलेश करनेवाली और पति की आज्ञा न माने
वह स्त्री को सोच करना योग्य है। ब्रह्मचारी अपना ब्रह्मचर्य छोड़ गुरु की
अज्ञा न माने वह सोच करने योग्य है। इस वास्ते राज्य को आप
नीति से चलाओ और पूजा का पालन करो। यह सुन भरत जी अपने गुरु
वशिष्ठ जी से कहते हैं।

दोहा—पितु घर पुर सिय राम बन। करन कहैज मोहि राज।

यहि ते जानेहु मोर हित। के आपन बड़ काज ॥

टी०—जिस राज्य के कारण पिता घर पुर गये। सोया राम बन को गये
वही राज्य मुझे करने को कहते हो सो मैं न करूंगा। मेरा हित राम जी
की सेवा में है। तो हे गुरु जी मेरे को राम के दर्शन कराओ। फिर वशिष्ठ
जीने चित्रकोट में रामके दर्शन कराये और राम जीने सब के मन का समा-
धान किया। श्रीरामचन्द्र देव की जय।

सज्जनो सति अनुसूयाने सीता जीको बताया हुआ स्त्रियों का धर्म।

चौ०—अमित दान भरता वैदेहि। अदम जी नारी सो सेवन तेहि।

धीरज, धर्म, मित्र और नारी। आपद काल परखि ये चारि ॥

टी०—अनुसूया बोली हे जानकी स्त्रियों का अपना स्वामि अनन्त
सुखदाता है। जो स्त्री अपने स्वामि की सेवा नहीं करती वह अधर्म है।
धर्म, मित्र और स्त्री इन चारों की परीक्षा संकट समय की जात है।

चौ०—बृद्ध, रोग बन्ध जड़ धन हीना। अध, बधिर, क्रोधी अति दीना।

ऐसेहु पति कर कीय अपमाना। नारी पाप यमपुर दुख नाना ॥

टी०—हे जानकी स्त्री का पति कभी बूढ़ा, रोगी, मूर्ख दरिद्र, अध, बधिर,
बहिरा दुखि होवे तो अपने पति का भी अपमान करने से नारी यमलोक में
अनेक दुख पाती है।

चौ०—एक धर्म एक व्रत नियमा। काय बचन मन पति पद पूमा।

बिन भ्रम नारी परम गति लहइ। पतिव्रत धर्म छांडी छल गहई ॥

टी०—स्त्रियों का एक ही धर्म, एक ही व्रत नियम है कि काया बचन
और मन से पति के चरणों में प्रेम करना। हे जानकी जी स्त्री छल
कपट को छोड़ के पतिव्रत धर्म पालेगी तो बिना परिश्रम से परमपति को
प्राप्त होगी।

सोरठा। छमसीता नवनाम छभीरो नारी पतिव्रत करहि तोहि प्राण
प्रिय राम कहेउ कथा स सारहित।

टी०—सुना सीता जी तुम्हारा तो नाम स्मरण करने से ही स्त्री पतिव्रत
धर्म करेगी। यह कथा तो मैं ने संसार निमित्त कही है। यह सुन जानकीने
बड़ा खुल पाया। और अति आदर से अनुसूया के चरणों में सौस नवाया।
श्रीरामचन्द्र देव की जय।

P. 8947 सीता हरण आरण्य काण्ड रामायण। पो. ८४७
सूर्पनखा का मद हरण

टी०—सज्जनो पंचवटी में सीता जी को अकेले देख रावण कपट से हरण
करने को आया।

चौ०—सो दशग्रीव श्वानकी नाई। इत उत चितै चला भडी आई।
करि अनेक विधि छल चतुराई। मांगेउ भीख दशानन जाई॥

टी०—जिसके डर से छर अछर डरते हैं सोइ रावण कुत्ते की तरह इधर
उधर देखता चोरी का चला। चोरी ऐसी चीज़ है। अनेक प्रकारसे छल
चतुराई करके रावण ने भीख मांगी। अतिथि ज्ञान सीता उसे कंद मूल फल
देने लगी। तब रावण ने कहा आश्रमके बाहर आके दो। योगी वहां नहीं
आ सकते तब सीता आश्रम के बाहर आई।

चौ०—तब रावण तजि रूप दिखावा भाई। समीप जब नाम सुनावा।

जिमि हरि वधु हि झुझ शशी चाहा। भयसी कालवस निश्चर नाहीं॥

टी०—रावणने अपना रूप दिखाया और नाम सुनाया तब जानकी डरी
फिर मनमें धीरज धर के बोली कि अरे दुष्ट जैसे सिंह स्त्रीको सियाल चाह
जैसे तने काल के बंस हो कर मेरी इच्छा की है। हे राजासों के पति
धिकार है तुझको।

दोहा—क्रोधवत तब रावण सीने सीय रथ बिठाय।
चलेऊ रावण प्रथ आतुर अये रथ हांकिन जाय॥

टी०—रावण ने क्रोध कर जानकी की रथमें बैठा लिया और आकाश
मार्गसे चला। भयसे रथ हांका नहीं जाता अब जानकी विलाप करती है।

चौ०—हाथ गदे के वीर रघुराया। केहि अपराध विसरेहु दाय।

हा लक्ष्मण तुम्हारा नहीं दोष। सो फल पायउ कीनेउ रोष॥

टी०—हे जगत के दीनबन्धु रघुनाथ जी आप मेरी रक्षा करो रक्षा करो
मेरा क्या अपराध हुआ जो दया विसरा दी। हा लक्ष्मण तुम्हारा दोष
नहीं है। मैंने तुम पर क्रोध किया उसी का यह फल है। श्रीरामचन्द्र
देव की जय॥

टी०—सज्जनो अनेक बन घूमते एक वल्ल जहां रावण की बहिन सर्प-
नखा रहती थी वह पंचवटी के भयंकर जंगल में श्रीराम जी सीता सहित
आन चहुं चे।

दोहा—अधम निशाचर कुटिल अति चलि करन उपहास।

सुन खगेस भावि प्रबल भावह निशाचर नाश॥

टी०—जब राम जी का मनोहर स्वरूप देख सूर्पनखा मोहित हो गई तब
अपना छन्द स्वरूप बनाय राम जी से प्रेम करने के लिए पास आय इच्छा
बताया तब राम जी ने।

चौ०—सीत ही चीतई कन्ह प्रभु खाता। अहै कुमार मोर लघु भूता।

गई लवन रिपु भगनी जानी। प्रभु विलोकि बोले भूदुबानी॥

टी०—तब रामचन्द्र ने हंस कर लक्ष्मण को बताय कहा कि यह भेरर
छोटा भाई तेरी इच्छा पूर्ण करेगा तब सूर्पनखा लक्ष्मण के पास जाय विनोद
वार करने लगी।

चौ०—लक्ष्मण कहा तोहि सो बरई । जो मन तोरि लाज परिहई ।

तब खिन्यानी राम यह जाई । रूप भयंकर पूगट दिखाई ॥

टी०—लक्ष्मण जीने हंस कर कहा कि मैं उनका दास होय तेरे से लज्ज करने लायक नहीं हूँ । तब वह राज्ञसी अपना अपमान समझ क्रोध-धान ही भयंकर स्वरूप धारण कर दोनों भाइयों को मारने के लिये तैयार हुई ।

दोहा—लक्ष्मण अति लाघन त्राहि नाक कान विन कीन ।

ताके कर रावण कह मैं नहुं युतीती दीन ॥

टी०—अहो राज्ञसी को सन्मुख आते देखते ही लक्ष्मण ने राम जी की आज्ञा से बाण मार उस के रहते खर दूषण आदि अनेक राज्ञसों को बुलाया बड़ा युद्ध शुरू किया तब दोनों भाई ने ज्ञान बार में सब सैनिका संहार कर ऋषि मुनि को निर्भय किये । नाक कान काट करुण बनाई तब वह लज्जित हो उसके साथ । सज्जनो तब लक्ष्मण जी ने सूर्पनखा के नाक कान काट दिये और उसकी पत्त को खर दूषण आदि अनेक राज्ञसों को । परन्तु राम ने सब को नास कर दिया और ऋषि मुनियों को आनन्द दिया । श्रीरामचन्द्र देव की जय ।

P. 8948 हनुमान और रावणका सं० सुन्दर क० रा०पी० ८६४८
लंका दहन

टी०—श्रीहनुमान जी सीता जी को मिलकर अशोक बाटिका उजाड़ी और रावण के पुत्र अक्षयकुमार को बध किया तब मेघनाद उनको पकड़ के रावण की सभा में ले आया । तब हनुमान जी रावण को क्या २ नीतिका करते हैं और रावण उन से क्या पूछता है ।

चौ०—कह लंकेश कवन ते कीशा । कहि के बल धाले ली लीसा ।

कीधौ श्रवण छनसि शठ मोहि । देखो अति अशंक कपि तोहि ॥

टी० । रावण लहता है कि हे निशंक कपि तैने मेरा कभी नाम भी सुना है या नहीं और तूने कियके बल से मेरा बागीचा तोड़ा और राज्ञसों को मारे तब हनुमान जी कहते हैं ।

दोहा । जाके बल लवलोश ते जीते चराचर जारी ।

ताछ दूत मैं जाहि के हरि आने प्रिय नारि ॥

टी० । हे मूर्ख मिथ्या अभिमानी जिसके किंचित बल से तू यह राज करता है इस के पूरा बल से मैं इधर आया हूँ और जिसकी स्त्री का अन्याय से हरण करके लाया है उसका मैं दूत हूँ और तेरा नाम मैं बराबर जानता हूँ कि तू एक मिथ्या अभिमान करने वाला अन्याई है तब रावण कहते हैं ।

चौ० । मारेसी निशीचर केहि अपराधा, कहुं शठ तोहि न प्राण की बाधा

टी० । मेरे राज्ञसों को तैने क्या अपराध से मारे क्या तू जीना नहीं चाहता तब हनुमान जी कहते हैं ।

चौ० । देखउ फल मोहे लागी भुखा, कपि स्वभाव ते तोरेइ रुखा

जीने मोही मारा तिनेही मैं मारा, तेहि पर बांधेउ तनय तुम्हारा ॥

टी० । मेरे को भूख लगी तब मैंने फल खाये मेरे स्वभाव से बूझू छूटू और जिसने मेरे को मारा उस को मैंने मारा । उसने क्या अपराध से मेरे को बंधन किया है । अब भी सीताजी को रामको दे रामजी से मिल कर जमा मांग नहीं तो मारा जायेगा ।

सज्जनो अशोकवाटिका उजाड़ राज्ञसों को मार हनुमान जी रावण की सभामें आये तब रावण ने क्रोध कर कहा कि कपिका पूंछ तेलमें कपड़ा भिगो लपेट के जला दो यह छन महावीर प्रसन्न भये ।

चौ० । बाजहि ढोल देई सब तारी, नगर री पुनि पूंछ पुजारी ।

पावक जरत दीख हनुमन्ता, भयेउ परम लघु रूप तुरन्ता ॥

टी०। सारी लंका का तेल कपड़ा पूछ पर लपेट सारे नगर में फिर का पूछ में आग लगा दी। हरि इच्छा से पवन भी आनचास चलने लगी। महावीर अग्नि को जलता देख घरो घर कूद के सारी लङ्का में आग लगा दी। वह देख मन्दोदरी भय से बोली।

छन्द। अनेक बार मैं कहीं बुझावत विभीषण न मानी दाठी जाले

कुठार वंजतीज्जण।

निकेत द्वार अर्ध अर्ध हाट वाट में जहां।

लुकात जाय नीरकीश तीर देखिए जहां॥

टी०। मन्दोदरी बोली कि हे भगवन अब क्या होगा मैंने विभीषण ने अनेकवार कहि कि हे दशानन कुल का नाश मत कर परन्तु उसने न मानी बहुतेरे घरोंमें ऊँचे नीचे हाट वाट में जहां जाय तहां कपि देखे।

चौ०। साधु अवज्ञा कर फल ऐसा जरे नगर अनाथ कर जैसा।

टी०। हनुमानजी ने रावण को नीतिबोध कहा था परन्तु न माना तो श्रेष्ठ महात्माओं का अपमान करने से अनाथ कि तरह नगर जला एक विभीषण का घर नहीं जला क्योंकि वह भगवान का भक्त था भगवान के भक्त को सदा आनन्द है।

दोहा। पूछ बुझाई व्रोय श्रम धरी लघु रूप वहोरि

जनकछता के आगे ठाढ़ भयउ कर जोरि॥

टी०। महावीर लङ्का को जला रावण का मद चूर्ण कर सीता जी के पास हाथ जोड़कर खड़े रहे। श्रीरामचन्द्र देव की जय।

P. 8949 भरत भेंट उत्तर काण्ड रामायण। पी० ८९४९

राम और केवट का सम्वाद अयोध्या काण्ड

भरत जी ने राम जीको आते देख बड़े आनन्द से चरणों को छु कर नमस्कार किया जिन चरणों को सुवीशीव देवता पूजाम करते हैं।

चौ०—परे भूमि नहीं उठते उदाये। बल कृपासिन्धु उर लाय।

शाम लगात रोम भये ठाड़े। नव राजीव नन जल बाढ़े॥

टी०—राम के चरणों में भरत पड़े हैं सो उदाये नहीं उठते तब रघुनाथ ने बल पूर्ववक उठाय हृदय से लगाया। रोम खड़े हो गये कमलते नेत्रों जल भर आया। आहा हा क्या आताओं का प्रेम है!

छन्द—राजीव लोचन श्रवत जल तनुलखित पुलकावलि।

बजी अति प्रेम हृदय लगाय अनुज ही मिले प्रभु भी भुवन धनी।

प्रभु मिलत अनुजहि सोह मो यह जात नहीं उपमा कही।

जनु प्रेम अरु शृङ्गार तनु धरि विमल बर मुखो भाल ही।

टी०—कृपासागर श्रीराम तू लोक्य के स्वामि भरत जी को बड़े प्रेम से मिले मानों प्रेम और शृङ्गार दोनो शरीर धारण किये शोभा पाते हैं।

छन्द—पूछत कृपानिधि कुशल भरतहि बचन वेगिन आबई।

छुनशीवासी सुख बचन मन में भीजा जान न पावई।

अब कुशल कौशल नाथ आरत जान दर्शन दीओ।

बुडत वीरह वीरीश कृपानिधि मोहि कर गहि लयो।

टी०—रघुनाथ जी भरत जी से कुशल पूछते हैं परन्तु भरत जीसे बोला नहीं जाता। शिव जी बोले दे पार्वती यह मुख अधाद है। अब भरत जी बोले हैं नाथ आपने दीन जान यह दासको दर्शन दिया तो सब प्रकार से अब मेरी कुशल है। हे कृपासागर श्रीराम विरहरूरी सागर में डूबता था सो अपने हाथ पकड़ कर मुझे निकाल लिया। अब सदा आपके चरणारविन्द में रखिये। श्रीरामचन्द्र देव की जय।

सज्जनों सुमंत को राम जीने बहुत सा समझाया। अयोध्या को विदा कर आप गंगाके किनारे पहुँचे।

चौ०—मांगी नाव न केवट आना, केहहु तू मार मम में जाना ।

चरण कमल रज को सब कहई, करणी धुरी कछु आहई ॥

टी०—गंगां के पार उतरने के लिये पूभु ने केवट से नाव मांगी तब केवट डर से कहने लगा कि हे स्वामि सब लोक को हम नाव में ले जाते हैं । मगर मैंने सुना है कि आप के चरण की रज से :—

चौ०—छुयत शिला भई नारी छहाई, पाहन तेन काठ कठिनाई ॥

टी०—हे नाथ आपके चरण छूते ही पत्थर की स्त्री बन गई तो यह मेरी काष्ठ की नाव कुछ पत्थर से सख्त नहीं है । नाव कभी स्त्री हो कर चली जायगी तो मैं मेरे कुटुम्ब की पोषन कैसे चलाऊँ । यह सुन राम जी ने उसको उतराई के लिये द्रव्य की लालच दिया । तब वह संतोषि कंठ राम से कहने लगा ।

चौ०—पाद पदम धोई चढ़ाई नाव न नाथ उतराई चही ।

मोहि राउरी आन दशरथ शपथ सब साचि कहौ ।

बस्ती रमा रही तखत जब लगि मैंने पाऊँ यखारि ही ।

तौ लगन तुलसीदास नाथ कृपालु पार पार उतारि हौ ॥

टी०—हे पूभु मैं उतराई के लिये कुछ न चाहता हूँ मगर आपके चरण में मेरे हाथ से बराबर न धोऊँगा वहाँ तक आपके आता मेरे को चाहे मेरे जान को जान को मांगे । तो भी मैं नाव में न बिठाऊँगा ।

सोरठा—सुनि केवट के बंन पूंम लपेटे अट पटे ।

विहसे छरणा अयन चीतई जानकी लखन तन ॥

टी०—अहो तब परमात्मा ने पूसन्न हो केवट से चरण धोने की आज्ञा दिया तब केवट बड़े पूंम से पूभु के चरणारविन्द धोय और गंगा के पार ले गया । श्रीरामचन्द्र देव की जय ।

P. 8950. लक्ष्मण मूर्छा लंका काण्ड रामायण । पी० ८६५०

लक्ष्मण प्रतिज्ञा

”

”

टी०—सज्जनो लक्ष्मण को शक्ति प्रहार से मूर्च्छित देख रामचन्द्र जी हृदय से लगा नेत्र में जल भरे बोले कि हे भाई मेरे सुख से सुखी और मेरे दुःख से दुःखी रहते थे । मेरे ही निमित्त माता पिता का त्याग कर बन में अनेक दुःख उठाये । अब ऐसा न करो हे भाई उठो ।

चौ०—सुतबिन नारी भुवन पीखारा, होई जाहि जगवार हीबारा ।

अस विचारि जिय जागहु ताता । मिलहि न जगत सहोदर भ्राता ॥

टी०—राम जी बोले हे भाई पुत्र, स्त्री, घर, कुटुम्ब यह जगत में बार बार मिल सकते हैं परन्तु अनेक प्रयत्न से जगत में सहोदर भ्राता नहीं मिलते ।

चौ०—तथा पख बिनु खगपति दीजा, मणि बिनु अणी करीवर कर दीना ।

अस मम जीवन बन्धु बिनु तोहि, जो जड़ देव जिवावे मोहि ॥

टी०—हे भाई जैसे पंख बिना पक्षी मणी बिना सर्प और छड़ बिना हाथी दुःखी होते हैं इसी प्रकार तेरे बिना मेरा जी बृथा है ।

चौ०—जै हो अवध कषण मुहलाई, नारि हेतु पिय बन्धु गवाई ।

वरु अपयश सहनेउ जगमाही, नारि हानि विशेष क्षती नाहीं ॥

टी०—हे वीर अब मैं क्या मुँह ले अयोध्या में जाऊँगा । हाथ मैंने स्त्री के कारण प्यारे भाई को खोया स्त्री जाने से विशेष हानि नहीं है । परन्तु भाई लक्ष्मण बिना दसौं दिशा शुन्य है ।

चौ०—बहुविचि सोमत सोच विमोचन । जावत सलिल राजीवदल लोचन ॥

सोरठा—पूभु विलाप सुनि काम विकल भये बानर नीकर ।

आय गये हनुमान जीमि कल्याण में वीर रस ॥

टी०—राम जी शोच करते हैं इतने में हनुमान जी आ गये और लक्ष्मण जी को सचेत किये । श्रीराचन्द्र देव की जय ।

सज्जनो मेघनाद अतीत यज्ञ करने को गया है ऐसी खबर विभीषण ने राम जी को कही । यह सुन पूभु ने लक्ष्मण को यज्ञ भंग करने का हुक्म दिया । तब लक्ष्मण की पतिज्ञा कर बोले ।

चौ०—जो तेहि आजू बध बिनु आवौ । तौ रघुपति सेवक न कहावौ ;
जो शत शंकर कर ही सदाई । तदपि हतौ रघुवीर दुहाई ॥

हे राम जी मैं आप से चरण की कृष्ण खा कर कहता हूँ कि साक्षात् शंकर भी इस की सहाय करेंगे तो भी मैं आज उसे मारे बिना न छोड़ूंगा । ऐसा कह अंगद आदि योद्धाओं को साथ ले जहाँ रुधिर, मांस, भँसा आदि की आहुति देता हुआ मेघनाद यज्ञ करता था । वहाँ आय कर्पियों ने यज्ञ भंग कर दिया ।

चौ०—तदपि उठे धरहि कच जाई । लातन हति २ चलहि पराई ॥

टी०—दुष्ट के बाल को खेंच कपि अनेक मार मारते हैं । तो भी जड़ अन्त कारण वाला मेघनाद अपने ध्यान को छोड़ता नहीं था । मगर अंगद ने आते दुष्ट की छाती में लात मारा । वह अपमान देख बड़े क्रोध से हाथ में त्रिशूल ले खड़ा हुआ ।

चौ०—तब त्रिशूल छाँड़ेसि लक्ष्मण पर काटि, कीन्ह शत खंड धरणि धर देखि ।
अजय रिपु डर पैंऊ क्रीशा, परम क्रोध तब भये अहोशा ॥

टी०—अनेक प्रकार का आपस में युद्ध कर के दुष्ट को प्रबल देख कपि सब घबराये । तब लक्ष्मण जी ने राम जी के प्रताप को स्मरण कर बड़े क्रोध से बाण मार मेघनाद को गिरा दिया और पूर्व संस्कार से मरते वक्त उस का मन निर्मल हो गया तो राम का स्मरण किया ।

दोहा—राम अनुज कहि रास कहि अस कहि छाँड़ेसि प्राण ।

धन्य शक्तजित मातु तब कहि अंगद हनुमान ॥

टी०—अंगद और हनुमान जी ने कहा, धन्य है तेरी माता को अन्त में राम का स्मरण किया । श्रीराचन्द्र देव की जय ।

P. 8951 अंगद विष्टी लड्डा काण्ड रामायण पी० ८६५१

हनुमान जी का खूब मिलाप

सज्जनो रामकी आज्ञा से अंगद जी रावण की सभा में गये । जैसे मत-वाले हाथियोंमें शेर चला जाये इसी निडर हो बैठे । तब रावण ने पूछा तू कौन है । अंगद बोला मैं राम का दूत हूँ । और तुम से विष्टी करने आया हूँ । सुनो जगत माता जानकी को तुम हर लाये सो अच्छा नहीं किया । अब सोता राम जी को दे क्षमा मांगो । यह सुन रावण क्रोध कर बोले ।

चौ०—सुनु सठ सोई रावन बलशीला । हर गिरि जानु जासु भुजलीला ।

शीर सरोज निज करन उतारि । पूज अमित बार त्रिपुरारि ॥

टी०—सुन अंगद में बोही बलि हूँ कैलास को बहुत बेर उठा ली । पाया सो नरवानर की संगति में मेरे हाथ से कमलरूपी अपना स्त्रि उतार बहत बार शिव जी का पूजन किया है । राम से मैं न डरूंगा । यह सुन बलवान अंगद कोपे ।

चौ०—राम प्रताप स्मरि कपि कोपा । सभा मांड पन करि पगरोपा ॥

टी०—शूरवीर अंगद ने राम का स्मरण कर साभा के बीच में पन कर अपना पांव राखा । और बोला कि सुन रावन जो कोई मेरे पांव को उठावे तो मैं हारा । राम तेरे को न मारेगे और न उठावे तो लंका फिर हमारी है । यह सुन रावण की आज्ञा से इन्द्रजित आदि जब योद्धाओं

ने पांव हटाने को बहुत प्रयत्न किये परन्तु पांव उठा न सके। तब सब हार कर बैठ गये।

चौ०—कपि बात देखि सकल हिये होर। उठा आप कपि के पैर चोर।

गहन चरण कहा बालि कुमारा। मम रद गेह न तोर न उबारा ॥

टी०—अ'गद जी का बल देख सब हारे तब रावण बड़े क्रोध से उठ कर पर उठाने धाया और झुका। तब अ'गद जी बोले छन रावण मेरे पैर पकड़ने से तेरा उद्धार होगा। रघुनाथ जी के चरण पकड़ जिस से तेरा उद्धार हो जाय। फिर लज्जित हो रावण बैठ गया। श्री रामचन्द्र देव की जय।

सज्जनो जिस वक्त हनुमान जी समुन्द्र कूद लंका में प्रवेश किया तब अनेक पापी राजाओं से भरे हुए मकान देखने में आये। तब कूद कर रावण के महल में सब जगह जानकी की खोज किया मगर न मिलने से सोच करने लगे।

चौ०—पूछौं काहि कहाँ कोई जाई। जनकछता सो देई बताई।

भवण एक पुनि देखि छहावा। हरि मन्दिर तह भिन्न बनावा ॥

टी०—प्रभु कृपा से चारों ओर दीखो प्रभु भक्ति के अनेक चिन्ह वाला मकान नजर आया। तो वहाँ गये। तो राम नाम स्मरण करता विभीषण को देख प्रसन्न हुए।

चौ०—इहि सन हठि करिहौं पहिचानी। साधु ते होई न कार्य हानि।

विपू रूप धरि बचन छनाये। छनत विभीषण उठि तह आये ॥

टी०—सज्जन पुरुषों से कार्य की सिद्धि होती है। यह समझ विपू घर विभीषण से मिले। और बात चीत कर हनुमान जी ने पूछा कि इन दुष्टों में आप क्यों कर हरि भजन कर सकते हैं। यह छन विभीषण बोले।

छनहु पवन छत राहनि हमारी। जिमि दशानन मई जीम बिबारी।

अब मोहि भा भरोसा मनुमन्ता। बिनु हरि कृपा मिलहि नहीं सन्ता

टी०—हे महावीर छनो जैसे दांतों के बीच में जीम निबाह करती है। इसी तरह यह दुष्टों में हमारा रहना होता है। अब मेरे को भरोसा हुआ कि परमात्मा की मेरे पर पूर्ण कृपा हुई। जो आप जैसे महात्मा ने मुझ दर्शन दिया।

चौ०—इहि विधि कहत राम गुण ग्रामा। पावन आशोवां द विश्रामा ॥

टी०—दोनों बात चीत कर सन्तुष्ट हुए। और सोता जो लवण विभीषण ने बताया तो महावीर वहाँ जा पहुँचे। श्री रामचन्द्र देव की जय।

P. 8952 विभीषणका बोध सुन्दर का० रामायण पी० ८६५२

कुम्भकर्ण का युद्ध लंका काण्ड ॥

सज्जनो राम की सेना समुद्र पार आई। यह छन रावण ने सभा में कुम्भ निकुम्भ, भेधनाद आदि सभी योद्धाओं के पूछने से अपनी मति अनुसार सब ने सलाह दिया। इतने में राजभ्राता विभीषण का आना हुआ। तब रावण ने उन से सब बात चीत कर सलाह पूछा यह छन विभीषण बोले।

चौ०—जो कृपालु पूछेई मोहे बाता। मति अनुरूप कहव मैं ताता।

तो परचारि लीलार गुसाई, तजो चौथ चन्दा को नाई ॥

टी०—हे भ्राता आप मेरी सलाह लेना चाहते हो तो मैं सब कहता हूँ कि अनेक शास्त्रों में बताया हुआ सत्य धर्म यही है। कि पर श्री का मुख देखने से ही चोर पाप लबालम है। और सर्व सिद्धि, सम्पत्ति और कर्ति का नाश होता है। इस वास्ते जानकी राम जी को दे छलह कर अपनी रक्षक को अभय करो। यह छन रावण बोला रे दुष्ट मेरा निमक खाये तो दुश्मन

की पक्ष करता है। मगर छन यह जगत में ऐसा कौन है जिस को मैं ने असनं तावे न किया हो। यह छन विभीषण बोले।

चौ० जहां छमति तहां सम्पति नाना, जहां कुमति तहां विपत्ति निदाना ॥

टी० हे भाई आप का मति समय के लिये विपरीत हो रही है। इसलिये सज्जन को आप दुश्मन मानते हैं। राजाओं के कुल का नाश होनेवाला है। इसलिये सीता पर तुम्हारी अधिक प्रीति है। मगर यही सच है। कि जहां छमति वहां ही छल और कुमति वहां ही नाश, वास्तव में मेरा धर्म बजा बिनती करता हूँ। कि आप छमति धारण कीजिये और सीता राम जी को दीजिये। यह सुन रावण ने क्रोध से चरण प्रहार कर कहा कि जा मूर्ख यह नीति उन तापसों को सुना तो विभीषण बोले।

दोहा राम सत्य संकल्प ब्रभु सभा काल वश तोरि।

मै रघुवीर शरण अब जाऊ देह जनि खोरि ॥

टी० जिस वक्त विभीषण सभाको छोड़ रामजी के पास चले। उस वक्त धर्म, नीति और प्रताप उनके साथ ही चला गया और जैसे आत्मा अविनाशी देह तेज नहीं होती है। ऐसे रावण की सभा शून्य हो गई। श्रीरामचन्द्र देव की जय।

• सज्जनो जिस वक्त कुम्भकर्ण ने रावण ने जगा कर अपनी सब हमीकत सुनाया। तब छनते ही रावण को धिक्कार दे कहने लगा, कि हे मूढ़ परस्त्री पर कुदृष्टि करनेवाले पुरुषों का कभी विजय नहीं होता खैर अब मैं मेरा धर्म बचाने के वास्ते युद्ध में जाता हूँ। भावि प्रबल है।

चौ० कुम्भकर्ण दुर्मद रण रंगा, उलेउ दुर्ग तजि सेनसंगा।

इतना कपिन सुबा जब काना, किल किलाई धाये हनुमाना ॥

टी० मदिरा, मांस से मदमत्त बना हुआ कज्जल गिरि जैसे शरीखाला।

कुम्भकर्ण रणक्षेत्र में आके बड़े घोर नाद से गरजन किया यह सुनते ही हनुमानादि कोटि कोपि जैसे पहाड़ पर बारस पड़े इस तरह उस पर दृढ़ पड़े तब बलवान कुम्भकर्ण ने काज के समान क्रोध करके किसी को धूल में, किसी को बगल में किसी को मुख में इस तरह सब क्रुपिसैन्य का एक क्षण में नाश कर दिया।

चौ० सब सुमित्र विभीषण लक्ष्मण सह सकल संभारहु सैन्य।

मैं देखौं खल बल दलहि बोले राजीव नयन।

टी० अपने सैन्य की दीनता देख दयालु राम जी हाथ में धनुष बान ले जैसे बाल्य सूर्य अपनी किरणों से अन्धकार का नाश करता है इसी तरह अग्नि नात की वृष्टि चला सब राजाओं का संहार कर कुम्भकर्ण की दोनों भुजा छेदन किया।

चौ० उग्र विलोकनि प्रभुहि बिलोका, मानहुं ग्रसन चहत त्रैलोका।

तब प्रभु कोपि तीव्र शर लीन्हा, धड़ते भिन्न तासु शिर कीन्हा ॥

टी० भुजाओं के कटते ही पर लय के सूर्य जैसे कराल दृष्टि से मुंह चौड़ा कर घोर से राम की नरफ दौड़ा। उस वक्त सब ब्रह्माण्ड में हाहाकार हो गया। तब कृपालु रामजीने बान मार कर कुम्भकर्ण की उत्तम गति दिया श्रीरामचन्द्र देव की जय।

P. 8953. हरिश्चन्द्र आख्यान भाग १।

पी० ८६५३

भाग २

बोल शब्द दौ बोल एकौ जाने बोल।

नृप दशरथ हरिश्चन्द्र ने कीनो या को तोल ॥

सज्जनो सच सिवाय दुनिया में कल्याण का मार्ग एक भी नहीं। सत्तो

कि जिस सत्य के लिये राजा हरिश्चन्द्र ने कैसे संकट सहन किये हैं। और अन्त में कैसे उत्तम फल को प्राप्त किया वह शुभण कीजिये।

मुनि हित तज निज राज सहे दुःख मुनि हित तजे निज राज।

सबा भार स्वन्य रह्यो वाके वह ऋण मुक्ति काज ॥ सहे दुःख

अहो शिव राजपाटे छत्र सिंहासन आदि सर्वसर्व विश्वामित्र मुनि को अर्पण किया और मात्र सबा भार सोने की दक्षिणा बाकी रही। वह ऋण चुकाने के बास्ते आप पुत्र पत्नी सहित बेच कर पूरा करनेका संकल्प कर काशीको चले और रास्ते में क्या २ संकट सहन किये हैं।

मुनि ऋण मुक्ति काज नृप मुनि ऋण मुक्ति काज।

कण्ठ छुक्त रोहत रोवत भग।

जल न गहे महाराज। सहे दुःख मुनि हित - - -

अहो शिव सोलह कला से सूर्य तप रहा है। पानो बिन कण्ठ सूख गये हैं। मगर मुनि का ऋण दिये बिना किसी ने पानी भी लिया नहीं। ऐसे अनेक संकट सहन करते आशी पुरी को आन पहुँचे।

रत्न जड़त महलों में रहते हाज़िर दास दासी।

बिन पुन वह जड़ पशु की नाई।

बेचत है मुनि गंगा तट उनको।

अहो समय विश्वामित्र मुनि ने गंगा के किनारे बेचने को तय्यार किये। समय के बलिहारी। प्रभु की गत है न्यारी।

दया धर्म की मूल है पाप मूल अभिमान।

तुलसी दया न छाड़िये जब लग घट में प्राण ॥

अहो जिस के हृदय में दया का अङ्कुर भी नहीं है ऐसे निर्दय विश्वामित्र मुनि ने तारा सति को एक बेश्या के घर बेचने की तय्यारी की। वह देख

एक वृद्ध ब्राह्मण को दया हुई और मुनि को बिनती कर तारा और रोहित को खरीद कर अपने घर ले गया। मगर राजा को आखिर में एक चण्डाल के घर बेच दिया।

मशान सेवा काज राजा को रखे गंगा के तीर।

अन्न ग्रहे नहीं नृपति नीच को पिये गंग को नीर ॥ समय के -

अहो शिव मात्र एक गंगा का पानी पीकर सत्यवादी राजा हरिश्चन्द्र श्रमशान की सेवा बजा रहा है। इतने में विश्वामित्र के प्रपंच से रोहित को सर्प डंस होने से मृत्तु हुआ।

तब तारामती इसको अग्नि संस्कार के बास्ते वहाँ ले आई। उसको देख राजा बोला यहाँ कर लिये बिना जलाने की मना है। यह सुन तारा बोली।

एक बस्त्र बिन कल्लु नाहीं स्वामी मैं कर कहां से लाऊँ।

यह रोहत तुम पुत्र मृतक को देखहि यह घबराऊँ।

दया करो छलकारी यह पुत्र मैं हूँ नारी।

दया करो छलकारी ॥

यह सुन हरिश्चन्द्र बोला तारा सुन।

दया हमारी काम न आये स्वामी हुक्म हमारा।

सत्य तज नहीं प्राण गये तक यह पूरा बचन हमारा।

सत्यमय छलकारी। प्रभु की गत है न्यारी - - -

प्रिया एक न्यायभङ्गुर संसार के बास्ते जलाये बिना बस्त्र दे जलाने की तय्यारी की। इतने में वर्षात बहुत पड़ा जिससे रोहित को गोद में ले तारामती शिवाले में जा बैठी।

प्यारा साहब

P. 115.

भैरवी

पी० ११५

अरे जोबनवा चार दिना दीनो साथ
जोबन इत जात है सब ही मुख मोड़न लागे
कदर मोरी कोऊ न पूछी बात-अरे जोबनवा - -

दूसरी तरफ :-

बिहारा कन्वाली

सखी री मोहे वृहा सतावे, पिया बिन कछु न सुहाये
ऐसी अधियारी कारी बिजली चमक मोरा जिया डर पावे
इतनी बिनती मोरी करियो यह उन्हीं से जाये
उगत जोबन पर मोरी आली मोरा पिया घरन आये-कोयलया - -

:-:-:-

P. 118.

होली सिंध काफ़ी

पी० ११८

होली आज जले चाहे काज जले
मोरा कुंवर कन्हैया मोसे आन मिले-होली - - -
सुभ बिरहन को बिरहा सतावे-सूनी सेज मैका डस डस जावे
मै तो जरत हरत होलीसे-शाम सुन्दर मोसे आन मिले-होली - - -

दूसरी तरफ :-

कजरी

हम से कर के बहाना रोज़ पिया सौतन घर जाते हो
संगरी रैन सौतन संग जागे हमसे बातें बनाते हो-हम - - -
काहे रसीले जले जिगर पर नमक लगाते हो-हम - - -

:-:-:-

P. 259.

सिंध काफ़ी

पी० २५६

नाहीं पड़त चेन - - - - -
सखीरी बिया कुल निस दिन पिया बिन कल नाहीं आवे
शाम मोहे सौतन घर कोई निपत नहं डा कोई हमारी बिया सुनावे
घड़ी पल छिन हूक उठत है पिया बिन इन नैनन में मोरे
नैन मोरे बिन दरसन तरसत को जावे ।
कोऊ चांद पिया को समझावे-नाहीं पड़त - - -

दूसरी तरफ :-

चांदनी

तराना (नादेरे दानि तादानि देम तेले लाना)

P. 408.

होली बागेश्री

पी० ४०८

जाओ बालम जहां रैन गंवाई
नाजुक बेर खेलन न दूंगी और दूंगी गोन दुहाई
कहो कन्हैया से खेलन न दूंगी दूंगी मुचलका लिखाई
जाओ बालम जहां रैन गंवाई

दूसरी तरफ :-

धुन दादरा

जान मेरी ज़माना बुरा है
दिल किस से लगाना बुरा है-जान मेरी ज़माना बुरा है
हमसे अदावत सवतिया से रावत
दिल जलोंको जलाना बुरा है-जान मेरी ज़माना - - -

P. 430.

खस्माच

पी० ४३०

कहां रहे नन्द लाला-जाओ रे - - -
जओ जहां सारी रैन गंवाई
तुम तो जन्म के बैरी नित उठ करत रात-कहां - - -

दूसरी तरफ :- बागेश्री

अब मोरी छांड दे कलाई
कारी कौन जी माने देखो की मा रंग
ढीठ लंगरवा—अब मोरी

—(०)—

P. 431.

गजल धुन दादरा

पी० ४३१

गो वस्ल हो लेकिन मुझे बावर तो नहीं है
हो दिल में अगर उन के तो बावर तो नहीं है
खुभती है तेरी बात मेरे दिल में हमेशाह
आखिर यह ज़बान है कोई नशरत तो नहीं है-गो - - -
दिल चाहे तो मिल जाये बला से नहीं परवा
कुछ आपका दिल मेरा मुकद्दर तो नहीं है
माशुक का जब ज़िक्क किया आके किसी ने
घरवा के यह बोले कि सितमगर तो नहीं है
फरमाइये क्यों आज वह - - - उपर से नज़र है
दिल आप के फरमान से बाहर तो नहीं है

दूसरी तरफ :- गजल पहाड़ी कौवाली

नावक नाज़ से मुशकिल है बचाना दिलका
दर्द उठ उठ के बताता है ठिकाना दिल का

हाथ दिल ही कहने से रुक जाता है क़ातिल मेरा
लज्जते क़त्ल घटाता है बढ़ाना दिल का-नावक
इन हसीनों को लड़कपन ही रहे अल्लाह
होश आता है तो आता है सताना दिल का
क्यों न चुन चुन के तेरे तीर ज़िगर में रख लूँ
किस मज़ में यह अड़ाता है निशाना दिल का-नावक

—:०:—

P. 818.

भैरवी दादरा

पी० ८१८

रसके भरे तोरे नन रे सांवरिया
आओ सांवरिया रे गरवा लगा लूँ
नाहीं षड़त मोको चैन—रस - - -
ऐ सांवलिया रस के भरे तोरे नैन - - -

दूसरी तरफ :- दादरा पीलू

गोरी धीरे चलो गगरी छलक न जावे
सर पर गगरी कमर पर गरवा
पतली कमर बलखाय न जाय—गोरी - - -

P. 1535.

भैरवी

पी० १५३५

पिया के मिलन को मैं कैसे कैसे जाऊँ
अब मोरी राह रोके पहिछा-पिया के मिलन को - - -
लाखन गारी देत पीहरवा—बिनती करत हूँ मैं कैसे समझाऊँ
सयाँ के मिलन को - - - पिया

दूसरी तरफ :—

भैरवी

दरवजवा प ठारी रहूँ

पियाके आवन की भई बेरियां-दरवजवा पे ठारी रहूँ

पिया मोसे ऐसे बैरी भये निकसत जात जीयरवा

पिया मोरा—दरवजवा पे ठारी रहूँ

P. 1536.

गज़ल कव्वाली

पी० १५३६

भवें तमती हैं खज़र हाथ में है तन के बैठे हैं

किसी से आज बिगड़ी है जो वह यं बन के बैठे हैं

यह गुस्ताखी अच्छी नहीं है अय दिले नादां

अभी वह रुठ जावेंगे अभी वह मन के बैठे हैं

इलाही क्यों नहीं उठती क्रयामत माजरा क्या है

हमारे सामने पहलू में वह दुश्मन के बैठे हैं।

यह उठना महफ़िल का उनको रंग लायेगा

वह फ़ितना क्रयामत बनके उठेंगे मन के बैठे हैं

दूसरी तरफ :—

गज़ल दादरा

असीर पंजये अहदे शबाब कर के मुझ

कहाँ गया मेरा बचपन ख़राब करके मुझ

मेरे गुनाह हैं ज़्यादा या तेरी रहमत है

मेरे करीम बता दे हिसाब करके मुझे-असीर - - -

मैं आप के परदे बेजा से रह गया मुज्तर

उन्होंने मार डाला हिजाब करके मुझे-असीर - - -

P. 1665.

छाया नठ

पी० १६५५

चमक चमक चमके रे बिजरिया

कैसे आज पिया-तोरी डगरिया-चमक चमक - - -

है कोऊ आवन पिया को संवरिया-चमक चमक - - -

चले बियार हाथ बिजली चमके-अजि पिया नहीं आये संवरिया-चमक

दूसरी तरफ :—

गौड़ सारंग

पियारा जों जों बदरा गरज बरसे

लरजे मोरा जियारा-जों जों बदरा - - -

रात अधियारी कारी बिजली चमके-लरजे - - -

P. 1683.

गज़ल कव्वाली

पी० १६८३

मिलाते हो उसीको खाकमें जो दिल से मिलता है

मेरी जान चाहनेवाला बड़ी मुशकिल से मिलता है

भरे हैं तुझ में हां लाखों दुनराये मजमये खूबी

मुलाक़ाती तेरा गोया बड़ी मिशकिल से मिलता है

मुझे आता है क्या क्या रश्क वक्त, ज़िबह उस से भी

जिस दम लिपट कर खंजर कातिल से चलता है—मिलाते

मिसाले गंज कारूँ कौल हाजित से नहीं छिपता

जो होता है सखी खुद गुल दूँदे कर साइल से मिलता है-मिलाते

दूसरी तरफ :—

गज़ल सितार खानी

कौन कौन में है दिल में गुज़र किस का है

लामकान हम जिसे कहते हैं वह घर किस का है

खाये दिलमें गुजर शाम व सहर किस का है
 तज़करा फिर से सवा आठों पहर किस का है
 आज तक इतना भी न मालूम हुआ
 दिलके आइने में चलता हुआ घर किस का है
 वह हमी हैं कि शबे वायदे में आगोश में हैं
 उस को सीने से लगाये यह जिगर किस का है
 जल गया तौर दुबे हज़रत मूसा बेहोश
 अब तो समझे यह अंदाज़ नज़र किस का है-कौन - - -
 दिल के पर्दे से निकल जाये तो मालूम न हो
 तीर अब उनके सिवा और तीर नज़र किस का है

P. 1684.

कजरी

पी० १६८४

घड़ी घड़ी आवे घटा कारी रे बदरिया
 बादल गरजे बूंदें बरसे भीज गई मोरी सारी रे चुंदरिया
 मज़ा बरसात का चाहो तो इन आंखों में आ बैठो
 छुफ़ेदी है सियाही है घटा है अब बारां है
 बहारे रफ़ता लाई है घटा धनधोर उत्तर से
 लुदा चाहे तो मेरे नज़द में फूलोंका मेंह बरसे
 बहुत दुश्वार है दाबस्तगी ज़ुल्फ़े मुम बरसे
 शबे क़दर और दिल बेताब मिलती है मुक़दर से-भीज
 अब बहार बरसे खोले जो बाल सर के
 क़तरा टपक टपक के मोती बने ज़िकन के-भीज - - -

दूसरी तरफ़ :-

कजरी

सैयां आज भये मतवारे रे दारु के पीनेसे
 खाये को दूंगी पूरी कचौरी रहैत क़रीने से-सैयां - - -
 उम् तुम्हारी बारह बरस की जोबना नगीनेसे-सैयां.

—:०:—

P. 2011.

दादरा

पी० २०११

मछरियां बिनिया ले गई मोरी रे
 अपने पिया से कही मोरी रे मछरिया
 जाय कहो मोरे बारे बलम से
 जमना में जाल डरावे मछरिया
 अपने पिया से कहो मोरी रे-मछरिया - - -
 जाय कहो मोरे छोटे देवरा से
 जमना में जाल डरायदे मछरिया-मछरिया - - -

दूसरी तरफ़ :-

कजरी

चुरियां करं की जाय
 नाजुक कलियां छांड देओ बैयां चुरियां कर की जाय
 सदे के में जाऊं गरवा लगा लू ब्यां मुरकी जाय-चुरियां

P. 2052.

देश खम्माच

पी० २०५२

चुंदरिया लाल रंग दे
 हा हा करत तौर पैयां पड़त हूँ

मोरी बैयां काई चुड़ियां कंकन चिलक दे-चुं दरिया - - -
 भमके तेरे कानों के भम के
 चपला सी कमर चकोर हूँ के मैं मारूंगी
 घंघट प्यारी भूमर भकला हुप-चुं दरिया - - -

दूसरी तरफ :-

दादरा सारंग

हमें दम दे के सौतन घर जाना (बैरन घर जाना)
 हमरी बगीचे सो कैरे-तुम न रूठो चाहे रूठे जमाना
 हमें दम देके सौतन घर जाना

—:०:—

P. 2167.

गज़ल

पी० २१६७

भूला हूँ जिसे याद दिला दे साक़ी
 थोड़ी सी शराब और पिला दे साक़ी
 हो जाम बिलोरी में खूब यार का जलवा
 नेरंग यह आँखों से दिखा दे मुझे साक़ी
 है है मुझे याद आता है मजनूँ का तड़पना
 और तुरबत लैला का पता दे मुझे साक़ी
 यह दाग़ ही आज़िर है और इ जाम में है मौत
 ज़हर आज थोड़ा सा पिला दे मुझे साक़ी

दूसरी तरफ :-

खम्माच

दुज़ दीदह फ़ान्दी बमन अज़ नाज़ लगा है
 कुर्बान निगाह तो शोम बाज़ लगा है
 अये दद दे चारा मेरे पुस्त नया है

ले चल तू खबर मस्ताना दिल राज़ किया है
 बीमार हूँ अज़ चम फ़सुं साज़ लगा है-दुज़ दीदह - - -
 देखा तो दरे यार पै हंगामा है बरपा
 जाम बाज़ों का भमगट दिल आज़ारों का मेल
 बिसमिल कोई बेदम कोई कोई सिसकता
 कोई जिगर थाम के यूँ करता है नाला-दुज़ दीदह - - -
 बैठा है कोई खाक पर आसन को जमाये
 उफ़तादा है दुनिया से कोई हाथ उठाये
 बेहोश पड़ा है कोई मस्ती को मिटाये
 करता है कोई अज़ यह गर्दन को झुकाये-दुज़ दीदह - - -

—:०:—

P. 2181.

देश खम्माच

पी० २१८१

मानू मानू न तेहारी-चाहे पांव परवारी
 हम पर तुम प्रीत कीजो रीत की पीत हम पर तुम्हें चाहे
 झूठी क़सम क्यों खाते हो हमरी ख़ुनो-मानू मानू - - -

दूसरी तरफ :-

केदारा

ऐ री माई जाने न दूंगी अपने बलम को-माई - - -
 घटा काली बिजली चमके बुलाये मन को
 डर लागे - - - बरस मोहे भूल भूल-माई - - -
 हवा करत मोहे - - - माई जाने न दूंगी - - -

—:०:—

P. 3348.

शाहाना

पी० ३३४८

मेरी छनो शाम-मेरी छनो शाम
छाँड अ'चलवा-तुम से कहा मान है तेरी चेरी-मेरी --
जाने नहीं दूँगी-ऐसा ल'गरवा नन्दा कहत है
कहूँ कर जोरी-मेरी छनो शाम ---

दूसरी तरफ़ :— ठुमरी खम्माच

कान्हा मुरली वाले नन्द के लाल
बंसिया बजाय मन हर लियो जाय
फिर छनाजा मोहन मुरली छुड़ पिया मोरी अरज ले मान
कान्हा मुरली वाले - - - - -

—HAR—

P. 4030

गुज़ल

पी० ४०३०

हअ में पहिले रसूलिछाह का नाम लूँ
हाथ से मुश्किल कुशा का क्यों न दामन थाम लूँ
ऐ मेरे नाना की अम्मत जिनकी खातिर जान दी
डूबता है उनका बेड़ा क्यों न लंगर थाम लूँ
वह भूखे प्यासे करबला में हो गये यारो शहीद
खून पिया था साक्री कोसर का चल कर जाम लूँ
पानी पानी कहते ही खंजर गले पर चल गया
ऐ मेरे नाना के श्वादा (कालिबो जज़मा) क्यों न उन पर जान दूँ

दूसरी तरफ़ :—

भैरवी

जरा चहरे से परदे को उठा दो या रसूलिछाह
मुझे दीवाना तुम अपना बना दो या रसूलिछाह
मारे शरम सारी के - - - - -
करम अपने का तुम प्याला पिला दो या रसूलिछाह
लगे तकिया गुनाहों के पड़ा गफ़लत में सोता हूँ
मुझे तुम खुबाब गफ़लत से जगा दो या रसूलिछाह
करता हूँ ह'सके फ़रमावे भवर में खाता हूँ चकर
किनारे वस्ल के मुझ को लगा दो या रसूलिछाह

—:०:—

P. 4151.

भैरवी

पी० ४१५१

गुजरी गागर भरने चली
ल'गरावा ढीट अड़के ठारो कान कून को-पिया की गुजरी
सैनो में सैना मिलावे प्यारी-गुजरी - - -

दूसरी तरफ़ :—

भैरवी

बालम नैया डगमग डोले-बालम - - - -
गहरी रे नदया खेवट मतवारे बुलाये नहीं बोले
बालम नैया डगमग डोले-बालम - - - -

P. 4152.

जुज़ल दादरा

पी० ४१५२

यह लुत्फ़ देख रहे हैं गला कटाये हुए
वह बड़े ज़ानों से सीना मेरा दबाये हुए

गुब्बार कूच्य जाना से क्यों उड़ाती है
हमारी खाक ज़रा आये सबा बचाये हुए
कहो यह क्राफ़ले वालों से हम भी आते हैं
बढ़े निशान खुदारा कदम कढ़ाये हुए
वह आज कहते हैं बढ़े तो अब भी बाक़ी हैं
मेरे बाद के निशान कुछ मिटे मिटाये हुए

दूसरी तरफ़ :—

गज़ल पीलू

ता कमन्दे जुलफ़े मुशकी मुझ को बढ़ जाने तो दो
यह गिरह जुलफ़ असीरी की है छलभाने तो दो
रफ़्ता रफ़्ता आज मुझको बहद में आने तो दो
जाम है लबरेज़ मेरा ख़द छलक जाने तो दो
एक दिन तहत वफ़ा फ़िरत रवां हो जायेगा
मुझको रो रो कर सरे बाज़ार मर जाने तो दो

P. 4295.

सेहरा

पी० ४२६५

जलद रिज़वां से कहो गूँध कर लाये सेहरा
हूरो गुलमां ने जो मिल कर के बनाया सेहरा
आज फ़ाक़ा तो किया उम्मीद बर आई सर जो
ज़रदार दुल्हन दूल्हे के सर पर सेहरा
साकिन अश हरेक बज़म में आकर भूमे
मुश्तरी ज़हरा अगर गावे मिलकर सेहरा
आरज़ू है यह गुलोंको हमें गुलवां नहीं
यह बाज़ार में बिके बने सेहरा

दूसरी तरफ़ :—

गज़ल

दौर में सागिर रहे गरदिश में पैमाना रहे
मयकशों के सर प या रब पीर मंज़ाना रहे
जिस प पड़ जाये नज़र तेरी वह दीवाना रहे
ऐ निगाहे यार तरसे बे हिजावाना रहे
तेरे मदफ़्न पर है हंगामा परिसतिश के लिये
ओ बुते काफ़िर सलामत तेरा बुत ख़ाना रहे
हथमें पूछे न मुझ से फिर न कुछ मुन कर नकर
मरते दम या रब ख़याल क्यूे जनाना रहे
अपने साक़ी के तसद्दुक् में पिलाये ख़ब ज़ाम
बज़म में गिनती रहे फिर मय ख़ाना रहे—दौर में ---

P. 4296.

हिन्डोला

पी० ४२६६

राधा प्यारी भूले हिन्डोला—नित हिन्डोला ---
भूले कुलावे सब सखियन मिल जुल संग
राधा प्यारी भूले कुलावे—राधा ---
सब सखियन मिल भूला कुलावे रेशम की डोरी प
राधा प्यारी भूला ---

दूसरी तरफ़ :—

भैरवी

हमरो जोबन बीतो जाय—कन्हैया न आये—हमरो ---
जब से गये मोरी छधु न लीनी बे
कल न पड़त दिन रात रे सांवलिय—हमरो ---

P. 4348.

गज़ल

पी० ४३४८

ले गई दिलको हया नाज़ो अदा से पहिले
मार डाला मुझे बेमौत क़ज़ा से पहिले
हाथ पटु चा ही न था जुल्फ़ गरंगेज़ तलक
हथकड़ी डाल दी ज़ालिम ने ख़ता से पहिले
क्यों न हो जाय शफ़ा मुझको वबा से पहिले
शर्बते वस्ल पिला देना क़ज़ा से पहिले
ज़ाहिद तौबा तसकिन छोड़ बुतों की पूजा
खुद कहे भी आया था यह खुदा से पहिले

दूसरी तरफ़ :—

गज़ल

दरसे पेवस्ता नज़र है इन्तज़ार आंखों में है
एक मुताअ हज़रत दीदार यार आंखों में है
मैं क़शी शेवा नहीं मज़मूर रहता हूँ मगर
एक बुते काफ़िर की चश्म में गुज़ार आंखों में है
जी लगे क्या खाक अज़लेन रोज़गार हाल में
हाय वह दिन अभी तक यादगार आंखा में है

P. 4349.

दादरा

पी० ४३४९

हाय मुझे दर्दे ज़िगर ने सताया
मेरा प्यारा नहीं दिल आरा नहीं कोई चारा नहीं है खुदाय-हाय . . .
फ़ग़ान में आह में फ़रयाद में शेवन में नालों में
सुनाऊ दर्दे दिल ताक़्त अगर हो छनने वालों में
कबाब सेज़ है हम करवटे हरसु बदलते हैं

जो जल उठता है यह पहलू तो वह पहलू बदलते हैं
अहले बेदाद मिला-दिल का उस्ताद मिला
पूरा सैयाद मिला-सफ़त जल्लाद मिला
जान देखी तन बिसमिल में आते जाते
और चरंका दिया जल्लाद ने जाते जाते
हाय ज़रा ज़ालिम ने रहम न खाया—हाय मुझे . . .

दूसरी तरफ़ :—

दादरा

जानी नूरानी लासानो छरतिया
प्यारी दिलदारी की सारी है बतिया-जानी . . .
जादू सा डाला है आंखों ने तेरी
पलकों ने मारी कटरिया जान-जानी . . .
हलके हलके तन में मन में जानी नूरानी-जानी . . .

—:०:—

P. 4569.

दादरा

पी० ४५६९

गगरिया भरने दे बाँके छैला
सर पर गागर कमर पर थाजल कमरिया लचके रे बाँके छै ला
चंचल चाल अनोखी चितवन नजरिया लड़ने दे बाँके छै ला

दूसरी तरफ़ :—

छायानट

हयो दूंगी गाली रे पीहरवा
मोरा छन्दरवा कल बल हटवा दीनी है गारी रे-पीहरवा . . .
निस दिन जागे रात पीहरवा जान हट कर कीनी है
बे ईमान पिया शतरंज खेले-सौ सौ मिल जावें हैं गारी रे
हयो दूंगी गारी रे पीहरवा . . .

P. 4570.

गज़ल

पी० ४५७०

हुस्नसे शरमि दा कर दूँ माहे ताबां तो सही
 इस लवे नाजुक पे खर्ची पान की आने तो दो
 कौड़ी कौड़ी को बिंके लाले बदखशां तो सही
 हूँ मैं लाला गर मुझे देख कोई भर कर नज़र
 खाक़ मजनू की तरह छाने बयाबां तो सही
 गर दिन्दू या बस्तार मन सब है मेरे सामने
 अपने हाथों से मुसलमां सब को कर दूँ तो सही

दूसरी तरफ़ :—

गज़ल

मुझ बला नोश को तलछट भी है काफ़ी साज़ी
 भर दे चुल्लू में जो शीशें में हो बाज़ी साज़ी
 रिन्द क्या जाने किधर दहर है काबा है कहां
 उम् सारी तेरी भट्टी प गुज़ारी साज़ी-मुझ - -
 शीशा मुआम सब है मगर सभी चकना चूर
 मस्त बहका तो बड़ी होगी खराबी साज़ी
 बरफ़ पिलवा के कलेजा मेरा ठंडा कर दे
 आवे अंगूर ने तो आग लगा दो साज़ी

P. 4600.

बिहाग खम्माच

पी० ४६००

जाओ जी जाओ जी जाओ जो भला मोसे ना बोले प्यारे
 पहना के माना पड़त है मनका गले से तो लग जा हमारे
 जाओ जी जाओ जी जाओ जी भला - - -

दूसरी तरफ़ :—

देश खम्माच

मुरकी कलाई रे बियां न पकड़ो मोरी मुरके कलाई रे
 कर पकड़ो न मोरी चोली मसकाई रे-बियां न पकड़ो - - -
 अरज गरज मोरी एक हूँ न मानो छुड़ पिया की मैं सेज सुहाई रे
 कर पकड़ो मोरी चोली मसकाई रे— बियां न पकड़ो - - -

P. 4601.

गारा खम्माच

पी० ४६०१

आये मोरे नन्दी लाला-ठारी देखूँ वृज बाला-आये - -
 निठुर देख बांछुरो बजावे संग लिये सब को ला-आये - - -

दूसरी तरफ़ :—

मुलतानी

लचक लचक चाल चलत
 आवत है नन्दके छंला लचक लचक चाल चलत
 पांच पंचन परबोन कहा लचक लचक चाल चलत

P. 4900.

गज़ल

पी० ४६००

थार की कोई खबर लाता नहीं-दम लबों पर है निकल जाता नहीं
 मत सता ज़ालिम दिले रज़ूरको-क्या तुझे खौफ़े खूदा आता नहीं
 खूबरू देखे जहां मैं लाखों हां-पर कोई तुझ सा नज़र आता नहीं
 तुझ को आना है तो आजा ऐ इफल-चोंचला तेरा मुझे भाता नहीं
 तुम मिलो गंरों से हम देखा कर-यह सितम हम से सहा जाता नहीं

दूसरी तरफ़ :—

दादरा भैरवी

अपने मौला की जोगन बनी-जोगन बनी मैं जोगन बनी - - -
 जोगनबनी विरोगन बनी मैं-अपने मौला - - -

मैं आपने दिल को किसी बुल को दिया चाहता हूँ
छोड़ इसलाम की राह कुफ़ू लिया चाहता हूँ
अये मुसलमानों यह क्या मैं बुरा चाहता हूँ
जिस से मिलता हूँ खुदा उस से मिला चाहता हूँ -जोगन ---

P. 4982.

दादरा

पी० ४८२

बांकी छबीली रसीली मलनिया देखी हम ने निरालियां
बेला भी बोयो चमेली भी बोयू-बोयू जुबनवां की डालियां
गोरी गोरी बैयां प जूही के कंधनवा-कानों में सोहे बूंदे बालियां
बांकी छबीली रसीली मलनिया - - -

दूसरी तरफ :-

दादरा

मेरी फलती फूलती जोबन की डाली इसे रक्खूंगी कैसे संभालके
यह जवानी दीवानी आसकी इसे रक्खूंगी कैसे संभालके-मेरी - -
तेरे जोबन ने पर निकाले पड़ी कैसी मुसिबत के पाले
अब उसे दूँड ने जाऊँ कहां अब इसे रक्खूंगी कैसे संभालके
शीरीं फ़रहाद से पढ़ ली है कहानी मेरी
एक ज़माना लिये फिरता है निशानी मेरी
अब इसे दूँडने जाऊँ कहां इसे रक्खूंगी कैसे संभालके-मेरी - - -

P. 5016.

गज़ल

पी० ५०१६

जमीं रोई हमारे हाल पर और आस्मां रोया
हमारी बेकसी को देख कर सारा जहां रोया
हर एक क्रिस्ता मातम बना है दिल के जाने से

हुआ युद्ध जो गम तो कारवां का कारवां रोया
मेरे आसू तेरी बेदाद का पदी न खोले गे
अबस यह बदगुमानी है मैं कब रोया कहां रोया
जफ़ा कर दुश्मनान ओ बे वफ़ा या हाय यारां स
बहुत रंजोदा हो कर बैठे थे आजरदा जां रोया

दूसरी तरफ :-

गज़ल

कभी जमइयते दिल का सरो समान न हुआ
अपना बेगाना बुते तरत परेशान न हुआ
गुलमान की तरह तेरी चश्म का मक़तूल न था
आइने तक तेरे रखसार का हैरान न हुआ
दिल माहेताब माहनमें भला ताबे शाद
कुश्ताये दर्द हुआ दर्द में नालां न हुवा-कभी - - -

—(०:०:—)

P. 5017.

छायानट

पी० ५०१७

भरी गगरी मोरी दरकाये छैल-मेरी - - -
प्यारा कहत है कछू मन में-भरी गागरी - - -
मेका पिया मोरी मानत नाहीं-रोकत है पनघट के गैल
भरी गगरी मोरी दरकाये छैल - - -

दूसरी तरफ :-

सारंग

तोरे चंचल नैन लागो प्यारी-मतवारे छन्दर शाम पिया
मध भरे नैन मोहे मारे सैन छध बिसर गई-नाहीं पड़त चैन
कहो निसार पिया मोसे कही करें चट बात-पलट बस पिया जिया
तोरे चंचल नैन लागो प्यारे - - -

—०:०:—

P. 5087.

दादरा

पी० ५०८७

बंसी न बजाओ प्यारे-बात न बनाओ-गले लाग जाओ बालम
 एक तो बंसी भोंक भोंक जिया मैं वारी
 दूजे बंसी झूठ बच से जिया न जलाओ-जिया न -- गले --
 आंखें तो तोरी वारी आमकी फाँकें
 चाढ़े री कमान नंना बान न चलाओ

दूसरी तरफ :— सिंध भैरवा

नित उठ करत मोसे रार रे भाई धवल तेरो देख मानत नाहीं
 बारह बरस बीत सैयाँको आये-कब हूँ न कीनो मंको प्यार
 नित उठ करत मोसे रार ---

—c—

P. 5339.

गज़ल कौवाला

पी० ५३३९

कहीं हम ख़ाक़ पाको देख पाते अपनी आंखोंसे
 तो सुमें की जगह उस को लगाते अपनी आंखोंसे
 हमें रोने नहीं देता तसव्वर तेरी आंखों का
 वगर न दोनों आलम को ख़लाते अपनी आंखों से
 तेरे बीमार हिजरां के सनम आंखों में दम आया
 मुनासिब था इन्हें गर देख जाते अपनी आंखोंसे
 बुलाता तू अगर हम को कसम है तेरे क़दमों की
 कोई आता है पेरों से हम आते अपनी आंखों से
 दिखा कर ग़ेर के हाथों से भेजा दस्ता नर गिसका
 दिखाना नहीं तुम्हें आंखें दिखाते अपनी आंखोंसे

दूसरी तरफ :—

गज़ल

यारब जमाल अपना मुँह को दिखा दे ख़वाजा
 फुरक़्त में मर रहा हूँ रहमत दिलाये ख़वाजा
 है जानो दिल ही दानो तुम पर निसार ख़वाजा
 भाई हुई है जब से मुँह को अदा यह ख़वाजा
 हाजित जो लेके जाये मुमकिन नहीं है हरगिज़
 महरूम अपने दर से उस को फिराये ख़वाजा-यारब ---

P. 7383.

खम्माच दादरा

पी० ७३८३

सुध न लीनो जब से गये नयनवा लगाय के-मुरली सुनाय के
 नौद न आये उन बिना तड़पत हूँ मैं नंना मिलाये
 अंजम पिया बैठ रहे सौतन घर जाके-सुध न लिनो ---

दूसरी तरफ :—

तिलक कामोद

कहां गंवाई सारी रात नैना कुडम रंग होय गये ---
 एक तो अकेले उर लागे दूजे लागे दुख दें-कहां गये ---
 एक तो मैं भालो रे भोली दूजे भई बदनाम-नैना ---
 कहां गंवाई सारी रेन - - - - -

सेठ सोभराज

P. 8645.

भजन

पी० ८६४५

भवेश्वर शक्ती हो महाराज तुम बिन कौन नाहीं मेरी
 हर हर हर हर हर महादेव । भवेश्वर - - - - -

आर्यों मैं शरण तेहारी । जाऊं तुम्हें बलिहारी
हर हर हर हर हर महादेव । भवेश्वर - - -
तुम ब्रह्मा तुम विष्णु तुम महेश दाता
विश्वेश्वर हो भगवान तुम बिन कौन नाहीं मेरो—भवेश्वर - - -

दूसरी तरफ :—

भजन

जन्म मथुरा में कृष्ण पाया दश गोकुल में दिखलाया
हाल परिदृश्यों ने कहा होगा आज अवतार
जरा विचार कर लीजियो वोह देगा तुमको मार
बचन छन कंस महाधराया । जन्म मथुरा में - - -
देवकी को बन्द कियो सब ताले दीने मार
गाफिल मत हूजियो तुम रहियो बहुत होशियार
राहमें पंहरा बिठलाया दश गोकुल में दिखलाया—जन्म - - -
पैहरेदार गाफिल हुवा टूटे कुफल और बन्द
आधो रात बारा बजे जनमेव श्रीब्रजनन्द
उठाकर वासदेव लाय । जन्म मथुरा में - - -

—:~::~:—

P 8972.

पीलू

पी० ८६७२

मेरे शम्भु जी लीजो खबरिया मेरी
बीती जाती है सारी उमरिया मेरो
गले में तेरे रंगड मुण्ड की माला है
बिछाये बैल प बटे हो सिंघ की छाला है
मेरे शम्भु बुलालो कैलास को मुझे
तेरे मिलने की अब तो है आस मुझे—मेरे शम्भु - - -

कौन से पर्वत में ही स्वामी जरा देना बता
दिल तड़पता है मेरा हरदम तुम्हारी याद में
तेरे मिलने की बहुत तलाश मुझे—मेरे शम्भु बुलालो - - -
दूंदता तुमको फिर मैं तेरा पता कुछ भी नहीं
आंख से देखा नहीं है तुम सेवा कुछ भी नहीं
इसी सोच में भूक न प्यास मुझे—मेरे शम्भु - - -

दूसरी तरफ :—

पीलू

नन्दके लाला ओ मतवाला कृष्ण कन्हैया तुम्हीं तो हो
मथुरा जी में जन्म लियो है गोकुल में बसैया तुम्हीं तो हो
दन्दके लाला - - - - -
ब्रजवासियों का प्रेम देख माखन के चोरैया तुम्हीं तो हो—नन्द - -
जमना जी में गंद पड़ेउ है नाग नथैया तुम्हीं तो हो—नन्दके - -

—:~::~:—

सुन्दर सिंह

P. 8586.

दादरा

पी० ८५८६

जरा नैनं मिलालो कहां जागे हो रात
खुमार नौद का आंखों में है कहां जागे
गुजारी पेश में है रात मेहरबां जागे
बताऊं क्या तुम्हें तुम रात भर वहां जागे
खबर है दिल को तुम ऐ जाने जां जहां जागे
कहां जागे हो रात - - -
मज़ा उठाया है दुश्मन से रात भर साहब

दिखा रहे हो हमें क्यों यह दर्द सर साहब
 छुपाओ चेहरे को तुम झुलफ में भी गर साहब
 कहेगी शर्म व निदामत पुकार कर साहब
 कहां जागे हो रात - - - - -
 तुम जो कल की रात नहीं जागे आज क्यों है खूमार
 यह भोपी भोपी नज़र हो रही है दिल के पार
 तमाम रात चुभे मेरे दिल में रश्क के खार
 मज़े उड़ावो करो ऐसा तुम रक़ीब से यार
 कहां जागे हो रात - - - - -

दूसरी तरफ़ :—

दादरा

बुवा बप्पा से कैह दो बिदा कैह देइ
 मोरा मैके में जियरा लगत नाही
 मैं तो मारे शरम के कहत नाही
 ओहो हिंयाँ सैयाँ तो देखन मिलत नाही (हाय हाय)
 बुवा बप्पा से कैह दो - - - - -
 वेताब दिल है हिछ्र में घबराये जाते हैं
 वंहरत के रंग ढंग नये पाये जाते हैं
 रन्गी फ़िराक़ें यार में गमगीं न हो बहोत
 मुशकिलकुशा मदद को तेरी आये जाते हैं
 बुवा बप्पा से कैह दो - - - - -
 शबे फ़ुरक़त गुज़रती तड़पकर आप क्या जाने
 सहेर होती है किस मुशकिल से इसको आप क्या जाने
 किसीसे दिल लगाया हो तो हो क़द आपको साहब
 जदाईमें बसर होती है क्योंकि आप क्या जाने

बुवा बप्पा से कैह दो - - - - -
 ऐसे सजन की उंगरी पकड़ कर ले चले बजरिया हो
 पछन लगि हैं डगर के लोगवा ई तुमरे को लागें हो
 सासजी के बेटवा लागें ननंदजी के दिरतां हो
 मनकी बतियां कोऊ न जाने यह लागें मोरा सैयाँ हो
 बुवा बप्पा से कैह दो - - - - -

P. 8973.

पहाड़ी

पी० ८९७३

जानते थे दक़ दिल काबू में उनको लायेगे
 यह न था मालूम इस सौदे में खुद बिक जायेगे
 अपनी अपनी जा है एक तूफ़ान जोशे दुस्न ब इश्क़
 मिल गये जिस रोज़ यह दानों क़यामात ढायेंगे—जानते - -
 गेक़त है गर हिजाबे बज़म ओ परदा नहीं
 ज़िन्दगी है तो अक़ले भी कभी मिल जायेंगे
 हो जो इतना भी सहारा मर मिटें अहले वफ़ा
 कोई दो आंसू बहायेगा अगर याद आयेंगे

दूसरी तरफ़ :—

कच्चाली

दिल्ली कुछ और है दिलका लगाना और है
 क़ौल देना और है बीतें बनाना और है
 हमने परवाने से छन लों शमअ की दिल सोज़ियां
 जी जलाना और समझाना बुझाना और है
 दी न दम लेनेकी मोहलत इस फ़रेबे शौक़ ने
 सामने मनज़िल है थोड़ी दूर जाना और है

आरजू ताज़े न होंगे फिर से अगले इरतिबात
वह ज़माना और कुछ था यह ज़माना और है

मास्टर तेजभान

P. 8646.

गज़ल

पी० ८६४६

क्या क़तरे तुझ में आब नहीं ना चीज़ न बन आला बन जा
आ निकल सदफ़ की जुलमत से और लूखवे लाला बन का
क्यों बन्दा बना है ग़फ़लत से कर जहो जेहद आका बन जा
दे छोड़ खुदी को हबाब न बन चल मौज में आ दरया बन जा
ऐ ज़ररे तू नमरूद न बन तू कुल है कुल मैं हदूद न बन
तू नूर है नूर हो दूद न बन खुरशेदे सिपहर आरा बन जा
यारों का ख़ारे राह न बन हमजिन्सों का बद ख़ाह न बन
आ राह प तू गुमराह न बन ख़ुद अपना राहनुमा बन जा
कैसा दैहरौ और मुसाई क्या हिन्दू मुसलिम ईसाई
भारत माता के लाल हैं सब भाई से न लड़ प्यारा बन जा

दूसरी तरफ़ :—

गज़ल

ओ फ़िदाये हुस्ने आलमताब सौदाई न बन
मख़ज़ने इसरार बन तसवीरे रसवाई न बन
एक गुल पर हो फ़िदा बुलबुल तू हरजाई न बन
बाग़ो दुनिया में तमाशा बन तमाशाई न बन
इस तरह गुलशन में रह जैसे केवल तालाब में
दोहा—न जग त्याग न हर को भूल जाओ ज़िन्दगानी में
रहो दुनिया में ऐसे ज्यों क़वल रहता है पानी में

इस तरह गुलशन में रह जैसे केवल तालाब में
देख ले गुल को मगर गुल का शिनासाई न बन
बुत परसती पर न कर मायल मुझे बँहरे ख़ुदा
परदय राज़े हकीक़त चशमे बीनाई न बन

मिस्टर ए० ठाकुर दास

P. 8885.

भीम

पी० ८८८५

जै जै कर बोली येसू जगत का है स्वामी जै जै --
पतित उधारन को जगत निस्तारन को
उतार लेव ब्रह्मबानी जै जै -- पतित उधारको ---
जो पापी वां की शरण में आवे
पावे मुक्त और ज्ञानी जै जै - - - - -

दूसरी तरफ़ :—

है बहारे बाग़ो दुनिया चन्द रोज़
देख लो इसका तमाशा चन्द रोज़
आक्रिबत की फ़िक्र भी कर लो ज़रा
ज़िन्दगी का है यह क़िस्सा चन्द रोज़
है बहारे बाग़ो - - - - -
देखे रहबर सब तसल्ली न हुई
नाम जप दखो मसीहा का चन्द रोज़
फिर मिलेंगे यार से एक दिन ज़रूर
और है यह क़ैदे दुनिया चन्द रोज़
है बहारे बाग़ो - - - - -

मि, प्राणसुख

N. 1560.

जैन स्तवन

एन १५६०

बिना प्रभु पार्श्व के देखे मेरा दिल बेकरारी है—बिना - - -
 मेरा दिल बेकरारी है मेरा दिल बेकरारी है—बिना - - -
 चौरासी लाख में भटक्यो बहुत सो देह धारी है
 घेरा मुझे आठ कर्मों ने गले जंजीर डारी है—बिना - - -
 उन्हीं के देव सब देखे सभी को लोभ भारी है
 घेरा मुझे आठ कर्मों ने गले जंजीर डारी है—बिना - - -
 मुसीबत जो पड़ी हम पै सभी में तू निहारी है
 खेबट को गति से तारो यही बिनतो हमारी है—बिना - - -

दूसरी तरफ :—

जैन स्तवन

ध्यान में जिनके सदा लयलीन होना चाहिये
 लयलीन होना चाहिये लयलीन होना चाहिये—ध्यान - - -
 राहें सयंम की पकड़ आराम की सूरत मिले
 अब तो समता देख के पर दुख में सोना चाहिये—ध्यान - - -
 धर्म खेती जो किया चाहे मन जवन को साफ रख
 मन समकित का जर्मों में तुल्य बोना चाहिये—ध्यान - - -
 कामना मनकी सकल आराम से पूर्ण भई
 अब तो समता खोंच के पर दुख पै सोना चाहिये—ध्यान - - -
 ज्ञान पुण्यको प्राप्त कर प्रवीण होना चाहिये—ध्यान - - -

मारवाड़ी रिकार्ड का एक नमूना

मिस खुशेंद जान

P. 8596.

रसिया

पी० ८५९६

धीमां तो धीमां प चालो नन्दा देवरिया - - - - -
 ओ धीरे कोई चाले पचाने डाढ़ों भई रे
 मन रा देवरिया म्हारी सांवली सूरत रा मैं ते मोह लई ओ
 दिल जान में मोह लई ओ - - - - -
 आगरा रो घाघरी म्हाने और मंगा दो देवरिया ओजी रे
 कोई नैन जमावें थारो भाई रे । थारी मतवाली देवरिया
 थारी सांवली सूरत रा देवरिया मैं तां मोह लई
 ओ दिलजान मोह लई - - - - -
 सांगा नीर ओ शालो म्हाने और मंगा दो । देवरिया ओ जी कोई
 कोर लगावे थां को भाई रे । मन रा मतवाली देवरिया - - -
 म्हारी सांवली - - - - -
 लाख मोहर रोइयो देव थाने और घड़ा दू देवरिया - - -
 ओ जी रे कोई सुली चढ़ावे थारो भाई जी
 मन रा मतवाली - - - - -

दूसरी तरफ :—

रसिया

मोटर धीरे धीरे हांक ड्राइवर हाले जोबना
 हाले जोबना ड्राइवर हाले जोबना । मोटर धीरे धीरे - - -
 मोटर तेरी रंग रंगीली पहिये चक्करदार
 बैठनवाली हलछबीली घंघुट खुल खुल जाय । मोटर धीरे - - -

मोटर तेरी रंग रंगीली . . . मोटर धीरे
मोटर धीरे

बंगला गानेका एक नमूना

मिस अंगुर बाला

P. 6456.

खम्माच

पी० ६४५६

श्याम तूमी बांका, बांका तोमार मोन ।
बांकाय बांकाय मिले गेछे, बांका मदन मोहन ॥
बांका तोमार शिखी बांका, बांका तोमार चूड़ा बांका
बांका तोमार चरण बांका, बांका दु नयन

दूसरी तरफ :—

भैरवीं

छी छी हेरे गेले श्याम (तूमी)
डूबे गेलो तोमार भूबोन भरा नाम
शकहीर कि दाओ परिचय,
धरते जानो रमनीर पाय,
तूमी भाग्य तूमी बिधाता,
के तोमार होलो बाम ॥

—:~::~—

